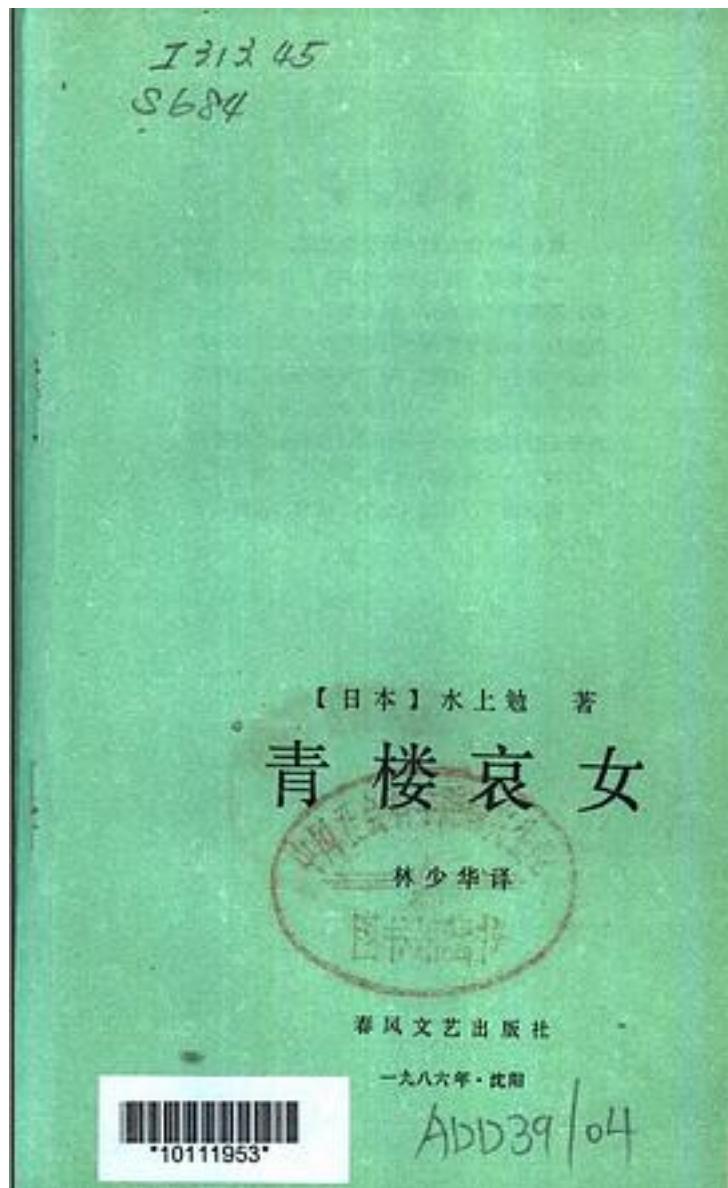


青楼哀女



[青楼哀女 下载链接1](#)

著者:[日] 水上勉

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1986

装帧:

isbn:

家境贫寒为娼的夕子和自幼交好的小和尚栎田在社会环境的重压下自杀身死的故事。

自小饱受世人歧视的栎田焚烧了被视为人世间少有的美的凤阁之后被捕，自言痛恨拥有罪恶之美的凤阁，在拘押期间以剃刀自杀。已得肺病的夕子得知此事之后回到故乡，在幼时两人度过美好时光的百日红树下服安眠药而亡。

故事背景教人想起三岛由纪夫《金阁寺》。

作者介绍:

水上勉，日本小说家。生于福井县。父亲是穷木匠。

8岁时被送到相国寺当徒弟。几年后逃出寺院，靠半工半读上完中学，后肄业于立命馆大学。他从事过送报、卖药、编辑等三十几种职业，熟悉日本下层社会的生活。长篇小说《雾和影》(1959)、《饥饿海峡》

(1962)等反映了在尔虞我诈的社会里被迫走上犯罪道路的人们的心理。

《红花的故事》(1969)塑造了对工作精益求精的手工业者的形象。短篇小说《棺材》(1966)通过次郎作夫妇的惨死，对日本军国主义者发动的侵略战争给本国人民带来的灾难提出了控诉

与松本清张并列为社会派栋梁作家的水上勉，代表作《大海獠牙》获得第十六届日本侦探作家Club大奖。虽然他创作推理小说的时期不算太长，但其间每部作品都称得上是社会派的杰作。

目录:

[青楼哀女_下载链接1](#)

标签

水上勉

日本文学

小说

林少华

黑大图书馆

曰@水上勉

◎依心图书馆

日本

评论

薄命人，还不是被这可怕的世界生生地逼入一条死路。

20100619 日本小说读着很轻松

口味变化，结构。

和我一样啊，你，存在感那么微弱。

莫非是以金阁寺事件为蓝本，比三岛自然差得远，人物都略概念化，虽然对温情与善良的赞美溢于字里行间。

图书馆翻到酒井顺子一本「金閣寺燃やし方」：“三岛和水上，表与里，荒野与汁田”。以及水上还有一篇同一事件相关的「金閣炎上」

修行的凤阁寺居然不如五号街的妓院待人温暖，实在是太大的讽刺…

整本书就像我今天的心情一样，满是哀愁。。

最后夕子死再百日红树下，她爹来的那段，她爹背着她的尸体说，夕子，你啥时候回来的啊，你咋悄悄回来，不告诉爹，你娘在村口等着你，你赚钱治好的娘在等着你。

还好

时代之苦。一般

补标记，第二本水上勉，不讨厌他，毕竟还想啃完全集。

淡淡的很美的感觉。那种清淡的哀愁。

貌似水上勉的作品里恋人就没he的。。。夕子这一生也太凄惨了。正顺身上也带着作者自己的影子啊。

就是《五号街夕雾楼》。我说的这个推荐是指推荐给所有爱吃京都点心“八桥”的朋友们。我个人很难理解日本人为毛要把火烧金阁寺的女人放在店门口揽生意。另外@林少华版是我看过的最好译本，虽然标题党了…

最后的结局我不喜欢，但里面的男主也是因为实在不喜欢寺庙生活无法摆脱才会放火，整篇读起来带着那种独有的日本式忧伤，看的也是比较难过，也许喜欢一个人真就成了软肋

在图书馆无意间发现的 不惊喜也不意外
算的上是“那个年代”道德压力下不成文的爱情吧

前两个月在大学图书馆里找到的这本书。日语原名叫「五番町夕霧楼」首先吸引我的是林少华老师翻译的，推荐下林老师的夏目漱石《心》的译本。回到原题，花了一个下午看完水上勉的这本书，哀叹男女主的悲惨命运，年少相识夕子答应以身相许，因家境贫寒母亲带病沦为京都夕霧楼妓女，口吃的栎田不得寺院众人的尊重，只有依偎在夕子的怀里得到一丝安抚仍耐不住压抑放火烧金阁寺后自杀，夕子亦随他死在两人相遇的那颗百日红花树下，可歌可泣的故事，令人落泪。

[青楼哀女 下载链接1](#)

书评

这是期中之后看的书了。那时候很郁闷，搞不清楚是周期性常规还是自己莫名其妙，期中考试爬上了班里前十，却反而整天惶惶的，其实反正对这个所谓的重点高中早已没有以前初中半膜拜的情绪。

还是和初中一样，每次期中一过，不管成绩好坏，都难过得要死。

今天从学校里把书都搬了...

[青楼哀女 下载链接1](#)