

中庭殺人事件



[中庭殺人事件_下载链接1](#)

著者:恩田陸

出版者:台灣東販

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789861765044

◎本書榮獲第20屆「山本周五郎賞」。該賞由新潮社主辦，以特別具有故事性的小說為

對象。

知名劇作家細淵寫了一部戲劇腳本，其內容是：在某飯店中庭，一個小而溫馨的派對上，一位意氣風發的劇作家——神谷華晴在飲茶作樂當下，突然中毒身亡。其周遭是新戲的女主角候選人。這個劇作家是自殺？他殺？犯人是誰？還是，這只是演戲？

談論這劇本的兩個男人，正前往由車站廢墟改建而成的劇場，途中他們在談論劇作家的迷樣之死，他們是誰？前往劇場的目的是？

而現實裡，細淵在新宿一個大樓中庭，目睹一個女孩死在噴水池旁。女孩低頭看似沉思，實已死亡，當時的目擊者，有人看見她在笑，有人說她在哭，有人確定她在生氣，為什麼明明是差不多時間目擊，看到她的表情卻截然不同？這案件是否有內幕？

融合戲劇、推理，層層交疊，戲中有戲，什麼是真實？什麼是虛構？疑惑、推斷、邏輯，恩田陸最新推理小說，挑戰讀者的思考力！

作者介绍:

早稻田大學畢業。1999年出道作品《第六個小夜子》名列日本奇幻小說大獎最後入圍名單。擅用文字創造恐怖及感動，受到各方注目。

其作品橫跨恐怖、科幻、推理等領域，不受既有書籍分類框限，獨特的作品風格受許多讀者青睞。寫作摻入懷舊氣氛，被稱為「懷舊的魔術師」。著有《球形的季節》、《圖書室的海》、《Lion Heart獅子心》、《終局END GAME》、《史前都市》、《巧克力宇宙》等，是當今日本人氣女作家之一。

2005年以《夜間遠足》獲第26屆吉川英治文學新人賞、第2屆日本書店大賞。

目录:

[中庭殺人事件_下载链接1](#)

标签

推理

日本

恩田陆

恩田陸

小说

日本推理

悬疑

超小说

评论

从推理的角度来说是强扭的瓜不甜（据网友tag柯南还抄过诡计吗hhh）所以最后是写得还不够过瘾
在连载结束4个月后就开始投《巧克力波斯菊》了吗w（参考维基的作品列表作出的猜想）有了《夜间远足》的基础（VS“旅人们”部分）敢这样布局
真的是对自己的笔力有足够自信啊——把同一件事变着法儿重复再现
不同人设的叙述差异逐渐扩大
“中庭发生的事9”甚至直接利用已有的戏剧对白来加深性格设定
至少女演员这种生物是永远值得书写的

展开的线索太多，不同故事里还不断出现相似（相同？）的人物，虽然人死了好几个，但死法都差不多……看得人头晕啊。最后的结局也没什么亮点，看完只庆幸终于结束了。里面经常出现和主线不相干的小故事，这点还可以看看。

居然串起来了。。。在终章前我也一直为作者捏把汗呢～恩，个人感觉这个尝试有意思，不过有点玩过了。。。

串联风

可能作者构思如何写这本书时也带着某种野心才进行这样的尝试。在小说中进行一幕一幕的舞台表演，中间有些地方混乱又烦躁，结局圆上了要替作者捏把冷汗。喜欢作者写的几段女演员们的独白，最后还夹了不少吐槽观众和自黑的台词……而且出现了喜欢的电影名字（日落大道，兰闺惊变等）和戏剧桥段，所以对这本书还是挺有好感的 嘿嘿
P.S：比较钟爱舞台剧的女作家笔下的“女演员”能具有灵魂，比某些男作家写的强不少（比如：中山七里的start!），也没那种肤浅又猥琐的不快感。

作者的创意我明白，开头至中段前的部分都还算是比较抓人眼球，但越到后来越乱，阅读节奏不断被打破……看到后来实在没有耐心，结尾时不禁感叹“太好了终于结束了”
.....

過度設局，但氣氛仍如既往引人。

[中庭殺人事件_下载链接1](#)

书评

那一場夢中，不知是莊周化成了蝴蝶，還是蝴蝶化作了莊周？
循環是無始無終、既始又終的由是因於是果，是無限擴展出去的一個個大環小環，是吞食自己尾部的巨蟒，是不知雞生蛋還是蛋孵雞的悖論，是感覺得到欲辨忘言的既視，是《回到未來》或者《時空迴旋》的科幻，是平行時空、是...

挑战读者思考力什么的最讨厌了，恩田陆这本也实在是太绕了，比之《三月的红色深渊》更不易读，剧中剧，戏中戏，而且在小说叙述上由多段场景分别进行，读完一个章节，下一章节又换不同的人物登场，反复如此进行，让人看得很累，颇废精神。
如果是喜欢绕圈圈式纯推理的人或许会...

[中庭殺人事件_下载链接1](#)