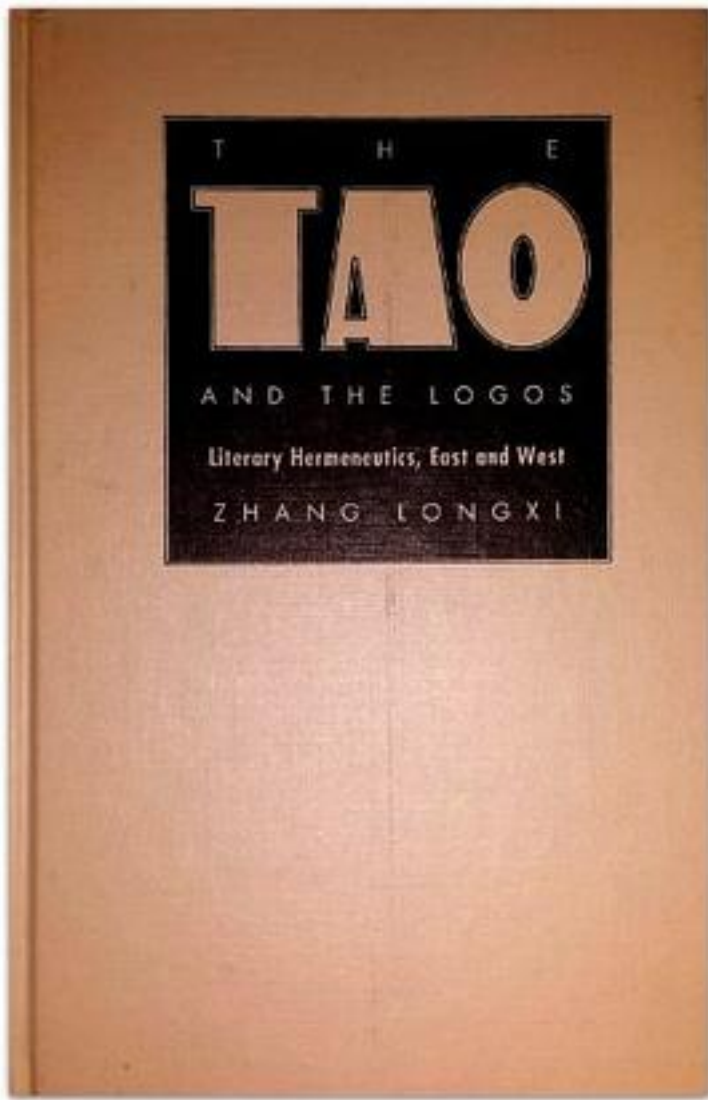


The Tao and the Logos



[The Tao and the Logos 下载链接1](#)

著者:Longxi Zhang

出版者:Duke University Press Books

出版时间:1992-4-17

装帧:Hardcover

isbn:9780822312116

Questions of the nature of understanding and interpretationâhermeneuticsâare fundamental in human life, though historically Westerners have tended to consider these questions within a purely Western context. In this comparative study, Zhang Longxi investigates the metaphorical nature of poetic language, highlighting the central figures of reality and meaning in both Eastern and Western thought: the Tao and the Logos. The author develops a powerful cross-cultural and interdisciplinary hermeneutic analysis that relates individual works of literature not only to their respective cultures, but to a combined worldview where East meets West.

Zhang's book brings together philosophy and literature, theory and practical criticism, the Western and the non-Western in defining common ground on which East and West may come to a mutual understanding. He provides commentary on the rich traditions of poetry and poetics in ancient China; equally illuminating are Zhang's astute analyses of Western poets such as Rilke, Shakespeare, and Mallarmé and his critical engagement with the work of Foucault, Derrida, and de Man, among others.

Wide-ranging and learned, this definitive work in East-West comparative poetics and the hermeneutic tradition will be of interest to specialists in comparative literature, philosophy, literary theory, poetry and poetics, and Chinese literature and history.

作者介绍:

张隆溪，生于四川成都，北京大学西语系硕士，美国哈佛大学比较文学博士，著名比较文学学者。现任香港城市大学中文、翻、译及语言学系讲座教授。曾受聘于美国加州大学河滨校区，任比较文学教授。他的研究范围包括英国文学、中国古典文学、中西比较文学、文学理论、阐释学及跨文化研究。主要著述有：《道与逻各斯》、《20世纪西方文论述评》及《走出封闭的文化圈》等。

目录:

[The Tao and the Logos_ 下载链接1](#)

标签

比较文学

張隆溪

列文森中国研究书籍奖

比較文學

文艺批评

张隆溪

计划

張隆溪參考書目

评论

文学欣赏和文学研究本质上是一项个人追求，而诗有可解、不可解、不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。通过写作、声音与意义的等级之争，哲学家、神秘主义者和诗人的反讽模式，无言诗学，还有阐释的多多元化，广涉作者、文本、读者，张隆溪走向了阐释的多元化，不避浅俗，视域融合的瞬间确实宽容而涵盖了文学的精神之粹。道与逻各斯并不是这么难以潜在得化为他者的，不是吗？丰子恺曰：“尝喜小中能见大，还须弦外有余音。”或可明之。重读张隆溪的《道与逻各斯》，让我又真正敬佩起了他反福柯的精神，我仿佛看到了钱钟书意志的传承。突破人文学科各专业的藩篱与迷宫吧，在诗与思中我将薪火相传这一精神，将比较文学、比较美学、比较哲学确确实实地在东西方间建筑拱顶，真善美就是我，我就是诗。这儿是可以言说者的时刻，这儿是它的家园。说吧，并且作证！

[The Tao and the Logos 下载链接1](#)

书评

言说的焦虑在中国诗学中一直受到恒久的关注，中国文学对语言雕琢的重视使得中国诗人对语言和诠释的复杂性有着深刻的感受，这种诗性感受被作者称为中国传统中的阐释学感觉。这使得中国早期文学的“非语言化”倾向十分明显。老子的《道德经》中说：“道可道，非常道；名可名...

一本关于文学阐释学的专著。阐释学主要研究文学的理解和阐释问题，即一部作品能否

被理解，意义能否被传达，理解和误解的标准，意义、语言和文字的关系，传达与接受的关系，作者的意图、读者的视野、文本本身在理解中的地位，等等。阐释学在存在主义、现象学等哲学基础上发展而...

[The Tao and the Logos_下载链接1](#)