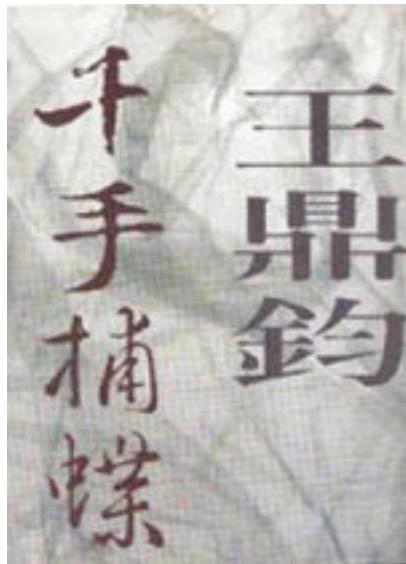


千手捕蝶



[千手捕蝶 下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:爾雅出版社

出版时间:1999-01-01

装帧:Paperback

isbn:9789576392573

作者介绍:

王鼎钧，山东临沂兰陵人，今属苍山县。1925年生。抗战军兴，去大后方投入李仙洲将军创办之国立第二十二中学，辗转安徽、河南、陕西各地。初中毕业即辍学从军，经沈阳、天津、上海到台湾。

幼年受沈从文作品影响，立志写作；受夏丏尊影响，立志帮助文学青年。1949年到台北，考入张道藩创办之小说创作组，受王梦鸥、赵友培、李辰冬诸先生调教，奠定基础，终身自学不息，力行不懈。诗、散文、小说、剧本及评论各领域均有涉入，最后自己定位于散文。已出版散文集廿一种，其它十六种。

曾担任中国广播公司编审组长、节目制作组长，中国电视公司编审组长，先后主编台北

扫荡报副刊，台北公论报副刊，征信新闻报副刊，中国语文月刊。亦曾为正中书局编审，及台北三大文艺基金会评审委员。先后在中国文化学院、国立艺术专科学校、世界新闻专科学校讲授新闻报导写作及广播电视台节目写作，亦为各种文艺营、写作研习会上深受欢迎之讲座。对创作风气、欣赏水准影响广远。

王鼎钧在台湾为力行将小说戏剧技巧溶入散文之一人，对文体的混合（在台湾）或有首开风气之功。自称“在媒体间忘返、在媒体中忘倦”，发现媒体特性处处影响文学作品之形式及内容，发为论述，促进媒体及文学之圆满合作，亦主张作家对报纸广播电视台不能过份依赖，在当时皆言人所未言。所作论述得深入浅出、化难为易之三昧，可读性高，雅俗共赏。长年浸润，对文学尚有若干独到的见解，发为随笔杂感书评剧评，对同时代的人多所启发。

王鼎钧的文学生命丰富。论时代，他历经抗战、内战、台北时期和纽约时期；论文学潮流，眼见写实主义挂帅、现代主义挂帅到后现代。文学发展的道路曲折，有左翼导向，党部导向，学院导向，本土导向和市场导向几个阶段，兼收并蓄，取精用宏，以“良工式古不违时”自我经营，颇耐时潮淘洗。

1978年应新泽西州西东大学之聘来美，任职双语教程中心，编写美国双语教育所用中文教材。退休后定居纽约，主要作品皆在此一时段完成。2001年，尔雅出版社出版他的选集，名曰〈风雨阴晴〉，此书显现了王鼎钧散文之多面风格及特色。

目录：

[千手捕蝶](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[千手捕蝶](#) [下载链接1](#)

书评

[千手捕蝶_下载链接1](#)