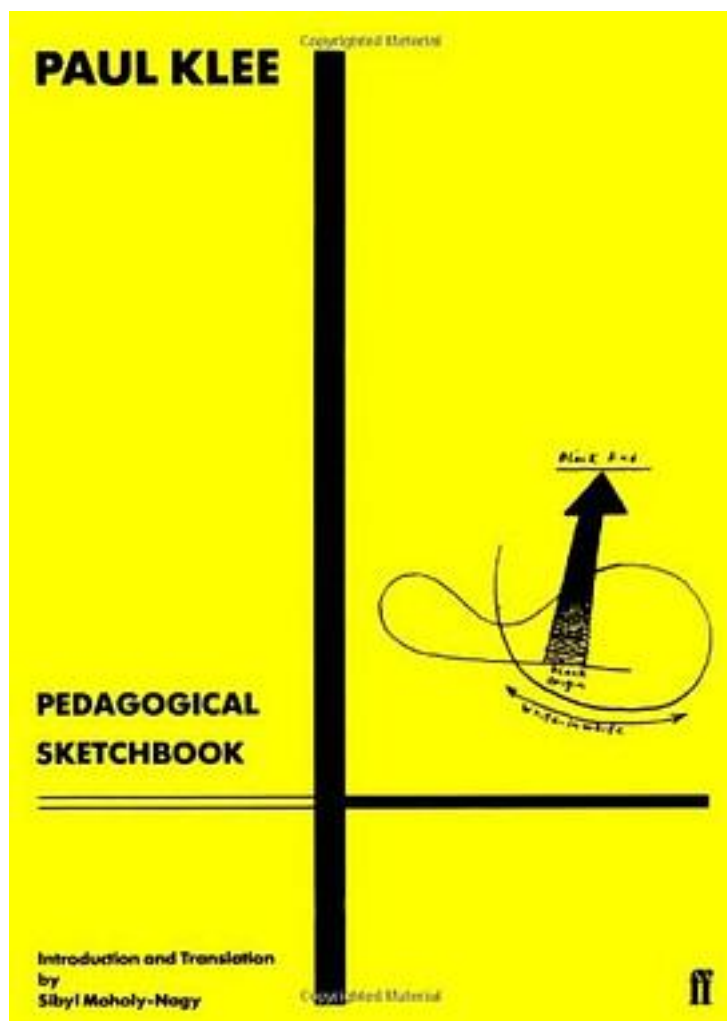


# Pedagogical Sketchbook



[Pedagogical Sketchbook\\_ 下载链接1](#)

著者:Paul Klee

出版者:Faber & Faber

出版时间:1968-6

装帧:Paperback

isbn:9780571086184

作者介绍:

保罗·克利( Paul Klee, 1879—1940), 20世纪最具诗意与创造精神的艺术家之一。出生于瑞士, 父亲为德裔, 母亲为法国与瑞士混血后裔。父母均是音乐家, 唯一的姐姐早他三年出生。七岁开始学习小提琴; 十九岁获高中文凭, 前往慕尼黑习画; 21岁正式进入美术学院学习雕刻与雕塑。1920—1930年执教包豪斯学院。1940年6月29日病逝。

他一生致力于抽象与非具象表现的探究, 由观念描述转入视觉, 从人物转入大自然与历史, 乃至纯艺术的追求; 他借由象征来传达艺术理念, 为后世画家树立了一个崭新的典范。

目录:

[Pedagogical Sketchbook\\_下载链接1](#)

标签

艺术

设计

保罗·克利

PaulKlee

建筑

教材

画

德国

评论

写给艺术家看的物理书

不知道的還以為是物理書。

除了他自身的哲学性，包豪斯的风气之下，Klee必然写出一本如此“天书”。但是其实蛮有启发的，复归到最简单的线条、生活中常见的事物。

看看人家教科书写得多么简洁明了不兜圈子且有真材实料...

pedagogical , 教学的

其实是一本不错的设计教材

这次再看似乎明白一点是咋回事了，多亏我找到亨利·米肖的那篇了。

敬无限

真的只是翻过而已...

还是借 Sibyl Moholy-Nagy 的那篇序言才看明白，熊秉明说克利和里尔克气质接近，大概是说他们对事物都有着极其精准的直觉，善于从最微不足道的事物中展示其内在本质（“demonstrates inner essence and form-giving cause on the most insignificant objects”）。

## 书评

1. P12: 第九行: 或射程收到地球引力阻挠的羽箭 / 改:"收到"应改成"受到" 2. P45: 上图右边的注解<1/2品脱+1/2品脱> / 改:应该是1又1/2, 此处少了一个1 3. P59: 上图的注解Black end应该是黑色终点, Black origin 应该是黑色起点, 原书弄反了 以下两个不算严格的错误...

-----  
克利用自然的意象告诉我: 一切性爱都是点和线的延伸, 对于单反镜头下射出的精液, 我们是这一运动轨迹的协调者, 而线作为心理平衡、能量投射以及意愿和无限的象征, 它激发着情欲进一步探索的展开, 骨骼的支撑, 括约肌的收缩、脑垂体的分泌, 均可由鸟儿飞起的垂直延伸、潮汐的水...

-----  
这个书的翻译, 实在是拗口。目测是德文版翻译过来的, 还是很直那译法...这不是专业书籍专门词汇的问题, 是中文还需精进 排版也太可怕了吧..不是通篇红字就满版蓝字, 刺眼得真的想放弃。这是一场灾难.....

-----  
简洁描述一下: 常识和联想力的结合。。。。好难评价这本书, , , 说的都是常识, 用简单逻辑就能看懂, , , 然后就是联想力, 把实例的构成抽离出来, , 由实例联想到构成, 从构成联想到实例。画不错, , 不过, , 重新理一下逻辑不是会说的更清楚么。。么, , 么, , 为毛不理呢。。呢。。