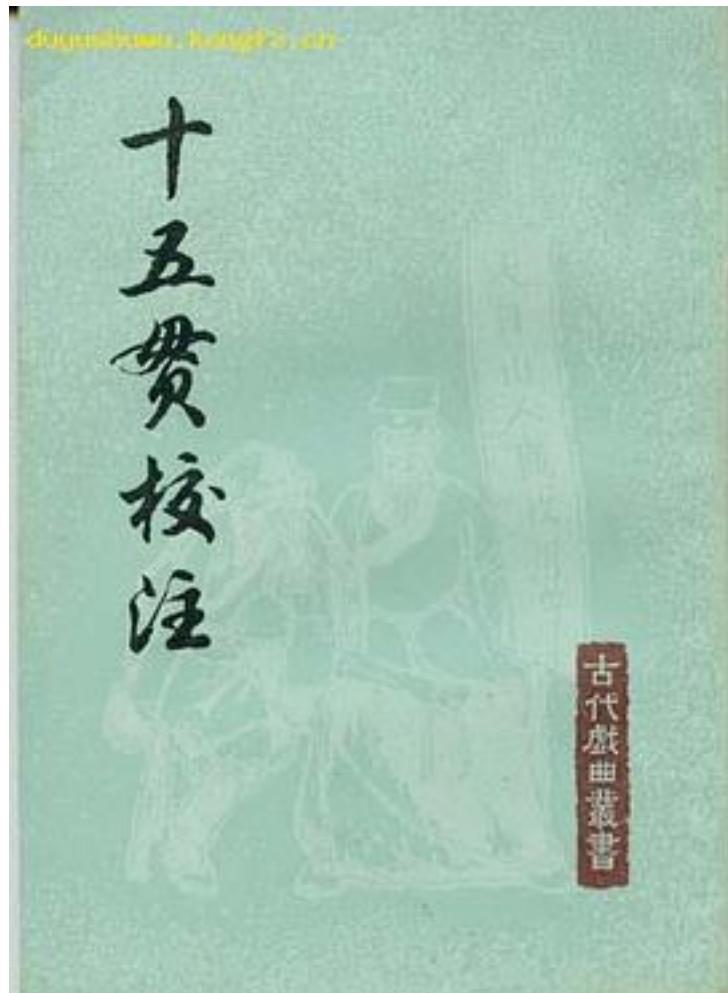


十五貫校注



[十五貫校注_下载链接1](#)

著者:(清)朱素臣

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1983

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[十五贯校注 下载链接1](#)

标签

戏曲

古典文学

古代戏曲丛书

明清传奇

昆曲

十五贯

古典戏曲

传奇

评论

图书馆竟然有这个。我要回大蓝鲸看《十五贯·访鼠》。评论一下：比起况钟，更欣赏熊大，书生但有侠气。

曲文雕琢晦涩无美感，以宾白胜。上卷针线细密的妙绝，到了下卷天人鬼神果报的出口那里简直荡然无存。

“一出戏救活一个剧种”指的就是改编后的《十五贯》救活了昆剧这个剧种。改编版的剧本我读过，坦白说，比这个原版要好！语言上没有原版恣肆华美，结构上没有原版变幻莫测，脚色上没有原版摇曳多姿，人物上没有原版丰满立体。但是！搬演出来确是极为优秀的！能拿到舞台呈现上演出的剧本才是好剧本！案头读物是没有戏剧市场的。

一句笑话，引发的血案。古代人真的缺少娱乐，只有通过捉弄自己的女儿来获得满足。同名连环画，是家中少有的几本小人书之一，大概翻了很多遍，虽然当时并不识字。

奇上加奇

经典难忘

明代的传奇在今天看来大抵冗长，拖沓（尤其是当大量非才子佳人戏也坚持生旦双线的叙事时，作为副线的旦角戏往往非常无聊）。清代就好很多。《十五贯》是我比较喜欢的一部戏，从结构到宾白都简洁、明快，有趣，带有清代传奇的典型特征。但正因为这样，它反而丢失了明代传奇的诗性。

[十五贯校注 下载链接1](#)

书评

[十五贯校注 下载链接1](#)