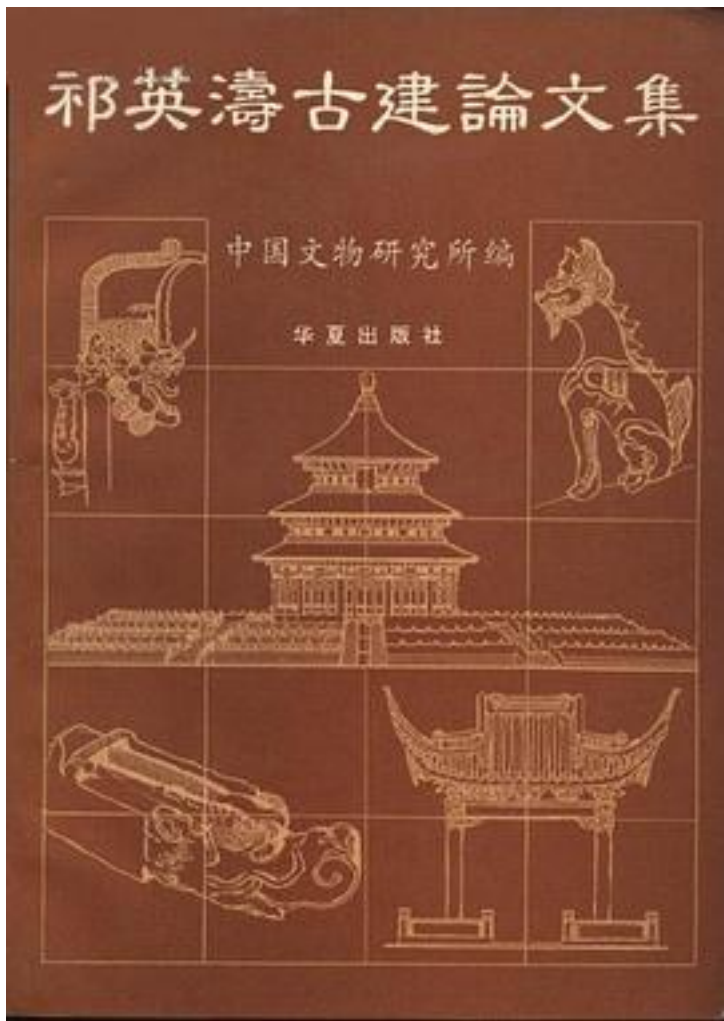


# 祁英涛古建论文集



[祁英涛古建论文集\\_下载链接1](#)

著者:中国文物研究所编

出版者:华夏出版社

出版时间:1992-11

装帧:平装 / 16开

isbn:9787508000176

《祁英涛古建论文集》的图书目录……

目 录

前言

中国建筑彩画概论

正定隆兴寺慈氏阁复原工程第一方案及说明

正定隆兴寺慈氏阁复原工程第二方案及说明

永乐宫介绍

一、建筑概况

二、五座大殿

1.宫门

2.龙虎殿

3.三汪殿

4.纯阳殿

5.重阳殿

三、四幅壁画

1守卫神

2.朝元图

3.纯阳帝君仙游显化之图

4.王重阳生平故事图

四、修建历史

五、皇帝大官与“真人”

六、永乐宫的新生——发现与迁建

河南省博物馆的一座陶屋

中国古代木结构建筑的保养与维修

第一章 前言

第二章保养与维修工程概述

第一节 工程分类

一 经常性的保养工程

二 抢救性的加固工程

三 修理工程

四 复原工程

五 迁建工程

第二节 工作方法与步骤

一 残毁情况的勘查

二 设计工作

1确定工程方案

2编制各种设计、施工文件

三 工程预算的编制方法

四 审查批准

五 施工

六 工程验收

第三节 残毁古建筑观测

一 简易的观测方法

1简单观测

2仪器测定

3安置观测器

4记录与记录本

二 观测后的情况分析

1情况分析

2计算安全期的一般依据

第三章 屋面的保养与维修

第一节 屋面的保养

一 瓦顶拨草勾抹

1瓦顶除草

2瓦顶化学除草

3勾抹瓦顶

二 天沟补漏

三 经常性的屋面保养工作

1清扫瓦陇和天沟

2修剪妨害古建筑屋顶的树枝

第二节 屋面修理

一 揭开瓦顶

1现状记录

2瓦件编号

3拆除瓦件

4清理瓦件

5苫背

6瓦瓦

7调脊

? 二 平顶屋面及天沟修理

? 三 粘补瓦兽件

第四章 木构梁架的维修（上）

第一节 木构梁架的抢救措施

一 临时支撑

1整体或局部梁架歪闪

2大梁折断弯垂

3梁枋拔榫

4柱根糟朽下沉

5翼角下沉

6檐头下垂 斗拱外闪

7檩折断或拔榫

8椽子朽折

## 二 拆卸保存

### 第二节 椽子的维修

#### 一 椽子的加固与更换

##### 1残毁旧椽选用标准

##### 2加固方法

##### 3更换椽子

#### 二 飞椽的加固与更换

#### 三 翼角椽飞的加固与更换

#### 四 望板的修理

#### 五 连檐 瓦口的修理

### 第三节 檩的维修

#### 一 檩拔榫的维修

#### 二 檩糟朽 折断、劈裂 弯垂的维修与更换

#### 三 檩外滚的加固措施

### 第四节 梁、枋的维修

#### 一 大梁劈裂 弯垂的维修

#### 二 角梁的加固

#### 三 承椽枋扭闪的加固

#### 四 额枋的加固

#### 五 梁、枋糟朽的维修与更换

#### 六 梁、枋修配中的预安装

### 第五节 斗拱的维修

#### 一 单体构件的修补

#### 二 斗拱构件的更换

#### 三 整体修配斗拱的方法

### 第六节 柱子的维修

#### 一 柱子劈裂的加固

## 二 柱根糟朽的剔补与墩接

### 1用木料墩接

### 2用混凝土柱墩接

### 3矮柱墩接

## 三 柱子糟朽的灌浆加固

## 四 柱子的更换

## 第五章 木构梁架的维修（下）

### 第一节 整体梁架的加固

#### 一 古代打牢拨正的工具

##### 1立竿杆

##### 2绞车

##### 3天秤

#### 二 梁架歪闪的归整

#### 三 几项加固的措施

##### 1柱头联接

##### 2檩头联接

##### 3外廊加固

### 第二节 古代“偷梁换柱”的技术

#### 一 施工中的发现

#### 二 常用的几种方法

### 第三节 拆卸木构架的方法与步骤

#### 一 准备工作

#### 二 绘制拆除记录草图及编号

#### 三 主要构件拆除方法

##### 1拆卸椽子

##### 2拆卸大木构件

##### 3拆卸斗拱

#### 4拆卸额枋 柱子及檐墙

附：砖石构件的拆除

#### 第四节 安装木构架的方法与步骤

一 安装柱子 额枋

二 安装斗拱

三 安装大木构件

四 铺钉椽望

附：铺望砖

#### 第五节 拆卸与安装的机械设备

一 千斤顶

二 倒链

三 滑轮

四 卷扬机

五 起重机

六 绳索

1麻绳

2钢丝绳

#### 第六节 施工现场的木材干燥

一 木材含水率

二 天然干燥法

三 人工干燥法

1浸水法

2蒸汽法

3热炕法

#### 第六章 装修的维修

##### 第一节 门窗的修补

一 板门

## 二 隔扇门、窗

### 1门窗扇扭闪变形

### 2边挺、抹头劈裂糟朽

### 3隔扇心残缺

### 4糊纸与装玻璃

## 第二节 天花、藻井的修补

### 一 天花

### 二 藻井

## 第七章 油饰彩画的维修

### 第一节地仗的制作与维修

#### 一 一麻五灰地仗

#### 二 单皮灰地仗

#### 三 大漆地仗

### 四 材料的配制

#### 1灰油

#### 2油满

#### 3油浆

#### 4血料

#### 5各级灰料的配比

#### 6光油

#### 7细腻子

### 五 毁地仗的修补

#### 1裂缝的修补

#### 2地仗脱皮

### 第二节 油饰彩画的制作与表面封护

#### 一 油饰

##### 1刷三道油

## 2常用色油的配制方法

### 二 刷漆

#### 1退光漆

#### 2广漆

### 三 烫腊

### 四 彩画

### 五 沥粉贴金

#### 1沥粉

#### 2贴金

#### 3扫金

#### 4拨金

### 六 彩画的表面封护

#### 1桐油封护

#### 2离分子材料封护

## 第三节 断白、作旧

### 一 断白的方法

#### 1通刷红土

#### 2分色断白

### 二 油饰彩画作旧

## 第八章 其他结构的维修

### 第一节 地面的维修

#### 一 室内砖地面维修

##### 1地面揭除

##### 2垫层

##### 3墁砖

##### 4磨砖

##### 5砖面加固

## 二 室外地面维修

### 1 砖地面

### 2 其他地面

## 三 室外地面除草

## 第二节 墙壁的维修

### 一 砖墙的维修

#### 1 墙身歪闪或坍塌

#### 2 砖墙裂缝

#### 3 墙面酥碱

#### 4 墙面上亮加固

### 二 夯土墙、土坯墙 编壁的维修

### 三 抹灰刷浆

#### 1 抹灰

#### 2 刷浆

## 第三节 石结构的维修

### 一 灰缝脱落 构件断裂的维修

#### 1 灰缝脱落

#### 2 石构件表面风化酥碱

#### 3 断裂粘接

### 二 膨闪 坍塌的维修

### 三 石料加工

### 四 石构件安装

## 第四节 基础的维修

### 一 古代筑打基础的方法

### 二 基础下沉的维修

#### 1 水泥浆加固地基

#### 2 硅化法加固地基

## 第九章 施工脚手架

### 第一节 古式脚手架

#### 一 支搭脚手架的材料

#### 二 脚手架的基本形式与构件

#### 三 脚手架的式样

##### 1 安装大木架子

##### 2 承重架

##### 3 平台架子

##### 4 齐檐架子

##### 5 油画活架子

##### 6 探海架子

##### 7 马道

### 第二节 近代常用脚手架

#### 一 杉槁脚手架

#### 二 竹脚手架

#### 三 钢脚手架

##### 1 扣件式钢管脚手架

##### 2 框架式钢管脚手架

#### 四 里脚手架

##### 1 马登式

##### 2 支柱式

##### 3 安全网

## 第十章 木构古建筑防止自然灾害的常识

### 第一节 木构古建筑的防雷设施

#### 一 避雷针与避雷线

#### 二 防雷装置的构造与安装

##### 1 接闪器

2导线

3地极

三 避雷设备的检查与维修

第二节 防治虫害与鸟害的常识

一 防治白蚁的方法

二 防治土蜂的方法

三 防鸟 防蝙蝠的方法

第三节 木构古建筑的防震设施

一 地震对木构建筑的危害

二 木构古建筑防震措施

1减轻屋顶的重量

2增强木结构的刚度和整体性

3加强检查 及时维修

第四节 木构古建筑的防火设施

一 简易的消防设施

1泡沫灭火器

2二氧化碳灭火器

3干粉灭火器

二 消防水管道及消火栓

三 蓄水池

摩尼殿新发现题记的研究

古建筑工程预算

一 概说

二 工程预算分类与编制方法

三 工程数量计算方法

四 查阅工程定额与填写工程单价分析表的方法

五 编制工程预算总表

六 编制工程概算总表的方法

七 编制工料预算总表的方法

八 小型修缮工程预算举例

（一）建筑物简况

（二）工程做法简要说明

（三）工程数量计算

（四）单价分析

（五）工程预算总表

中国古代建筑的维修原则和实例

一 维修工作概况及修理原则的制度

二 木结构建筑的维修

三 传统的维修技术与新技术新材料的应用

四 砖石建筑的维修

五 石窟寺加固工作概述

应县木塔几项碳十四年代测定

一 木塔主体结构中木构件的年代测定

二 泥塑佛像内木骨的年代测定

三 加固木构件的年代测定

尊重传统技术，研究传统技术

古代建筑搬迁问题的研究

一 古代建筑能不能搬迁

二 如何正确对待搬迁

三 搬迁古建筑的选址问题

永乐宫壁画的迁移保护

一 壁画概况

二 揭取壁画

（一）揭取方案的研究与确定

## （二）揭取壁画的工艺与步骤

### 三 壁画的修复

#### （一）修复方案的研究

#### （二）修复壁画的工艺与步骤

### 四 壁画的复原安装

#### （一）壁画支架方案的选择

#### （二）复原安装壁画的工艺与步骤

### 古园林古建筑的保护

#### 正定隆兴寺简介

#### 山西五台的两座唐代木构大殿

#### 高度抗震性能的天津独乐寺观音阁

### 日本古墓壁画保护概况

#### 一 概况

#### 二 保护实例

#### 三 小结

### 古园林维修保护中的几个问题初探

#### 一 概说

#### 二 古园林的维修原则

#### 三 古园林的“古为今用”

#### 四 古代坛庙的利用

### 古建筑维修的原则 程序及技术

#### 第一章 修缮原则

##### 第一节 概说

##### 第二节 什么是古建筑的原状

##### 第三节 为什么不能改变古建筑的原状

##### 第四节 如何保持古建筑的原状

##### 第五节 保存现状与整旧如旧

## 第二章 制定维修方案的方法和程序

### 第一节 残毁情况的勘查与观测

#### 一 建筑构造的复查

#### 二 残毁情况的勘查

#### 三 残毁古建筑的观测

### 第二节 设计方案的拟定

#### 一 维修工程分类

#### 二 工程方案的确定

#### 三 编制各种设计文件

### 第三节 编制工程预算

#### 一 工程预算的分类

#### 二 工程预算的编制步骤

#### 三 工程数量的计算

#### 四 查阅工程定额与填写单价分析表

#### 五 编制工程预算总表

#### 六 编制工料预算总表

### 第四节 编制施工计划与施工管理

#### 一 施工计划

#### 二 施工管理

### 第五节 工程报批与验收

#### 一 工程报批

#### 二 工程验收

#### 三 几点说明

## 第三章 木结构古建筑的维修技术

### 第一节 整体构架的维修加固技术

#### 一 整体木构架的歪闪与扶正

#### 二 整体木构架的加固

### 三 临时支撑加固

## 第二节 大木作维修技术

### 一 受压构件的维修加固技术

### 二 受弯构件的维修加固技术

### 三 角梁的加固

### 四 椽子的加固

## 第三节 斗拱的维修技术

### 一 斗拱构件的加固

### 二 斗拱构件的更换

## 第四节 小木作的维修技术

### 一 板门维修

### 二 榻扇门 窗的维修

### 三 天花的维修

## 第五节 瓦作维修技术

### 一 瓦顶保养

### 二 瓦顶维修

## 第六节 其他相关工程的维修技术

### 一 室内砖地面的维修

### 二 室外地面的维修

### 三 墙壁的维修

### 四 抹灰 刷浆

### 五 石作的维修

## 第四章 砖、石结构古建筑的维修技术

### 第一节 墙体开裂的维修技术

#### 一 开裂原因的分析

#### 二 加固技术措施

### 第二节 地基沉陷的处理

### 第三节 表面风化的治理与防护

#### 一 表面封护

#### 二 防护处理

### 第五章 维修工程举例

#### 一 摩尼殿修理工程

#### 二 大乘阁修理工程

#### 三 南禅寺大殿修复工程

#### 四 永乐宫迁建工程

### 中国古代建筑各时代特征概论

## 第一章 绪言

### 第一节 中国古代木结构建筑的主要特征

### 第二节 研究各时代建筑特征应注意的几个问题

### 第三节 中国古代建筑的范围

## 第二章 早期木结构建筑的时代特征

### 第一节 原始社会木结构建筑的时代特征（远古～公元前二十二世纪）

#### 一 北方地面上的木结构建筑

##### 1 发展概况

##### 2 平面

##### 3 结构式样

##### 4 维护构造

#### 二 南方地面上的木结构建筑

### 第二节 奴隶社会木结构建筑的时代特征（公元前二十一世纪～

#### 公元前476年）

#### 一 木结构建筑的发展概况

#### 二 木结构建筑的时代特征

##### （一）平面

##### 1 总平面

## 2单体平面

(二) 木构架

(三) 斗拱

(四) 墙体

(五) 瓦件

(六) 排水设施

(七) 壁画

## 第三章 封建社会木结构建筑的时代特征（公元前475～公元1991年）

### 第一节 木结构建筑的发展概况

一 战国到秦统一 一直到西汉末年（公元前475～公元25年）

二 东汉（公元25～220年）

三 三国 两晋 南北朝时期（公元220～580年）

四 隋 唐 五代时期（公元581～960年）

五 宋代（公元960～1279年）

六 辽 金时期（公元907～1234年）

七 元代（公元1280～1368年）

八 明 清时期（公元1368～1911年）

### 第二节 建筑平面

一 总平面

二 单体平面

### 第三节 建筑屋顶式样

### 第四节 梁架结构

一 整体构架的演变

二 梁枋式样与用材

三 草栿与明栿

四 结点处理

五 举折

## 六 推山与收山

### 第五节 梁架结构中若干分件的变迁

#### 一 阑额普拍枋

#### 二 叉手及托脚

#### 三 驼峰 合格与蜀柱

#### 四 祥间

#### 五 穿插枋

#### 六 雀替

### 第六节 斗栱的式样

#### 一 斗栱的发展概况

#### 二 斗栱的用材

#### 三 斗栱的大小

#### 四 斗栱的布置

### 第七节 斗栱中若干分件的变迁

#### 一 斗

#### 二 栱

#### 三 昂

#### 四 枋

#### 五 耍头

#### 六 扶壁栱

## 第四章 封建社会中木构建筑的围护结构的时代特征

### 第一节 门与窗

#### 一 门

#### 二 窗

### 第二节 栏杆

#### 一 早期的栏杆

#### 二 木制栏杆

### 三 石制栏杆

## 第三节 瓦兽件

### 一 筒板瓦及勾头 滴水瓦

### 二 垒脊

### 三 脊饰

## 第四节 彩

### 一 发展概况

### 二 彩画的种类

## 第五章 各时代砖石结构建筑的时代特征概述

### 第一节 砖石建筑发展概况

#### 一 早期的砖石建筑

#### 二 石桥

#### 三 砖石塔

#### 四 无梁殿及其他砖建筑

### 第二节 砖石墙

#### 一 夯土墙

#### 二 土墙坯

#### 三 砖墙

#### 四 垒砌砖墙的技术

#### 五 石墙

### 第三节 拱券

#### 一 早期拱券

#### 二 筒拱

#### 三 穹窿拱

#### 四 叠涩拱

#### 五 券上用伏

#### 六 砖石拱券的縫隙的加固

## 第四节 砖石塔

### 一 楼阁式塔

### 二 密檐式塔

### 三 单层塔（又称亭阁式塔）

### 四 喇嘛教式塔（又称窣堵婆式塔）

### 五 金刚宝座式塔

## 第六章 古代建筑的年代鉴定

### 一 为什么要鉴定古代建筑的年代

### 二 怎样鉴定古建筑的年代

#### 1两查

#### 2两比

#### 3五定

### 三 测定古建筑年代的新技术

#### 1利用碳十四测定木构件的年代

#### 2用热释光测定古砖瓦的年代

## 附注

### 对于云南陆良新建癸龙颜碑亭的意见

### 城市建设中保护古建筑 古园林的几个问题

#### 一 在城市建设中为什么要保护现存的古建筑 古园林

#### 二 在城市建设中要保护哪些古建筑和古园林

#### 三 城市建设中如何保护古建筑、古园林

#### 四 古建筑、古园林的利用

### 九龙壁迁建工程简介

### 隆兴寺摩尼殿修缮工程简介

### 南禅寺大殿复原工程简介

### 对仿古建筑的看法

### 当前古建筑维修中的几个问题

## 一 前言

## 二 维修中当前常见的几种现象

## 三 对以上问题的认识

## 关于绵阳汉阙保护的意見

## 中国古代建筑的特征及价值

### 一 中国古建筑的特征

### 二 古代建筑的价值

### 三 中国古代木结构建筑

### 四 中国古代砖石建筑

#### （一）砖、石结构的佛塔

#### （二）砖石桥

#### （三）无梁殿

## 古建筑的“保”和“用”

## 不能改变古建筑的原状

## 对湖南省衡阳市南岳大庙的保护意見

## 北京明代殿式木结构建筑构架形制初探

## 一 前言

## 二 建筑用“材”

## 三 平面

### （一）台明的宽深比例

### （二）柱网布置

### （三）开间的确定

### 1明间面阔的确定

### 2明、次、梢、尽间开间尺寸的比例

## 四 梁架

### （一）木构架的形制

### 1殿堂结构

## 2厅堂结构

## 3减柱造的结构

### （二）柱

#### 1柱径的确定

#### 2柱高与柱径的比例

#### 3柱高与明间面阔的比例

#### 4柱侧脚与柱生起

#### 5柱头卷杀

### （三）木构架的举折

#### 1梁架中步架的确定

#### 2木构架的举高

#### 3推山

#### 4收山

### （四）檐出与上檐出

### （五）主要大木构件的形制与断面

#### 1梁的形制及断面

#### 2大额枋与平板枋

#### 3檩径

## 五 斗栱

### （一）斗栱的式样

### （二）平身科的攒当与各间使用的攒数

### （三）平身科斗栱细部

#### 1栱长

#### 2斗栱出跳

#### 3栱瓣

#### 4昂及昂嘴

#### 5斗

6耍头与齐心斗

7单材栱

8斗栱后尾

9镏金斗栱

（四）柱头斗栱细部

1翘头和昂加宽

2其他

（五）角科斗栱细部

附录：北京几座明代大式木构古建筑的简况

美国纽约大都会博物馆中国画廊顶部设计方案说明

浅谈古建筑复原工程的科学依据

一 复原工程的必要性与可行性

二 复原工程的科学依据

三 复建工程的科学依据

古建筑维修工程施工中应注意的几点意见

中国砖石古塔维修概说

一 绪言

二 古塔维修工程的类别

三 维修砖石古塔的主要技术措施

2000年保护古建的技术与对策

一 技术手段

二 总体保护对策

附录：祁英涛同志已发表论著索引

编后记

回到页首

"祁英涛古建论文集"的书摘……

中国建筑彩画概论

(一九五? 年)

中国建筑上涂刷油漆颜料，原为保护木材，以防腐朽。其后由于建筑事业的发达，以及人们对建筑物的享用有着美观上的需求，因此雕刻、绘画等装饰技艺也就随着演进提高，日益丰富起来。其始用时期，因史证不足，目前还无从论断。但至迟在两千多年以前古人就已普遍地利用油漆颜色来装饰房屋了，这从古代流传下来的诗文中还能找到一些印象。如论语：“山节藻梲”；汉班固西都赋：“树中天之华阙，丰冠山之朱堂，雕玉

璚以居楹，裁金璧以饰珰，发五色之渥彩，光焰朗以景彰”以及魏何晏景福殿赋：列髹彤之

黼黻”，“尔乃文以朱绿，饰以碧丹，点以银黄，烁以琅玕，光明熠燿，文彩鳞班”等句，都

是描写当时建筑色彩美的辞藻。由这些古文古诗中不断的描写看来，古人曾用美丽的颜色来装饰建筑，已无问题。此外，如近二十多年来，国内各学术团体在文物建筑的调查发掘工作中，也曾获得一些早期建筑彩画的实例。如义县辽奉国寺大殿、大同华严寺辽薄伽教藏殿和敦煌千佛洞北宋窟檐等木构，至今还或多或少地保留着原来的彩画图案。其

他如大同北魏云冈石窟、敦煌千佛洞唐人壁画，近年来南京出土的南唐李升墓及河南白沙出土的宋墓，这些砖石建筑上也都画着早期的彩画，从一切形制上看来，与今世的传统手法有着血脉相承的联系，成为研究中国建筑彩画装饰上难得的珍贵史料。

建筑彩画，因时代、地域和匠作习惯的不同，在名物制度、功限料例以及绘画风格上，也都各具特点。如以敦煌千佛洞唐宋人的彩画图样与今制相较，就有许多的图案画法、颜色和物料的名称或已失传，或已变格，古今相比，却有着显著的差异。兹列举若干实例于后，以示历代彩画制度的演变情况。

## 一 唐代建筑彩画

敦煌千佛洞壁画 从第一四六窟的唐人壁画中还可看到若干的建筑彩画。其特征是主要木材皆涂红色，斗拱为替色，昂为红色，昂、拱的狭面则为白色，椽子、连檐和瓦口

板为红色，椽头则涂白色，柱的中上段，阑额和斗拱等都在红色的地上绘彩画。

## 二 宋代建筑彩画

敦煌千佛洞窟檐彩画 北宋开宝三年（公元九七〇年）所建木构窟檐，至今还完整

地保留着原来的彩画，其特征如下：

(1) 柱头和柱腰皆在红色的地上画束莲花纹，夹以青绿色边缘，后代虽有普遍彩画的柱子，但在柱腰作彩画者，其例绝少。

(2) 阑额的彩画系在红色地上用连珠压边，内而满画斜角梭纹，构成“一整两半”的格局，居中的整梭以青地红心和粉地绿心者相间，两侧的半梭则以绿地粉心和粉地青心者相对，整个图案结构与明清建筑在阑额两端先画箍头，再将内部分为几段，并以青绿为主要颜色的作风完全异趣。

(3) 斗拱彩画，大致以绿色的斗与红地杂色画的拱相配合，棋的狭面则涂以白色，但全部主要色调则为红色，与明清的斗拱彩画纯以青绿颜色为主的风格完全不同。

(4) 窟檐内部梁架的彩画，梁的两端有细狭的箍头，沿着梁身的棱角画以边线，边线以内部分别画花草，椽子两端及中腰，和柱了一样也画束莲花，颜色以红为主，青绿为花。望板上则画卷草或佛像。

总而言之，窟檐的彩画，木构部分纯以红色为主，只在结构的重要关节上施以青绿为主的图案。这与明、清所见在梁、枋、斗棋上以青绿为主，柱子门窗单纯用红色的油饰彩画的风格完全异趣。

### 三 元代建筑彩画

一九五二年秋，在北京元大都古城址中，因发掘元漕运使王德常去思碑，曾获得元代建筑的木骨数根，上面还残留着原来的彩画，木版虽已朽蚀，但图案的而貌还隐约可辨。构图的形式：中为枋心，两极端为箍头、盒子，箍头与枋心间为藻头。与明清的彩画形制，大体相似。惟其细部手法与图案意匠则与近世流行的手法有些不同。其特点是：

(1) 枋心线两端是用二内幽页曲线与一垂直线相交，形成圭角状，与明清之箭头形者不同；

且枋心之长有将达枋长三分之一者，也有甚长者，长短似无固定规格，与明清枋心长为枋长三分之一的制度不同。(2) 藻头部分画“整二破”式的旋花，花纹疏朗，笔法雄健而

有力，旋花外端形成如意头，与北京明智化寺如来殿的彩画相仿佛。(3) 箍头部分内缘

用两道并行的箍头线，中间串以连珠，外缘用一道狭长的副箍头，正副箍头之间画盒子，

盒子内或画四瓣桅花，或画锦文。（4）颜色大部为青绿。青占三分之二，绿占三分之一，

线路皆用青绿颜色叠晕而成。墨道之内为粉线，次为三青.二青，最外为大青，与宋营造法式彩画作：“青绿叠晕”之法很相近。从建筑彩画的发展源流上来盲，根据这个实例

可以推想远在六百年前旋子彩画的制度就已形成了。

#### 四 明代建筑彩画

北京城内智化寺、护国寺和东四清真寺等明代建筑，其中或多或少地还保留原来的彩画，有的已残剥晦暗，有的还鲜明如初，历历可辨。惟以所获实例不多，而文献资料又感不足，目前还总结不出典型示范，谨就实地调查所见者胪举数端，以供参考。

（甲）智化寺 如来殿和万佛阁还存有明代彩画，如来殿内檐梁枋彩画，概以青绿为地，凡青色之次，即为绿色，二者反复间杂，其间点缀朱金，色调鲜艳醒目，而且朱金二色又能集中一二处，所占面积甚小，如梁端的箍头盒子内则于澄绿色中饰以朱瓣金心，

不似清制之机械的普遍描金，同时所有花纹皆不用白色作界线，整个图案的气氛淡雅利落。

作者介绍:

目录:

[祁英涛古建论文集\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑

古建筑

建筑史

中国古建筑

古建筑保护与研究

营造

建筑

建筑/建筑史

## 评论

后之视今，犹今之视昔。祁英涛先生出沈理源门下，往往隐而不彰。祁先生于遗产保护，所论多有不易也。

-----  
4.3。永乐宫搬迁技术负责人，保护复原经验丰富。古代建筑各时代特征概论一文较为扼要。

-----  
启蒙

-----  
常读常新的书，处处闪耀着实践的光芒，缅怀先生！

-----  
[祁英涛古建论文集\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[祁英涛古建论文集\\_下载链接1](#)