

Celui qui ne m'accompagnait pas

MAURICE BLANCHOT

Celui qui ne m'accompagnait pas

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

[Celui qui ne m'accompagnait pas_下载链接1](#)

著者:Blanchot M

出版者:Gallimard

出版时间:1993-10-05

装帧:Poche

isbn:9782070734382

作者介绍:

莫里斯·布朗肖 (Maurice Blanchot) , 法国著名作家、思想家, 1907年生于索恩-卢瓦尔, 2003年逝世于巴黎。布朗肖一生行事低调, 中年后不接受采访与摄影, 但他的作品和思想影响了整个法国当代思想界, 对法国许多大知识分子和大作家如乔治·巴塔耶、列维纳斯、萨特、福柯、罗兰·巴特、德里达等都影响深远。

目录:

[Celui qui ne m'accompagnait pas](#) [_下载链接1](#)

标签

français

法国哲学

chez_moi

Blanchot,Maurice

Blanchot

@@Librairies@Internet

843

1

评论

布朗肖在他自己的文学空间里, 用自己的方式诠释了兰波的“我即他人”

[Celui qui ne m'accompagnait pas](#) [下载链接1](#)

书评

布朗肖是绝无仅有的文本形式，其人与其作品是合二为一的。每当我对语言产生质疑，读布朗肖都会让我知道：一方面，语言的确是意识的不完美载体而已；另一方面，我所质疑的语言是较为传统的语言形式，倘若我们都能像布朗肖那样以如此高级的方式把玩语言，还是可以被暂时使用的。...

在那个哨所般的房间里头，有个人在写作。
那人不具备人格，仅仅为满足生理需求而活动；
我，是作为不断远离那人、不断向他靠近的未完满的人格；他，是我往更远处行进的助力我的同伴，是我想方设法接近的完整的人格；那人看不见他，他亦不见那人。我作为两者的联结穿梭其中，一...

“仿佛在某种程度上话语拥有自由的生命。”一切都在这个句子，或者说，这个句子就是布朗肖要说的一切。仿佛——作为拟真的话语与作为话语的拟真构成的冲突、张力、漩涡、幻象；在——他的、它的、我的、我们的、他、它、我、我们，不能将“在”这个词放于以上任一主词之后，...

Celui qui ne m'accompagne pas, je peux toujours sentir son délire dans l'espace gris. Si nous en sommes un, si nous pouvons utiliser le vrai langage pour tout écraser dans la sincérité de l'écriture. Peut-être pourrions-nous sortir de cette pièce vid...

我一直以为诗最富有实验性，永远走在文学的先锋前沿。直到我读到这本，布朗肖把小说的实验性发挥到了又一个巅峰，或者说把小说写成了诗。读一遍的我，在文本中彻底迷失，淹没于无限的叙事时空中；同时有一种想反复阅读的欲望被点燃，一种理性在此被玩弄：我是谁，他是谁，我在说...

[Celui qui ne m'accompagnait pas](#) [下载链接1](#)