

德勒兹身体美学研究



[德勒兹身体美学研究_下载链接1](#)

著者:姜宇辉

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2007年10月

装帧:精装

isbn:9787561755907

作者介绍:

目录: 序

绪论 德勒兹哲学的特质与本书的写作框架

一、德勒兹哲学的特质

二、本书的出发点与基本思路：“身体问题”与“美学的向度”

附录1 “外部思想”：从布朗肖到福柯

第一章 审美经验与身体意象：从尼采的“肉体学说”开始

一、“审美经验”的内涵：哲学史的逻辑

二、回归“身体信仰”：尼采的诠释(1)

三、“审美经验”与“身体意象”：尼采的诠释(2)

第二章 《意义的逻辑》：身体—语言的“表层”

一、身体—语言：问题的提出

二、“表层”：“虚因”与身体的“意义”

三、重读《斐里布篇》：“被赋予精神”的身体

四、“表层”、“表现”与“意义”

附录2 “死”与“空”：福柯的《死与迷宫：雷蒙·鲁塞尔的世界》

附录3 “写作”之“欲”：萨特的“欲望”本体论兼论其与德勒兹的差异

第三章 “身心平行论”与“表现”的问题

一、“表现”的概念及其哲学史背景

二、传统的身心理论的不充分性

三、“平行”与“表现”：身体的“意义”

四、艺术中的“表现”问题：深入理解“内在性”与“单义性”

第四章 “感觉”与“身体意象”：对德勒兹(感觉的逻辑)的一种诠释

一、解题：何为“感觉”之“逻辑”

二、“事件”、“表现”与“身体—意象”

三、传统绘画理论的困境：作为“感官”和“机体”的“身体意象”

四、“身体意象”与“感觉”

五、“无器官的身体”

附录4 梅洛-庞蒂的“身体图式”(le schema corporel)的概念

附录5 从奥斯汀到德勒兹：什么是真正的“话语行为”？

第五章 身体的“意义”——当代语境中的德勒兹身体美学

一、概述：消费身体和虚拟身体

二、鲍德里亚：虚拟的时间性

三、肖瓦尔特(Showalter)与德勒兹的“生成—女性”概念

四、德勒兹美学视域之中的“他者”与“世界”——深入解读《从存在到存在者》，兼

论列维纳斯与德勒兹的差异

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[德勒兹身体美学研究_下载链接1](#)

标签

德勒兹

哲学

身体

美学

艺术

德勒兹研究

文艺理论

身体研究

评论

又是一本用黑话解黑话的书

很好。这块根茎越长越大，要读的书又多了几倍。

无器官的身体就是内在性平面，是概念生成的介质。在身体的问题上最重要的不是贬低概念意识和语言的苍白性并以此来推崇本真的身体经验的不可说甚至不可思的境地，而是在哲学上不断创造新的表现方式。无器官的身体并不是要倒退到机体之前的生物学混沌，而是努力寻求一种新的方式来表现身体自身的丰富的意义，来推进感觉的逻辑从事实向可能性的转化。我们不能因为哲学概念的苍白性就放弃哲学的概念方式而用艺术和科学取而代之，我们应该致力于创造新的概念来表现差异、建构差异。MP意义的生成不是通过不同的感官之间的差异的关联的敞开，而是通过在身体图式中的整合而实现的，即使官能之间会有关联断裂的瞬间，但作为转换中心的身体仍然通过自己的调节系统完成不同感觉之间的统一。

差点没把我看死……

一头雾水。

帮了我大忙呢

扫了一遍 ...

可以算千高原的导读吧 早知道先预习这本

姜宇辉博士论文（人情加一星），书写很有D&G合著的风格。感觉与身体紧密相连。论文分四部分，先从哲学史中的柏拉图与尼采对身体的思索开始；第二部分《意义的逻辑》，身体的多元性是意义创生的重要媒介；第三部分《感觉的逻辑》，进入身体的表现向度，绘画表现的不可见的力，穿越身体差异层次形成感觉，这就是“感觉的逻辑”；最后，德勒兹与梅洛-庞蒂/列维纳斯的比较研究。

其实读的是那篇博论

姜的博论

Tres Bien!

迟来的导读，不知和小组内推荐的博士论文相比如何<http://www.douban.com/group/topic/56734561/>

聚焦于单一主题的扎实的研究

看了德勒兹与梅洛庞第的对比一章，有启发。尤其是关于差异、流动、表层等概念的分析。

好看!大脑在颤抖!!!

读了一章，以后慢慢消化

我已经沦为脑残粉了 清晰又严谨 博士论文这个水准我觉得已经很可以了

helped a lot

每小节总能在我正准备进入状态的时候准确结束……以及这本书有多少篇幅是真正给了德勒兹的？不是我的菜，不喜欢这种问题越讲越讲不清的哲学

[德勒兹身体美学研究_下载链接1](#)

书评

和德里达、列维纳斯等人一样，德勒兹也是通过创造性地解读历代哲学大师的文本，从而建立自己学说的。
姜宇辉这本书的好处也正在于它追寻德勒兹的思想脉络，深入研究了德勒兹对康德、笛卡尔、培根、莱布尼茨、斯多葛派等的解读，并从中提取出身体美学这一角度，因而真正进入了...

[德勒兹身体美学研究_下载链接1](#)