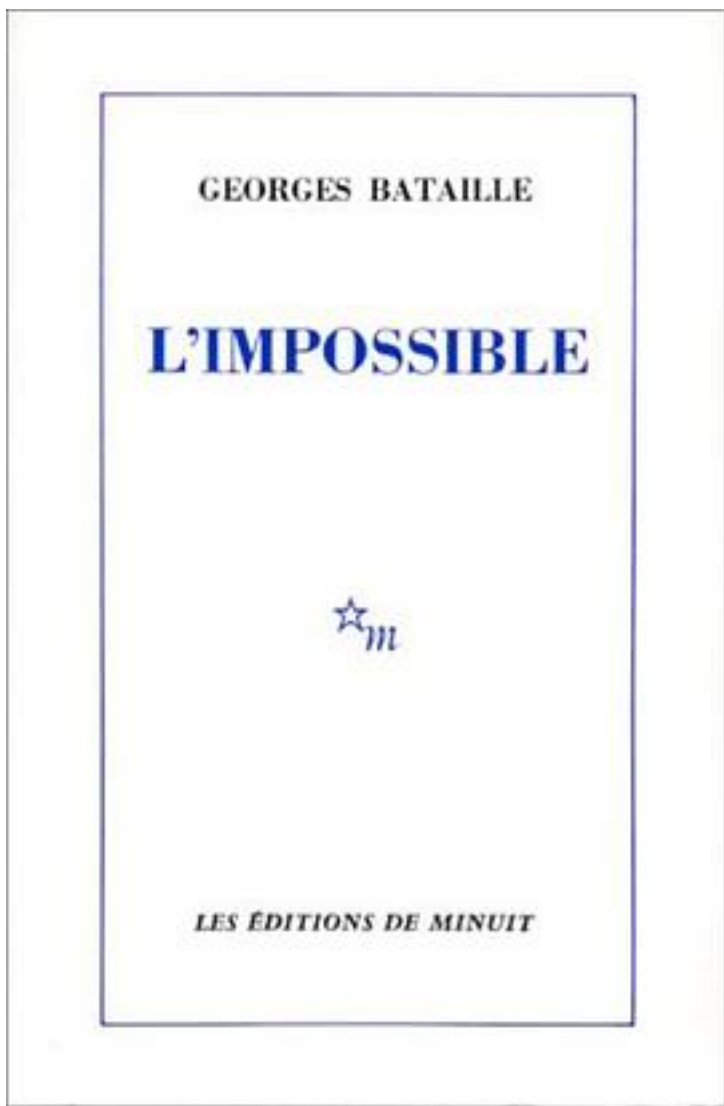


L'impossible



[L'impossible 下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·巴塔耶

出版者:Editions de Minuit

出版时间:1962-4-1

装帧:Broché

isbn:9782707301239

In a philosophical erotic narrative, an essay on poetry, and in poems Georges Bataille pursues his guiding concept, the impossible. The narrator engages in a journey, one reminiscent of the Grail quest; failing, he experiences truth. He describes a movement toward a disappearing object, the same elusive object that moved Theresa of Avila and Catherine of Siena to ecstasy.</P>

作者介绍:

关于作者

乔治·巴塔耶 (Georges Bataille, 1897—1962)，法国著名哲学家、评论家、小说家，博学多识，思想庞杂，其作品涉及哲学、伦理学、神学、文学、经济学等众多领域。巴塔耶在思想上承尼采、克尔凯郭尔、萨德的批判倾向，下启20世纪后期法国诸家思潮，对福柯、德里达、波德里亚等人的影响尤深，颇具反叛精神，被誉为“后现代的思想策源地之一”。

关于译者

曹丹红
1980年出生于浙江宁波，1999年进入南京大学法语专业学习，2008年取得博士学位。现为南京大学外国语学院副教授、硕士生导师，法国巴黎索邦大学访问学者。主要研究方向为翻译学、法国文论。已翻译出版《日常生活颂歌》、《柏拉图的理想国》、《身体日记》、《马拉美：塞壬的政治》、《批评与临床》（合译）、《艺术家的责任》（合译）、等多部法国重要文学与社科类著作，并著有《诗学视角下的翻译研究》一书。

目录:

[L'impossible_ 下载链接1](#)

标签

法语

下一单

français

LittératureFrançaise

Bataille,Georges

Bataille

843

#Minuit

评论

“译稿杀青！”总觉得巴塔耶是疯狂版的远藤周作。《沉默》也是六十年代的作品。

在隐蔽眼神的注视下舔舐干净脸边的泪水说：是你的盐

[L'impossible_ 下载链接1](#)

书评

原文地址：[\[http://www.qh505.com/blog/post/5348.html\]](http://www.qh505.com/blog/post/5348.html)

那一刻，欲望（因友谊而加倍的焦虑）得到了如此完美的满足，我由此而绝望。

——《第[一部分 老鼠的故事]》

狄安努斯日记，第一本日记，第二本日记，这是确定的文本；“我”和神父A、女人B，是确定的男人和女人；那一刻...

强烈建议不要以《不可能性》作为对巴塔耶阅读之旅的起点。起码去读了《色情》再来——你会发现那种碎片式的喃喃自语般的跳跃的行文、那些暗喻和意象变得好理解多了，慢慢就能跟上巴塔耶的步伐，他的每一句话都能从让你内部获得直观的感受。可以说《色情》中巴塔耶的理论是解读...

十五年前，我第一次出版了这本书。那时我给它起了个晦涩的名字：《诗之仇恨》。当

时我觉得，只有仇恨才能抵达真正的诗。诗只有在反抗的暴力中才能获得强烈的意义。然而诗只有在召唤不可能性时才具有这种暴力。诗是给绝望的一个吻。巴塔耶自述，“现实主义在我看来像个谬误。” ...

遭遇背叛之后，人的内心世界究竟是怎样的？若只能用写作来抒发内心的情感，又会是怎样一种精神状态？似乎一言难尽。但在巴塔耶笔下，一切却显得那么美与浪漫。诗一样的语言，即使是描绘内心最复杂的仇恨，他都可以写的让人动容，又或许正如巴塔耶所言：“只有仇恨才能抵达真正...

题外表一表，这本书的设计真是称心，窄版32开本、简洁的灰色硬质书皮、轻薄，不管是插在书包侧兜、揣进大衣口袋、一看到十天一次的太阳露脸冲出办公室时抄在手里都非常方便，还极为耐读，有时候一页只有二十多个字，也需要反反复复读上半天，并且第一个字眼就能弹射出日常生活...

整个生活是一种黑色的柔情，类似行刑的清晨。
定义世界的唯一方式是将世界首先缩小至我们的尺度。
赤裸只不过是死亡，最温柔的吻也有一种老鼠的回味。
每一行字中都透着焦虑的温柔，就像早晨阳光下的露珠。
我们依恋死亡，正如一棵树通过树根隐藏的网络依恋土地。然而我们却像...

[L'impossible_ 下载链接1](#)