

枯草之根



[枯草之根 下载链接1](#)

著者:陳舜臣

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:1996.10.16

装帧:平裝

isbn:9789573231059

南洋豪商席有仁遠赴日本神戶，要與始終無緣相晤的恩人李源良會面，不料在他身邊卻接連生兩樁命案。先是獨居老人徐銘義被絞殺，後是政客吉田庄造的姪子田村良作中毒身亡，其間疑雲重重，撲朔迷離。

一段雋永甘醇的友誼，歷經歲月的醞釀，竟成苦澀的酒汁。「桃源亭」老闆陶展文該如何幫忙解決這個難題呢？

作者介绍:

1924年生，1961年以《枯草之根》榮獲第七屆江戶川亂步賞後，開始在日本文壇嶄露頭角。三十多年來始終創作不輟作品不下百餘種，寫作範圍擴及推理小說、歷史小說、現代小說、隨筆、遊記與歷史書等。翻開他的得獎紀錄，更是光燦奪目，可說是一位「得獎作家」。

得獎紀錄有：

1961年以《枯草之根》獲第七屆江戶川亂步賞。

1969年《青玉獅子香爐》獲第六十屆直木賞。

1970年以《再見玉嶺》及《孔雀之道》獲四十五年度推理作家協會賞。

1971年以《實錄·鴉片戰爭》獲每日出版文化賞。

1974年獲神戶市文化賞。

1976年獲第三屆大佛次郎賞。

1983年以《叛旗——小說李自成》獲第二十屆翻譯文化賞。

1985年參加《絲路》電視節目演出，獲第三十六屆放送文化賞。

1989年以《茶事遍路》獲第四十屆讀賣文學賞的隨筆·紀行賞。

1992年以《諸葛孔明》獲第二十六屆吉川英治文學賞。

1993年獲朝日賞。

1996年獲日本藝術院賞。

1996年獲第三屆井上靖文化賞。

1998年獲日本皇室頒贈勳三等瑞寶章。

目录:

[枯草之根_下载链接1](#)

标签

陈舜臣

江户川乱步奖

推理

日本

推理小说

小说

陳舜臣

社会派

评论

陈老师的小说我是在看过了他的其他推理小说，将这本留到最后来读的。一来这本拿了乱步奖，二来不想让一本得奖作这么快就读完。或许是对这本书期待过高，又或许是作者十分早期的作品，实际阅读却感觉并不如预期。反而不如后面的《孔雀之道》《再见玉岭》《托月之海》的印象深刻。这部小说的案情并不复杂，凶手我也能很早就看出来，但案件的动机让人感叹不已，算是亮点。其他的，感觉陈老师的推理小说有些平淡。

动机牵强，诡计陈旧浅白，令人失望之及。

动机太令人叹息了

推理之外的情绪更多

这本书前面不好看，以动机取胜嘛？哎和我不是一个频道的

乱步奖的作品总是不用期待太多 当然结尾还算不错

在纽约的图书馆里有许多台版港版书，用同学的卡借着在地铁上看。他的第一本获奖作

品还是看得出青涩的痕迹的，但是逻辑非常清晰，没有一点破绽。还不错。

这个书相当精彩，前面的部分太没意思了 叙述平淡 但结局真的是很震撼
那个动机太牛逼了，伏笔也多，时间的那个伏笔太牛了

人物刻画胜于谜题设置多矣……

8.6/10

读起来很痛苦，但是陈先生的文字作为推理小说很有重量，作为日本語文学有难得的中国式儒雅书生气。アイデンティティ問題在这个时代的东亚还真是聊不完……

看的时候叫做花叶死亡之日

[枯草之根 下载链接1](#)

书评

陈舜臣的推理作品以严密的逻辑和深邃的思想见长，没有惊涛骇浪，却能令人深思。除推理小说应具备的情节之外，陈氏作品对人物的刻画细腻入微，极具立体感。因此，他的作品相对于只注重情节的推理小说，更具有可读性。

在混过日本推理小说圈的作家里，还活着的，卡司最大的，应该就是陈舜臣了。名侦探季生在他的《人间推话》中，描述了推理小说的三个境界。第一等级是“为你写诗为你静止为你做不可能的事”，最基本的trick啊，plot啊神马该有的都给捎上呗，写完了至少是个东西啊（靠这俩…

南洋的富商来到日本神户，想报答昔日对自己有恩的银行老板，结果先后有2个人因此而被杀，中间穿插一些中国人在日本的生活状态的描写，构成了整本书的主线。此书给我的最大震撼就是凶手杀人的动机，《金田一少年事件簿5学园7不思议》中案子破了以后，金田一曾经感叹：这里根...

[枯草之根](#) [下载链接1](#)