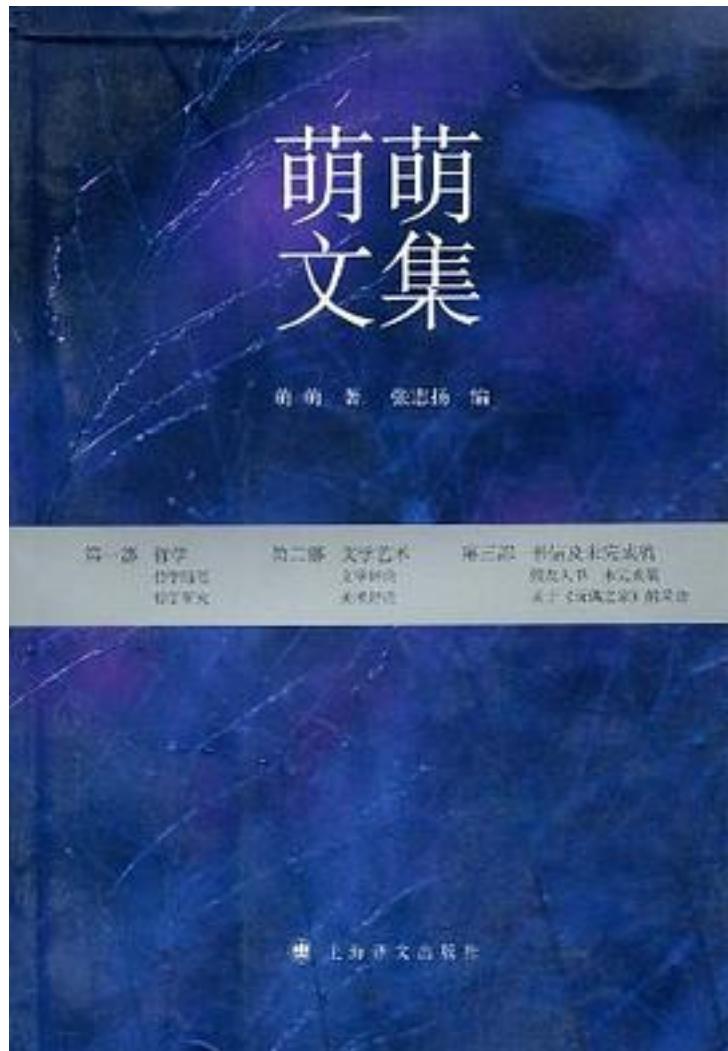


# 萌萌文集



[萌萌文集\\_下载链接1](#)

著者:萌萌

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-11

装帧:平装

isbn:9787532743957

《萌萌文集》编者张志扬是萌萌生前的学术挚友。他这样描述萌萌“萌萌在令人惊奇的一生中形成了她本人堪称高贵而又幽雅的悲剧品格与悲剧人生。为此，他分“哲学”、“文学艺术”、“书信及未完成稿”三部选编成《萌萌文集》，谨以此书纪念缅怀萌萌。《萌萌文集》是为纪念、缅怀、铭记萌萌而编辑的学术专集。其中大部分都是萌萌生前发表过的著作和文章精选，只有少部分文字是从未发表过的。在一个毫不吝啬命名的炫目时代，我们倒也省得用心去为萌萌和萌萌的“文集”立一个什么名称。熟悉她的朋友都知道她带走了太多的故事与记忆，她写出来的只是她没写出来的经历之“冰山一角”。但这“一角”

毕竟像葬礼一样指引着那埋葬了的东西，因而特别牵动着时代正在遗忘着的记忆。萌萌用她的文字终于把自己道成了她为之喜爱的“人是无意指的符号”，即指引着她“深藏不露的叹息”：一是，萌萌在培尔·金特满世界的“奢华如白昼”的绚烂色彩背后“惊吓的是索尔薇格没有声色的瞎眼如洞穴的死寂”；二是，历来学习西方滋生着一种现象：别人把特殊的说成是普遍的，如黑格尔，我们信；别人把特殊的说成是怪诞的，如卡夫卡，我们也信；别人说人类只存在一本大写的书——《圣经》——“地球之法”，其他的书写，从人文到科学都不过是对这本缺席之大书的模仿与拼接的碎片，我们仍然信。不仅信，还要用自己的模仿把自己的信当成真去验证，去支撑，以致一百多年来，模仿的价格始终居高不下，由此构成我们的西学界，甚至学术界；它同时反过来还担当着自我裁判的职能：“石头城上，望天低吴楚，眼空无物。”

萌萌如黑夜隐藏的叹息是多余的吗？

## 作者介绍：

本书作者萌萌（1949-2006），生前是海南大学社会科学研究中心社会伦理思想研究所所长、教授、研究生导师。50年代初，其父亲曾卓被划为所谓“胡风反革命集团”骨干分子，她那原本充满诗与爱的家庭顿生剧变。在五六十年代一次又一次的政治运动中，她经受了常人不可想象的厄运。“文革”后期，她被打成所谓反革命集团的骨干分子，押送到鄂西北山区监督劳改达五年之久。1974年平反。1979年，她攻读华中师范学院欧洲文学史专业硕士学位。1982年毕业后分配到湖北省社会科学院文学研究所，很快从欧洲文学史研究转向欧陆语言哲学研究。因而，除莎士比亚和易卜生等悲剧研究受学术界关注外，她尤其以特有的敏感和视野，对感觉、情绪、语言、意义等重大哲学问题作了原创性的思考和表达，在学术界和朋友圈中享有很高的声誉。

## 目录: 编者导言维纳斯断臂之谜——萌萌的问题意识

### 第一部 哲学

#### 哲学随笔

女人是男人心中袒露的秘密

男人和女人纠缠的命运

爱原本是平凡的梦想

回忆、想象应直面瞬息

应提升到精神的精神现象

情绪是渊薮也是希望

诗是神秘的，如同命运

#### 哲学研究

#### 情绪与语式

断裂的可隐匿的声音

语言问题何以对我成为问题

为诗而受难的意义

现代转换中的梦与理想的区分

汉语作为民族语言表达如何可能

“人是无意指的符号”

#### 时间和意义

神性与自我救治

复活历史灰烬的活火

视觉时间：苦难、进步论与末世论

记忆中“曾经”的承诺

第二部 文学艺术

文学评论

爱与死，或被死亡惊醒的爱的回忆

为浪漫的宫廷色彩送葬

人是怎样的和应该是怎样的

人能守住一个等待么

女人是什么，能是什么？

错位

《哈姆雷特》的结构和性格悲剧

谁来救治人生的残缺

我读女人

美术评论

黄河啊，你走向哪里

情绪是水墨画走向现代的内在契机

感觉的生成何以成为可能

画材·物性·媒介语言

方法·空白·中介

第三部 书信及未完成稿

致友人书

我们想这样告别20世纪

“磕着了”

我的窗外没有风景

无题

未完成稿

本雅明《译者的任务》中“纯语言”意向为何？

关于《玩偶之家》的采访

后记

• • • • (收起)

[萌萌文集](#) [下载链接1](#)

标签

萌萌

哲学

随笔

思想

文集

文学理论

美学

缅怀

评论

她是至纯的。过早死去，但面向永恒而活。而且，神奇的是，我读她会变美，真的！我一直是通过情绪，或者说感性来探测自己内心最深处的渴望，力量，生命的激情。我的情绪总是比我的逻辑更加强大，它以飞翔的速度更加迅猛地抵达自我的核心，从而更加直接地试图抵达事物的核心。

老天给了我们很多启示，它们都潜睡在灵魂里。感性和情绪去探查它，识别它，让它醒觉，而后生长。我们终将靠近自由近一些，再近一些，更近一些

---

令读惯了西方小说和男性作品的我受益良多 谢谢

---

关于萌萌其人，有几篇回忆性的文章可读；关于萌萌其文其思，在该书编者张志扬教授所作《导言》中有精炼的论述。我不能妄言书中文章是否达到了作者所追求的完全的、本真的、个体性的言述，但在追求这一目标的路上，萌萌确已走了很远，超出同代大多数人。

---

深入我心。深渊气质的诗人和哲人，惯常沉沦生活中的一道闪电。

---

残缺的是维纳斯，那就空留出一星吧。

---

多少年，我有一种被问题追逐的恐慌，我为之牺牲了我的女人的清新的感觉，仿佛自己吮吸自己的血，这是一种内向收缩的压抑的生活方式。这种生活方式把我变得敏感同时干枯。

10.06.29看了70%.果然道哲学放在文学评论里，有个情景，更让人动心些。

太想见到她

理想的。敏感的、局限的。有点儿像石评梅笔下的怨.

细腻真诚的文字

升腾与坠落，断裂的声音

有两本整理出版的书是我喜欢的一本《花田半亩》一本《萌萌文集》

未读完。

女人是什么？

写哲学的作者名字要不要这么萌

2011寒假读书书目。

神奇的女人。

-----  
好喜欢这个女神啊，聪慧玲珑温婉

-----  
我知道s为什么喜欢这本书，但我不。

-----  
还是标，絮絮叨叨

[萌萌文集 下载链接1](#)

## 书评

一位朋友突然电话告知,海南大学的萌萌老师,近日于广州去世，真是大吃一惊，简直不能置信，因为在不久前的2001年秋天，在北大举行的现象学会议上，我们还和她愉快坦诚地聊过天，她是那么地优雅，言谈举止无不透露出教养的韵味，而且，她是那么健谈，红润的脸色因为问题的深...

-----  
我认识萌萌已有25年了。那是一个春暖花开的时代，80年代初的武汉大学校园里，到处是一派精神生活的盛宴，那几届的研究生们则成了时代潮流的中心，而且他们也感到自己成了中心。当时我们住同一栋研究生楼的同窗们来往自然频繁，和我经常聚谈的除了同门师兄陈家琪、陈...

-----  
[萌萌文集 下载链接1](#)