

# 丑角



[丑角 下载链接1](#)

著者:[日]大佛次郎

出版者:桂林：漓江出版社

出版时间:1987.03

装帧:平装， 19cm

isbn:9787540700324

年轻美丽、心地纯洁的妙子，嫁了个外貌俊逸而性机能失态的外交官。她决意与他一刀

两断另寻幸福。但他却一边在巴黎继续其性变态、性虐待的丑行，一边执意不允妙子的离婚要求。他在生活中扮演了一个灵与肉都严重扭曲了的丑角。小说揭示畸形社会带给人们的生活悲剧，人物刻画细腻生动，格调清新朗丽，为日本当今著名通俗小说家大佛次郎的力作。

作者介绍：

1893—1973年，生于横滨。1921年于东京帝大政治系毕业，不久后开始翻译外国小说。1924年发表成名作《鞍马天狗》，从此专事创作。1926年连续发表《晴天阴天》，次年发表连载小说《赤穗浪士》。他的早期创作多用历史题材，传奇色彩较浓。《鞍马天狗》的同名主人公，是个匿名的讨幕派，敌视权力。作者自称塑造这一超人形象，隐藏着抵制军部独裁的意图。小说前后连载35年之久，并被改编成各种视听觉艺术形式。《晴天阴天》反映讨幕派与尊幕派的矛盾斗争，情节紧张。《赤穗浪士》写江户时代的复仇故事，作品以浪人堀田隼人的虚无主义，影射昭和初年的思想倾向。

1931年发表《清白的姐姐》，后创作了《雪崩》、《归乡》、《宗方姊妹》、《旅途》等十几部现代题材的小说，其中《归乡》为代表作。小说通过一亡命军人战后归国复去国外的描写，反映了日本当时社会的混乱，宣扬世界主义思想，有浓厚的异国情调。

大佛在战后获多种文艺奖，并成为艺术院会员。1965年获文化勋章。

目录：

[丑角](#) [下载链接1](#)

标签

大佛次郎

日本

日本文学

外国文学

漓江外国通俗文库

小说

通俗文学

## 评论

日本狄更斯

这才是所谓日本的新女性嘛，虽然于我而言有种矫枉过正的味道。某种意义上，题材可与月亮与六便士一比，书中也的确提到了高更。对景物描写的运用也还留有一些古典的风格。

再一次处理海外题材，明显受玩偶之家的影响，但和磋跌情相比，要浅显得多，总之，这是中篇，介于可读可不读。另外，芝木好子的《深秋》明显受到该书影响。

漓江还有什么不敢出的。

一幅生动的民俗风情风景画，带着点儿异域色彩。看了个开头觉得没啥，但越看越开心，是我想看的风格，说是日本狄更斯确实略微夸张，但水平或许没比狄更斯差多少，这书看着是真舒服。场景的设定都在很优雅的环境，很像以前看的古典法国文学里的场景，修饰词和比喻也用的很恰当，书中对话妙语连篇，发人深省。特别喜欢女主角，怎么总感觉她的那种气质，性格和做法像我认识的某个女孩，很优雅很有性格，可能是我想象中的对象的样子。然后我发现我跟里面那个配角律师时实特别相像，无论是做事的方法还是对待生活的态度还有那一套所谓的理论。里面的两个配角老外交官折竹和盐泽特别有趣，人物真的是丰满又灵动。或许原因就在于此。挪威森林那种玩意儿都能八分！这书不给分？呵呵！

一个日本去巴黎找外交官老公离婚的故事，女人有外遇，外交官老公是个性无能，而且还特别大男子主义，占有欲极强，霸道，好胜，最后在一个晚年活明白的落魄老头的教训中，想通了，于是同意离婚。这个人物转变不好。最后的女性觉醒，向波伏娃的学习也是代表了新时期女性的榜样。大佛次郎的小说，情节非常简单，但是对于景物的描写真的具有19世纪现实主义小说的气质，令人惜古。

[丑角](#) [下载链接1](#)

书评

[丑角](#) [下载链接1](#)