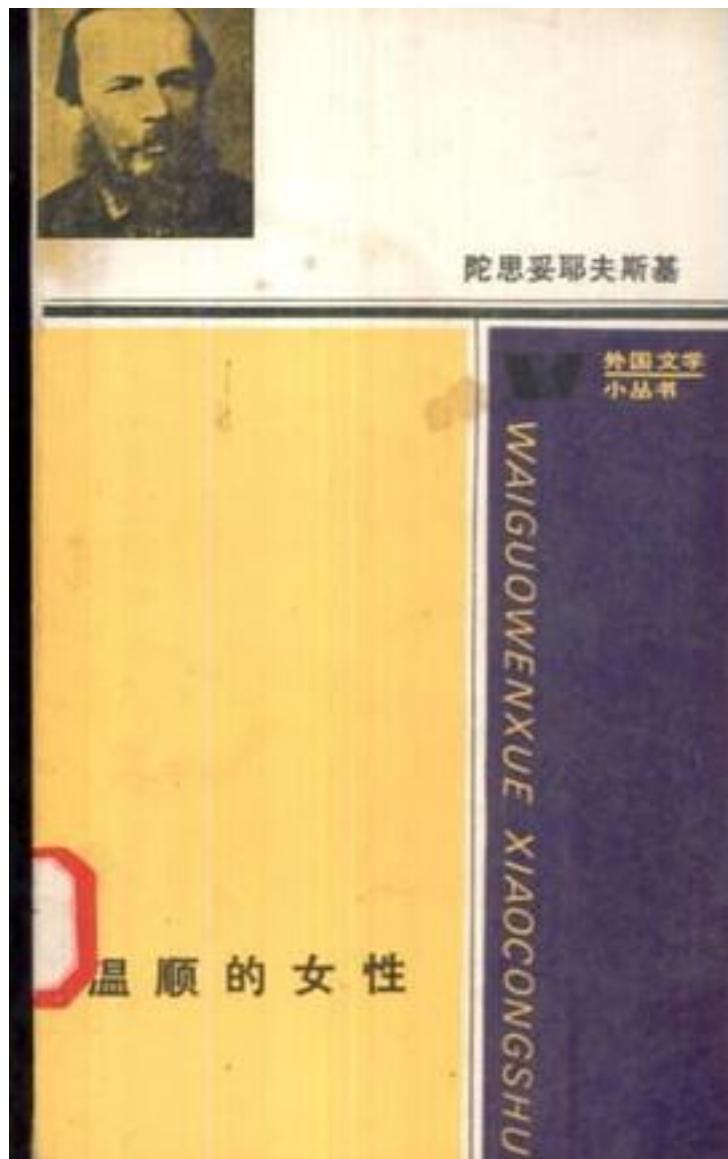


温顺的女性



[温顺的女性 下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:1986

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[温顺的女性_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄国

小说

俄罗斯文学

外国文学

外国文学小丛书

文学

陀翁

评论

相信每一个用心看陀氏的人，只要不是太冷漠太心不在焉，都会被他大段大段的近乎话唠式的人物独白心理独白与描述独白击中，而且往往是隐藏在你体内最隐秘的角落，有时候虽是残酷的，却是残酷的共鸣。《温顺的女性》是一个中篇，故事的开头就是疾风暴雨式的，故事的叙述者我是当铺中年掌柜，出身困苦饱受刻薄自私的姑姑蹂躏的小女孩去当铺换取卢布以便刊登求职广告时得到了他的青睐，他们结为夫妻，此情形下，小

女孩似乎没有选择。但是她一直在自我挣扎，并且蔑视这位因为胆小懦弱害怕决斗从军营里退伍的小军官，虽然狗苟蝇营的中年掌柜因手枪事件证明自己并非懦弱，可依然改变不了小女孩对爱的执求，如其独白“她不愿意用二分之一或四分之一的爱情冒充十足的爱情来欺骗我”。女孩不想为以后的安定做违心的事，她跳楼自杀了，淌了“一小摊血”，这么死了。

沉默的爱，让人受伤。猛烈的爱，害死人。

一种近乎SM的精神斗争，在强烈的自卑和自负间变化，从爱世间一切的痛哭流涕到突然的暴怒与得意

虽然是男主自述，但若从女方视角重新演绎这个故事一定有不一样的感触。我看到了男主的软弱，自我粉饰，建立权威的过程中寻求控制、被爱戴的满足感，小姑娘是他希图规训之后获取外界认可的来源。哪怕看了他那么多的自我剖白，我仍然不相信他真的爱她，就算有爱，也是自私的病态的。

看得难受，深更半夜的

她为什么死呢？小说中从未提及她的名字。她从未被平等，温柔，热情的爱过。她觉得自己走不出因丈夫和世界对她这种女孩子的冷漠造成的绝望之境。她其实已经在答应婚事时就已经死了。

可怕的是注入内心的折磨。

想起鲁迅先生的伤逝。想来俄国文学应该对先生有些影响吧。待考证

永远别问“你到底爱不爱我”，要做荡妇中的老豆腐，贱人中的苦杏仁。

开启我人生新篇章

中文保存书库有。陀的两个中篇，面对大段大段的精辟内心对白，只有膜拜了。。。。

读陀氏的作品是内心的痛苦挣扎。

虽然作品本身很是经典，读着还是各种纠结~

实际上我觉得陀在写心理独白式的小说方面几乎无人能敌(心理细节刻画)，虽然他几部最出名的著作都不是。但是这种可恨之人的呓语，在精神错乱之际一大段暴风骤雨式地袭来，读者只能瘫软、被动地席卷入他们情感忽起忽落的絮叨、他们的焦虑和绝望。《小英雄》是青春成长类型的小说，是情潮涌动、得不到所爱的焦躁紧张，却仍为其献上自己的心、最终成长(陀很少写这个类型)。我更喜欢《温顺的女性》，这一次陀翁转换视角放到了施害者的身上——一个爱无能的人，他害怕献出自己的爱因此先以冷漠待人，先考验他的妻子(这可能是之前荣誉受挫的心灵创伤)。而当他发现他的妻子彻底心死时，他却感到喜悦，这又恰好证明了他不该去爱的前提。这时他才明白他如此深爱她，但覆水难收，人并不是可以简单地根据自己的意愿而处置的事物，而这已经决定了他悲剧的结局。

因为她温顺，所以男主角得以活着讲述这个故事

小黑书第三辑备查。

需要再重读一遍

你到底爱不爱我，你到底醒不醒来。

世界并不是以总体的方式存在，而是以个体的方式存在的，我们每个人都要通过叹息之桥走入永恒，而这个过程就是天路历程。陀翁的很多小说，其思想和克尔凯郭尔都有共同之处。

这个译本感觉还不错封面也赞。其实早就读完了一直拖着没打分……老陀的东西读起来永远不轻松。只愿人们彼此相爱吧。

[温顺的女性](#) [下载链接1](#)

书评

[温顺的女性](#) [下载链接1](#)