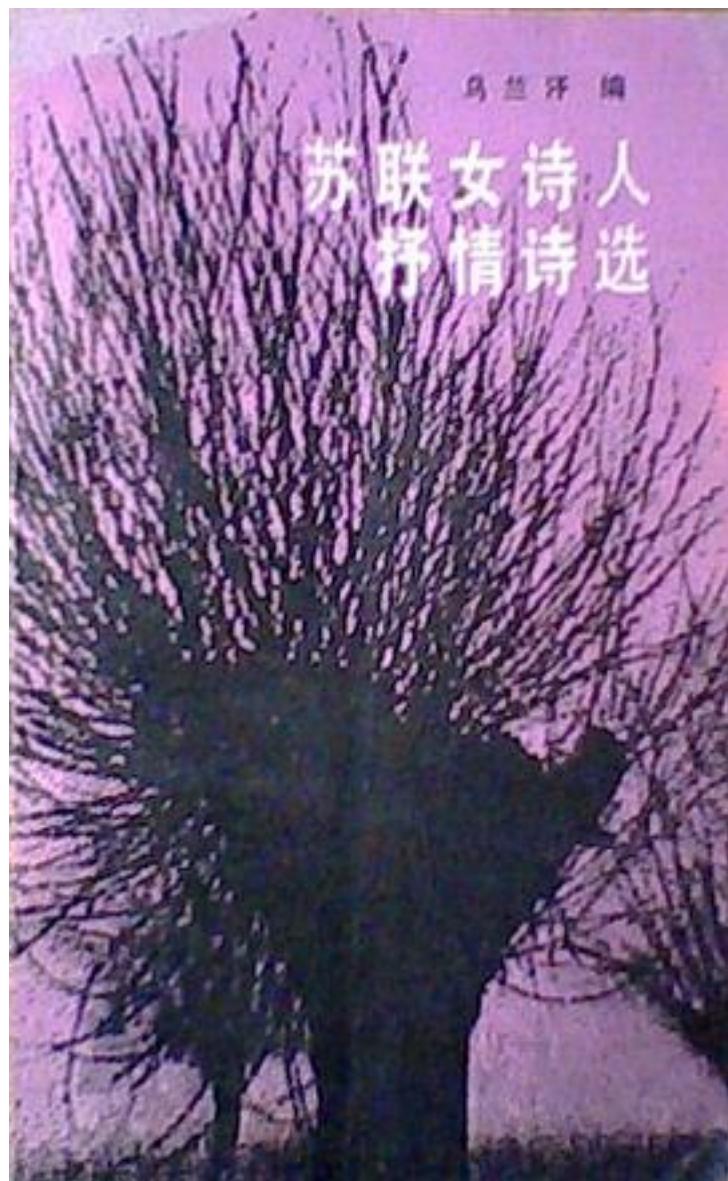


# 苏联女诗人抒情诗选



[苏联女诗人抒情诗选 下载链接1](#)

著者:乌兰汗 编

出版者:漓江出版社

出版时间:1986

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录: 安娜·阿赫马托娃十二首 (1889—1966)

我的简述

吟唱最后一次会晤

“我听到一个声音……”

“我觉得——这儿……”

我不能和那种人在一起

“活人一旦死去……”

胜利

“我们的神圣行业……”

“我仿佛听见了远方的呼唤……”

片断

“这就是它，硕果累累的秋季……”

长诗未投寄时有感

野蔷薇开花了 (组诗)

玛丽娜·茨维塔耶娃十六首 (1892—1941)

玛丽娜·茨维塔耶娃的诗歌

“你走起路来很象我的样子……”

“我喜欢——您不是为我而害相思……”

“吉卜赛人是那样地喜欢分离……”

“花楸冠起火……”

“啊，哀歌的缪斯，缪斯中最美的女神！……”

“我要从所有的大地，从所有的天国夺回你……”

“宛若左右两只膀臂……”

致一百年过后的你

“我在青石板上书写……”

“昨天他还向我献殷勤……”

“我不是女魔法师！从顿河远方的……”

“我向俄罗斯的黑麦致以问候……”

松明

“无论是城市还是乡村都不值得留恋……”

“我们的良心不是你们的良心！……”

“眼窝里的泪水啊！……”

奥丽加·别尔戈利茨十三首 (1910—1975)

我的一生

预感

致阿里·阿尔马佐夫

一信

二歌

落叶

“我们预感到了这个悲剧的日子……”

长诗的开始

寄向卡马的第一封信

寄向卡马的第二封信

寄向卡马的第三封信

和胜利的会见

“多么阴沉的冬天……”

“我行走在我们打过仗的地方……”

# 《致安娜·阿赫马托娃》组诗选

一 她喜欢赠予

二 安娜·阿赫马托娃1941年在列宁格勒  
玛格丽塔·阿利戈尔十六首 (1915—)

玛格丽塔·阿利戈尔

烈士墓

两个人

林中的湖

“瞧，这位女人，——她年纪不轻……”

燕子

摇篮曲

“宇航员，你围绕地球……”

“如果有人把我跟踪……”

“我从远处瞭望……”

“我坚持自己的观点……”

静

第三个春天

是与不是

声音

“我了解女人……”

影子

尤丽娅·德鲁尼娜二十六首 (1924—)

我的话

“时代的命令，时代的权……”

“我没有童年……”

“我不认为我们会过旱地……”

“世上没有不幸的爱情……”

高山滑雪

一 支往昔的歌

“人们总会习惯于一切……”

“这会儿我在家里呆不住”

爱情

“如今没人死于爱情……”

举杯

“越沉重就越轻松……”

“当我失去信心……”

“仅仅是忧郁……”

信念

影片 《信念、希望、爱情》中的三支歌

希望

爱情

第一杯酒

“我从四五年……”

“年轻的脸倒也好看……”

人

“很久以前……”

“不知是谁的一只专横狠毒的手……”

“都说——幸福可治百病……”

“可笑啊，人家说我强悍……”

仇恨

“小心谨慎……”

金卡姑娘

丽玛·卡扎柯娃十四首 (1932—)

感谢师长

“我喜欢坐在冒烟的篝火旁边……”

岛秋

“应该会使用耳朵”

秋天的歌

“你别信，我的笨人，你别信……”

声音

“不管命运对诗人仁慈还是无情……”

“只要你们活着……”

“一个神情沮丧而忧郁的青年……”

“旷地，溪水，松林……”

“我明白，我能做很多事情……”

“我不善于怯懦地生活……”

“我相信我的星……”

斯维特兰娜·叶夫谢耶娃十一首 (1932—)

“第四代”诗人叶夫谢耶娃

母亲

战争地理

大钟

游击队的森林

祈祷生活

季娜伊达

“鸟儿飞走，鸟儿飞去……”

信任

“在我们的今天是另外的考验……”

“我宁肯挨饿忍饥……”

春天的歌儿

贝拉·阿赫马杜林娜长诗一首 (1937—)

贝拉·阿赫马杜林娜

我的家谱 (长诗)

作者的话

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

蓉娜·莫里茨十首 (1937—)

蓉娜·莫里茨

冰国的婚礼

一只白色的鸽子在飞翔

当我们年轻的时候

歌唱生活啊，歌唱生活——就只有歌唱它！

歌唱生活啊，歌唱生活——就只有歌唱它！

指路的明星

小燕子啊，小燕子

读王维诗有感

可是诗人呢——除了诗歌就什么都没有！

你写得哪怕短，哪怕长

苏联女诗人

· · · · · (收起)

[苏联女诗人抒情诗选](#) [下载链接1](#)

## 标签

诗歌

诗集

苏联女诗人抒情诗选

诗

苏俄文学

外国文学

俄罗斯文学

诗歌诗论

## 评论

我生活中所感受的一切，所思考的一切，使我不安、使我震动的一切，或迟或早都必定会成为诗。我们年轻，我们永远以年轻的眼睛，注视河流，阅读书籍，面对明镜。这样生活一切新奇有趣，虽然艰苦，但简单明了，像我们的祖先钻木取火，火星四处迸射，这火星的名字叫作幸福，它的形式就是诗歌。

---

2010-01-04 购于孔夫子

20世纪初，很多女诗人会崇拜安娜阿赫玛托娃，我读她，我感觉还好。玛丽娜茨维塔耶娃流亡国外，用他乡语言描画自己的诗歌，生性奇怪又孤僻，叛逆又和顺，傲慢又朴质，但难掩惊世才华。奥丽加别尔里茨的诗如她个人传记式记叙文一般，有点没特色，花样歌颂党和社会主义，尤利娅德鲁尼娜是她的升级版，但两人写作风格都是换汤不换药的。玛格丽塔阿利戈尔的词藻如林中雪兔一般灵巧动人。丽玛卡扎柯娃具有一定的写作才华。斯维特兰娜叶夫谢耶娃的诗难出惊艳的诗句，但她却是一位杰出的叙事诗人。贝拉阿赫马杜林娜的诗又长又多又无聊，可能是我无知又不懂吧，就很困。蓉娜莫里茨的抒情诗混杂着她所喜欢的国外诗人，包括中国诗人王维，她还挺特别的。她们都依据自己特有的经历，抒发了情怀，反映了祖国命运与个人的生活。anyway,绝版书!

一些诗非常好

阿赫玛托娃，茨维塔耶娃，阿尔戈利茨，阿利戈尔，德鲁尼娜，卡扎柯娃，叶夫谢耶娃，阿赫马杜琳娜，莫里茨。诗人生平和诗歌风格介绍那篇东西都选了很好的文本

嗯，大概是翻译的原因，这次觉得阿赫玛托娃的诗写得真好！

太晦涩了，想要学俄语自己去感受一番原语言带来的美感。

[苏联女诗人抒情诗选 下载链接1](#)

书评

[苏联女诗人抒情诗选 下载链接1](#)