

# 雨天炎天



[雨天炎天\\_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9787532743933

村上春树最新的游记系列，本书主要记叙了在希腊、土耳其的旅游见闻，以及途中感悟。

作者介绍:

村上春树，日本著名作家，著有《挪威的森林》、《海边的卡夫卡》等著名小说。

目录: 希腊篇阿索斯——神的现实世界 再见，现实世界 阿索斯是怎样的世界？  
从达菲尼利卡里埃 从卡里埃到斯塔夫罗尼基塔 伊比隆修道院 费罗塞修道院  
卡拉卡尔修道院 拉布拉修道院 普罗德罗姆小修道院之行 卡胡索卡里贝亚  
亚吉亚·安纳——再见，阿索斯土耳其篇土耳其茶、兵和羊——周游土耳其的二十一天  
兵 面包和茶 土耳其 黑海 霍帕 凡湖猫 哈卡里之行 哈卡里(2) 万宝路 24号国道的噩梦  
24号国道沿线  
· · · · · · ([收起](#))

[雨天炎天](#) [下载链接1](#)

标签

村上春树

游记

日本

旅行

随笔

日本文学

土耳其

雨天炎天

评论

村上桑的长篇小说我都不怎么喜欢，反倒是游记随笔短篇最得我心。林老师的导读看得我起了一身鸡皮疙瘩，简直比他的翻译还要做作==+

-----  
这本书等了好几年

-----  
摘抄做完了，又读了一遍，村上的随笔游记真是好。

-----  
村上的文字，总是让你有疏离感，又好似有一只无形的手将你向它推进。在远近之间，要不断修正自己的位置。

-----  
土耳其吸引我的，我想大概是类似那里的空气的质那样的东西。我觉得那里的空气含有不同于其他任何地方的某种特殊的质。肤感也好气味也好色调也好大凡一切都有别于迄今我所呼吸过的任何空气。那是不可思议的空气。那时我想，旅行这东西在本质上无非就是吸入空气。记忆会消失，明信片会褪色，但空气会留下来，至少某种空气会剩留下来。

-----  
[希腊及土耳其游记]  
阿索斯是继梵蒂冈之外，我仅知的另一宗教圣地（希腊正教圣地）。阿索斯半岛不许女性及雌性入岛，岛上饲养的家畜类雌性动物统统要被阉掉。对于有朝圣心的女人我来说，终难踏足实在是叫人痛心疾首呵。土耳其不仅有海景，各种关于羊的美味，更有穷兵黩武的大气氛。村上这本书写的像旅游手册，不似散文那般细腻。

-----  
我真的喜欢你那些绝妙的比喻~

-----  
刚拿到书的时候有些失望，但读完之后又觉得喜欢得很。

-----  
文字平淡，偶有灵感，尚可一读

-----  
希腊的阿索斯半岛，不允许女性和雌性生物进入。想去看看也不可能了。昨晚躺床上读到这段，感觉活着还有点意思。

-----  
哈哈，原来村上春树是吐槽王啊！

-----  
村上的幽默更多是在这样的游记或者随笔的形式里体现的更淋漓尽致。雨天炎天里，描写的那些阿索斯岛上的修道院完全呈现了希腊小岛新的一个世界；而关于土耳其，村上对黑海附近那一带“风光”的迷恋，同样让我深深着迷。

-----  
“旅行这东西在本质上无非就是吸入空气。记忆会消失，明信片会褪色，但空气会留下来。”我也想呼吸土耳其空气中“不一样的质”，吃土耳其面包喝土耳其红茶，把土耳其的蓝色缝在身体里。

-----  
跟travel版的游记没什么两样，甚至可能还不如。真心不如林达的那几本游记。

-----  
全套书就差这本。

-----  
希腊 土耳其 我的心水之地

-----  
村上春树的作品。读村上的随笔，终究和他所写的小说有着截然不同的感受，随笔中的村上，幽默，往往能让你在看到不经意间的地方时，大笑不止，真实的村上，就在他的随笔中。而小说中的村上又是另一个世界了。喜欢他的随笔，也喜欢他的小说。

-----  
无论如何,我都回答五星。猫与猫的不同，竟因为这个温柔的理由。

-----  
对土耳其有些心生畏惧

感觉是不是翻译的问题呢？？为什么没有村上的感觉呢？

[雨天炎天 下载链接1](#)

## 书评

游记是一个很妙的东西。  
去了一个地方，写下自己经历了什么事，除了主观，就是私人。就我看来，游记几乎就是节选的日记。  
读村上春树的《雨天炎天——希腊、土耳其边静纪行》时，我不断地想，有哪些人会去读游记？我想不外乎以下几种：自己即将出发去那个地方，于是找来与目...

花了一天在地铁上的闲散时间看完这本书，给人的感觉甚是奇妙，初读来平淡无奇，也好，只是想打发时间顺便在精神上在土耳其和希腊兜一圈，毕竟，那个“希腊僧侣自治共和国”是不让女人去的。  
一开始是些旅游指南样的介绍，从哪里出发啦，行程安排啦，需要背的行李啦，解释要去...

虽然是大陆最新出版的村上春树的游记散文，不过是80年代写成的较早期作品，因此从中看出了不少他以后写作的思路，比如对于羊的描写，弹子球，都在他以后作品出现过。关于希腊和土耳其的游记，可不是那种轻松的旅行，让我长了不少见识。土耳其近年成为文化界关注的焦点，一方面...

村上龙：与村上春树经常被相提并论。（《无限近似于透明的蓝》）  
保罗·奥斯特：村上春树最推崇的美国小说家。（《幻影书》）  
小森阳一：最逼近村上春树文学本质的评论。（《村上春树论》）  
桂纶镁引男文青竟为批眉，村上春树则任意贴腰封一枚。但凡挨得上边儿的，都在包袱...  
...

“还行”还是“较差”，还真有点交战。  
犹豫半天，选定还行，是因为我的字典里没有较差这个等级。  
选择这本游记实属打发旅途时间，一年一度的回家之旅成就我看过许多书，坐火车时候大多看的是小说，十多个小时的时间一本，时间刚好。这次飞北京，两个小时不到，时间支离破碎，...

-----  
这年头，视频网站上旅游vlog都泛滥成灾的时候，大家还读游记吗？  
我读，因为视频真的是良莠不齐，而且总显得浮光掠影无法深入了解更多，这大概跟up主的层次有关，另外，文字更多的时候比影像深刻。  
村上春树那本最著名的小说，好多年前我看过，完全get不到其风靡世界的魅力，就...

-----

-----  
旅行这种事，大都不是冲着舒服安逸去的。即使所谓的休闲度假旅游，恐怕也常常要付出些辛苦，吃点儿苦头。去西藏这种地方，要克服高原反应，还被告知吃住条件都很差，但是仍有那么多人对西藏旅游趋之若鹜。  
这样说，我们便可以在某种程度上感知到村上春树为何去希腊阿索斯半岛...

-----  
不知道为什么，对于这本书的评价，第一个跳到我脑中的是课文《闰土》中的一句“我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。”  
因为没想到村上大叔还有这样危险的经历，还有那样狼狈的时候。当然我知道世...

-----  
不知道什么样的人 would 喜欢到土耳其的乡下去旅游啊，反正我是不想，一想到满脑子都是羊羊羊。  
还有那个什么希腊的阿索斯半岛，杜绝一切雌性生物的修道场所，切，活该一辈子去吃长毛的面包。  
不过看看村上笔下的游记，还是蛮有趣的。日本人是不是去哪里都要吃鱼以及喝啤酒啊？看《...

-----  
文字还行，有村上的一贯自我解嘲的调调……  
但不知，为什么少了原书上的图，比如土耳其的那些照片什么的。

-----  
看完了村上先生的游记《雨天炎天》 一本很真实的旅行书  
因为他一直在抱怨饮食有多烂、住宿是何等破、以及天气竟如此糟

谁叫他拼死拼活地非要去“大自然被原封不动保存下来”的希腊宗教小岛—阿索斯以及满目疮痍的土耳其边境 虽然一路备受摧残，惨痛经历不胜枚举 但先生不忘顺...

-----  
村上的标签，是一个典型的作家。或者，用他自己的话说，“我的职业是小说家”。毋庸置疑，村上能够在全球内俘获众多拥趸，并具有全球性的影响力（以至于每年的诺贝尔文学奖预测上，赔率总是靠前），显然是因为其小说作品，如《挪威的森林》《世界尽头与冷酷仙境》《舞舞舞》《1...

-----  
村上的这本书写了两段只为了体验的旅行。  
雨天的希腊阿索斯。一个只有男人可以上岛的布满信奉希腊正教僧侣教堂的岛。岛上环境极其简朴，完全没有为游客考虑的地方，村上到那个岛上做了一个四天三夜的探访，只是为了体验，看他们的建筑，吃他们的食物，看他们的礼拜。这期间经历...

-----  
《雨天炎天》  
游记这东西，未必能多看，另外，也未必能多写，看了大作家村上春树的第四本游记，难免会审美疲劳，一方面除了自己的阅读感兴趣减弱，另一方面，更多的是作者书写的乏力感。写游记的作者，必须有一种自身的深刻感受，不管这种感受力如何，是好是坏，夹杂着喜悦，痛...

-----  
我得感到幸运，在我的有生之年，我还有可以一直追着的作家，每次出新书都可以去更新，去看他的改变，而且一直喜欢。村上是一个，阿兰德波顿也是一个。这本书是村上写于上个世界80年代，但是是这几年才在大陆出版。  
这本书，点是一如既往的有点特别，他在希腊旅行的意义是一个小...

-----  
坦白说，读《雨天炎天》让我多次不舒服，文中出现了大量带有地域偏见甚至歧视的词汇。村上的书我读的不多，只有几本散文集和小说，但感觉他应该不是这样戴有明显有色眼镜的人，不知道和翻译是否有关。  
很多描述性词语的选择过于消极和负面，我能理解旅行之不易、之困难重重，尤...

-----  
这是我看的第一本村上的纯游记，写的是几十年前的希腊，讲的是女性进不去的阿索斯的各种修道院，以及和想象中不一样的一点也不浪漫甚至有点恐怖的土耳其。  
遗世独立的宗教圣地阿索斯，土国边境沿线，村上选择的是普通游客几乎不会选择的路线，辛苦却也别有一番趣味。因而旅游既...

