

# 设计@书



[设计@书\\_下载链接1](#)

著者:【英】安德鲁·哈斯拉姆 (Andrew Haslam)

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787532282326

《设计@书》内容简介：从前期设计到后期制作，从理论到实践，从无到有地带您直观了解，一本书的诞生过程。文中事无巨细地阐述了成为一名专业书籍装帧设计师所需要的所有知识点，教会你该知道的专业常识。是广大设计类院校师生和设计爱好者，必备

的书籍装帧宝典。书中还附上：ISO（国际标准化）纸度表、栏间隔数列表、落版配置表、装订步骤图、苹果电脑键盘快捷键一览表等好用工具。

作者介绍:

安德鲁·哈斯兰 (Andrew Haslam)

1987年毕业于皇家艺术学院 (Royal College of Art)。之后在伦敦创办自己的工作室，主要为儿童设计科普、历史和地理读物。1994年，荣获美国物理学会最佳科普读物奖，1997年由于对地理读物的杰出贡献，获得地理学会金牌奖。曾在英国多所高校任教，主讲平面设计和编排设计。过去的六年中，一直担任伦敦中央圣马丁艺术设计学院 (Central Saint Martins College Of Art & Design) 视觉传达设计系研究生班的课程总监。曾与菲尔·贝恩斯 (Phil Baines) 合著《字体与版式设计》 (Type and Typography)。

目录: I 何谓书籍

1 书籍的过去、现在与未来

书的起源

定义探寻：书是什么？

出版业：图书的商业价值

新科技：书籍的未来

印刷的能量：书籍的影响力

2 书籍出版

出版产业链上的主角

书的构成

书籍的起始点

3 初探设计

书籍设计的四大类型

编辑简报会

II 书籍设计师的法宝

4 版式

黄金分割、斐波那契数列及其衍生

伯瑞霍斯特半音阶体系

衍生自黄金分割的柯布西耶模块

有理与无理矩形

纸度和A度纸

内部元素决定版式

非矩形演变版式

5 网格

对称与非对称页面

几何形网格

维拉尔·德·奥内库尔页面划分图表

保罗·伦纳单元划分法

根号矩形

根据度量单位设置网格

模块级数表

现代主义网格

依据排版元素建立的网格

栏间隔数列表

无网格的书籍

6 排版

栏高

清晰含义：段落  
文本对齐方式  
文本水平间距  
电脑排版的词间距  
文本垂直间距  
7 字体  
字号  
如何决定字号？  
字形与字性  
III 文字与图像  
8 内容框架  
落版配置表  
目录  
页码  
章节结构  
注释  
脚注、肩注、资料注释、尾注  
章节号  
版权页  
术语表  
索引  
9 图解法  
统计数据图形化  
信息识别  
表格和图表  
地理投影法：地平面视觉化  
关系图表  
三维空间的二维表达  
序列图：步骤分解  
揭示隐藏细节的图表  
符号：象形与表意符号  
表格与矩形  
符号系统和书籍  
10 编排  
准备工作：整理文本与图像资料  
编排组织：内容序列显示图文位置  
脚本：撰写适合的图文  
基于文字内容的编排  
系列编排方法：以文字为主的书籍  
系列编排方法：以图片为主的书籍  
把编排设计当成绘画构图  
深度印象：排版  
剧本：视觉化语言  
探索视觉文化的书籍  
儿童插图绘本  
摄影集  
11 封面与护封  
按照明确大纲设计  
封面样式：单独设计或三面一体化设计  
封面、书脊与封底的元素  
封面类型  
IV 制作  
12 印前工作  
线条原稿和阶调

网屏  
半色调网屏  
网屏的种类  
龟纹  
色彩  
双色印刷  
印刷效果  
混合色和色调  
全彩印刷  
样稿  
组页  
13 纸张  
纸张的特性  
纸张尺寸（纸度）  
ISO（国际标准化） 纸度  
北美纸度  
英国纸张尺寸  
纸张重量  
厚度  
纹理方向  
透明度  
纸张肌理  
纸张表面  
颜色  
选择合适的纸张  
14 纸艺工程  
基页折叠：90°结构  
粘贴插页折叠  
180°折叠立体方形与圆柱体  
页面上的滚动齿轮  
拉柄  
综合利用立体构成原理  
15 印刷  
凸版印刷：活字印刷的源头  
平版印刷：间接平版的源头  
上机  
上墨  
凹版印刷：照相凹版的源头  
丝网印刷：网版印刷  
16 装订  
传统手工装订  
机器装订  
装订步骤  
前切口设计  
手工加工  
机器加工  
封面装饰  
护封  
附件  
植贴  
光栅透视图片  
全息图片  
装订材料  
装订的类型

附录  
文本格式  
ISO 认证拉丁字符集对应的英式  
美式苹果电脑键盘快捷键  
拓展阅读  
专业名词  
图片来源、感谢、致献  
• • • • • ([收起](#))

[设计@书\\_下载链接1](#)

## 标签

设计

书籍设计

版式设计

平面设计

装帧

艺术

艺术与设计

出版

## 评论

很好！非常有意思！讲述书（纸制）是怎么做出来的（设计、排版实务），还穿插各种书籍设计制作历史。

-----  
大大你看看人家台版的设计好不好！！！！大陆版这装帧是什么鬼！！还好我是入了台版的人！！（看了才惊觉居然是同一本书，太丑了

-----  
排版设计工具书

-----  
极好，门外汉看着很长知识，打算买之。

-----  
评价很好的印刷类书籍，倒真挺贵的！？#看完了，为何评价这么高？超长篇幅讲网格系统，但并没有系统性归纳，文字也谈不上平易近人，莫说门外汉看得云里雾里，一般的设计者也不容易看懂。重点在最后1/4，光说不练假把式，实操一把啥都知道了，书籍设计搞起来。

-----  
其实我是想看版面设计。这本书其实讲的东西挺全的，但不是我想看的

-----  
内容印刷还好，但是封面就.....顿时有种教科书的赶脚.....

-----  
大学时看的。说实话 看得我好累 看完已经把我做书的热情熄灭了一半了

-----  
这个中文封面不太行

-----  
大概了解了做一本书的流程，学到了一些基础知识。有些地方对入门者还是不太友好，仅仅是看而不接触实物、不动手操作好像也不行。个人更想了解封面设计相关，还得找别的书看。而这本书的封面看久了……依然丑（更不要提跟台版的对比啦。

-----  
很专业的一本工具书，内容看得不很懂

-----  
绝对受用！但是书籍装帧设计的很糟糕，如果不翻一翻看看内容是很容易被封面给欺骗的还以为是学校包定的垃圾教科书也不一定。毕业设计多亏你了

-----  
这本书有原版，貌似也有台版。刚才看的时候突然想到，此书原版在设计上一定是花了功夫的，那么在其他国家地区翻译发行的时候，原书的设计性有没有或是在多大程度上打了折扣呢？

-----  
经典中的经典，全景展现书的诞生过程。大陆版设计太丑，但很多专业名词看台版又不方便，期待找个好点出版社再版吧

-----  
很有趣，讲解也非常详细，对书的制造流程有了具象的认识。

-----  
工作需要，不得不看，编辑入门读物

-----  
技术型书籍，理性思维主导 如果有好想法，这个让我们知道了具体完成的步骤

-----  
内容翔实，将一本书从头到尾都讲了一遍，是一本很棒的工具书，对于初学者刚入门者是很好的书，先看的台版，后看了这本，封面设计的水准和审美真的对不起原作者的呕心沥血～

-----  
很有意思

-----  
[设计@书\\_下载链接1](#)

## 书评

读着读着发现数字的间空似乎一直存在问题，忽大忽小。去查了下字体，字母的字体是Kuriakos SSi，就是Bembo的矮子版，整体压扁缩小了，字母R字脚脑残地伸了出去。发现SSi是一个人的公司，美国历史上第一庄字体侵权案的被告，原告是Adobe，查了下Bembo现在归属权是Adobe的。当年...

-----

多得安德鲁，我才知道原来一本书要出炉是不简单的，但是，里面介绍的内容实在是太专业了，因为没有接触过相关领域的，所以看起来很艰难，而且没有介绍一些能够进行编辑设计的书籍，比较可惜。不过，总的来说这本书非常得暂，从编排上说。内容上，实在是似懂非懂！

-----

我喜欢的书里面，这本能往前排到Top20，关于书籍装帧设计的，则是Top3。呵呵。有这个方面工作需要的。一定要看看。贵了点，但是值得学习一下书中作品。

-----

这本书介绍的条理很清楚。  
中文版就是这个<http://www.douban.com/subject/2152546/>

-----

在西单图书大厦找这本书，找了半晌，没找到，只好问工作人员，他拿个手持设备按啊按，找到了，原来是放在玻璃柜子里的，外面加了一把锁。他打开锁，拿出一本（封着塑料的）来递给我，我说，有已经打开的么？他于是换了另一本。我于是翻着看。看了几页，发现他不走，我说我...

-----

[设计@书 下载链接1](#)