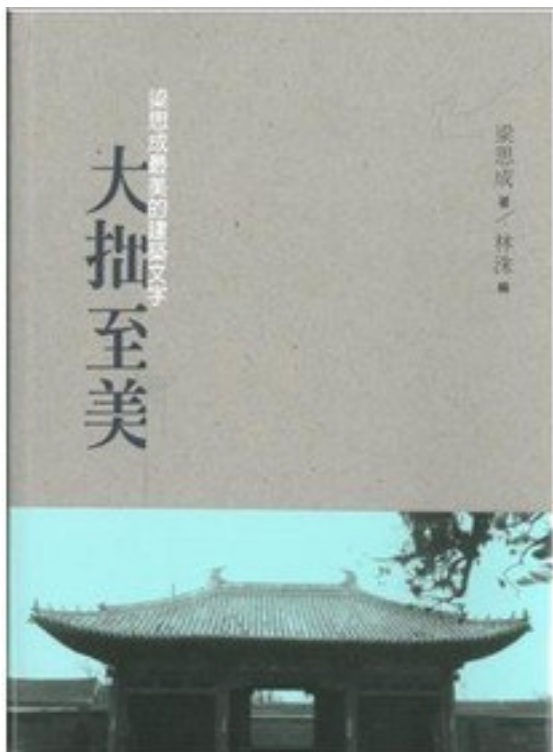


大拙至美



[大拙至美_下载链接1](#)

著者:编者:林洙

出版者:中国青年出版社

出版时间:2007-11

装帧:平装

isbn:9787500679523

以建筑来隐喻建筑，建筑是历史的反映，建筑师是幸福的，因为他可以看到许多美好的东西；建筑师是痛苦的，因为他也会看到许多丑的东西。
本书是为非建筑业内的青年朋友编辑一本科普性的读物，并向读者简单地介绍了梁思成的生平，选了一些梁思成为外国朋友写的古建介绍和一些随笔，并在他的笔记本中选了一些速写，还集录了一些他与学生的谈话，编辑成这本书，希望朋友们能喜欢。
——林洙

作者介绍:

梁思成（1901-1972）著名建筑家。

1924年在美国宾夕法尼亚大学学习建筑。1927年获建筑硕士学位。同年，在美国哈佛大学研究生院学习。1928年回国，任东北大学建筑系主任和教授。1931年任中国营造学社法式部主任。1932年任北京大学教授，讲授中国建筑史。1933年兼任清华大学教授，讲授建筑学。1947年获普林斯顿大学荣誉文学博士学位。

梁思成先生系统地调查、整理、研究了中国古代建筑的历史和理论，是这一学科的开拓者和奠基者。主持并参加调查过2000多处古代建筑的实例，积累了大量的中国古代建筑的珍贵资料，对中国古代建筑、古代艺术发展、特征和成就进行过系统和深入的研究。积极参加首都北京的城市规划和北京十大建筑的设计工作。努力探索中国建筑的创作道路，还提出文物建筑保护的理论和办法，在建筑学方面贡献突出。1919年设计清华大学王国维先生纪念碑，1934年设计北京大学地质馆，1949年主持中华人民共和国国徽的设计，1952年主持人民英雄纪念碑的设计等。

主要著作有《清式营造则例》、《中国建筑史》、《营造法式注释》、《中国雕塑史》等。

目录: 前言

梁思成简介

第一部分

建筑是什么

为什么研究中国建筑

建筑的民族形式

中国的艺术与建筑

Art and Architecture（《中国的艺术与建筑》的英文原文）

中国建筑的特征

我国伟大的建筑传统与遗产

中国建筑师

中国建筑之两部“文法课本”

第二部分

我们的“旅行”

如何才能安居

北京——都市计划中的无比杰作

北平文物不是化石

北京的城墙应该留着吗

临走真是不放心，生怕一别即永诀

第三部分

致彭真信——关于人民英雄纪念碑的设计问题

致朱德信——关于建筑设计的民族形式问题

致车金铭信——关于湖光阁设计方案的建议

第四部分

谈“博”而“精”

建筑C（社会科学U技术科学U美术）

建筑师是怎样工作的

千篇一律与千变万化

从“燕用”——不祥的谶语说起

从拖泥带水到干净利索

第五部分

.....

附录一：梁思成的手绘稿

附录二：梁启超给梁思成的信

附录三：梁思成所绘曲阜孔庙平面总图

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 建筑
- 梁思成
- 中国古典建筑
- 艺术
- 建筑理论
- 中国
- 文化研究
- 建筑

评论

梁先生 真正是满足我心中对最完美男人的全部构想 可惜天下再无第二个
当梁陈方案被领导者们扼杀 让北京成为中华文化结晶之载体的梦想注定随他长埋黄土
我们行走在没有灵魂的建筑中 也忘了究竟为何来到人世间

大家都说不好，是因为我本身浅薄么，我还是看到很多东西的，再比较，我们现在真是什么都没有。哦，那个，对编者的介绍挺唏嘘，但没理由要求天下人人一生只有一人。连鲁迅等糟糠下堂都不鲜见，何况这是身后事。

不喜欢梁思成的文章，方方正正的没什么趣味。不过书里面关于北京城的几章以及《中国艺术和建筑》很值得一读。

总觉得编辑选文其实可以更精妙些。。不过不管怎样，古建筑魂燃起了，唐幽州魂燃起了~以及，梁公真的好有品！

散散的

我只是想了解下林徽因看上滴男人.以及志摩凭啥输给他..

有料！

里面好几篇不是很有意义，有些大字报的味道，细细体会却又对那段历史感慨不已

装帧很着急

林洙选文的角度我不敢苟同，所以本书收录的文章和大拙至美这个题目还是有偏差的。但是梁先生的文字并没有问题，依旧是经典。书中还附了一个小册子，有一些梁思成先生手绘的速写，很是不错

: TU-53/3965-5

大部分文章和图都在其他书里看过。附的小册子里的手绘图，欧洲部分感觉是学生习作。不得不说这个封面设计、纸张质感以及排版都很不喜欢。

梁公之美，岂止限于营造？

不是在旧基础上取得营养，而是自己砸了又拿不到别人好东西。全盘西化模式下研究传统建筑会是逆时代的行为么？千百年来形成的一套体系真的要彻底打碎么？涂脂抹粉真的好过输血打针么？扭转喧宾夺主颓势无奈病入膏肓无力回天，精神打击远比身体致命

中華古建魯班爺修，玉石欄桿聖人留。

如果我没看中国建筑史，或许会给五星

没有读完

思成~

梁思成的建筑书，我还是比较喜欢哒 @cq蒹葭

钦佩梁先生的作品，更钦佩他的人格

[大拙至美_下载链接1](#)

书评

没打算写的时候，觉得一肚子话。真要写了，不知道标题叫什么。
这本书，到手了，才知道，是多么可贵，多么考究的一本。手感轻微粗糙，但不扎手。

黑白两色，其实是哀悼。内页的两句话：“建筑师是幸福的，因为他可以看到许多美好的东西”，“建筑师是痛苦的，因为...

梁思成之后大概鲜有超于他的爱建筑艺术之心，身体力行于并且技术与文字齐美的大家了。保护与建设的冲突，大概也是人自身一生的矛盾和冲突。显而易见，书中脱离梁擅长的领域-----与华美的建筑艺术本身和叙述它们的文字立显失色。

写生，旅途颠簸中读完了这本书。
梁林的才情和趣味着实让人着迷。梁思成的独特学术选择也是让人深思的地方，我依然不解他成为一位杰出的建筑史学家而不是杰出的建筑师是不是在于其家学渊源。比起那些神庙和角斗场的恢弘和压抑，还是更容易记起国子监那一溜房...

自己是学建筑的 一直崇拜梁公 他是我前行的榜样 无论他的言论还是行动度让我佩服
当他为了北京的城墙被拆而痛苦流涕时 我也是那么的心痛
我心痛的无力去管那城墙到底会怎样
我只会在乎梁公你是否会愤怒而放弃去保护古建筑 当你据理力争将团城保留下来时
我有时那样的为你自豪...

这册书是三年前读过的，也是建筑生这几年比较深刻的一本。两年的海外学习也对建筑产生了一些新的看法，所以选在临近毕业的这一年写一点文字。先谈下书名
“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”可谓大拙。拥有大智慧大觉悟的往往也不外露，表面上看起来是拙笨的愚呆的。如同中国古...

在浮躁泛滥的今天，梁先生的纯粹与坚持，很值得我们去品味。
这本书附送的梁启超家书和梁思成的建筑绘图～很值得收藏。

三星
梁公内容可以的，但林洙编、排差，印的又实在太差。书是早买了早读过，阅读感受实

在糟糕。类似《我们的旅行》，不妨就使用原标题《华北古建调查报告》。
《北平文物不是化石》，还不如《关于北京城墙废存问题的讨论》
《北京——都市计划中的无比杰作》，文后“本文虽是...

没有赶上建筑的好时代 走红因为绯闻 是不是也是被时代负与的悲哀
也更加觉得林徽因和梁思成是因为对建筑共同的深入骨髓的爱 走到了一起
明明可以在家只写写学术文章 可是却四处考古调研 甚至一度染上肺病 肃然起敬
所以清华大学称她为“林先生”绝非偶然 好的建筑师不仅仅...

如果要从梁思成本身来找原因的话，正如他在1968年说的建国后虚荣心发展了。因此
为了这些可爱的头衔他就成了"驯服工具"。如果问他一生中最痛苦的是什么？不是那些
污辱、鞭打与谩骂，而是在他生命的最后一刻，他没有完全按照自己毕生的做人原则说
出真话。纵观梁思成的一生，他为...

这本精致的小书，大约也可被称为梁公的“建筑思想录”，简白而有深意，也适合非建
筑专业人士阅读学习。全书共分五个部分，选录了梁公五个方面的随笔文字：对中国古
建“民族性”的探讨、考察古建的心路历程、保护/设计某些建筑（组群）的专业意见
、建筑和城规设计的理念及梁公对...

“建筑师的知識要廣博，要有哲學家的頭腦，社會學家的眼光，工程師的精确與實踐，
心理學家的敏感，文學家的洞察力，但最本質的他應該是一個有文化修養的綜合藝術家
。整本書非常有料，嚴謹。對中國古建築有興趣的人都應該看一看。書中即告知為什麼要
研究中國古建築-中國建築...

曰：大直若屈,大巧若拙,大辯若訥。梁先生其實就是這樣的人。
梁先生給我的感覺，就是平穩穩穩，安安靜靜，踏踏實實，與徐先生是完全不同的類型
，林先生當真有一番好計算。
“古建築絕對是寶，而且越往後越能體會它的寶貴。但是怎樣來保護它們，就得在城市的
總體規劃中把它有機...

初次听到梁思成的名字是因为林徽因，作为一代才女的丈夫，梁思成必定有过人之处。

百度了一下他的资料才发现果然。父亲是戊戌变法发起人之一梁启超，梁思成本人也是宣贯中西的大家，梁思成和林徽因也是才子佳人的组合。
听晓松奇谈的时候，高晓松对于梁思成的评价也是相当高...

建筑可以这样美轮美奂，只要愿意关注它，了解它，就可以在建筑中看到历史，人文，美学，每一种建筑，都有它独具匠心和充满历史印记的设计风格，懂得欣赏便乐在其中。
。

[大拙至美_下载链接1_](#)