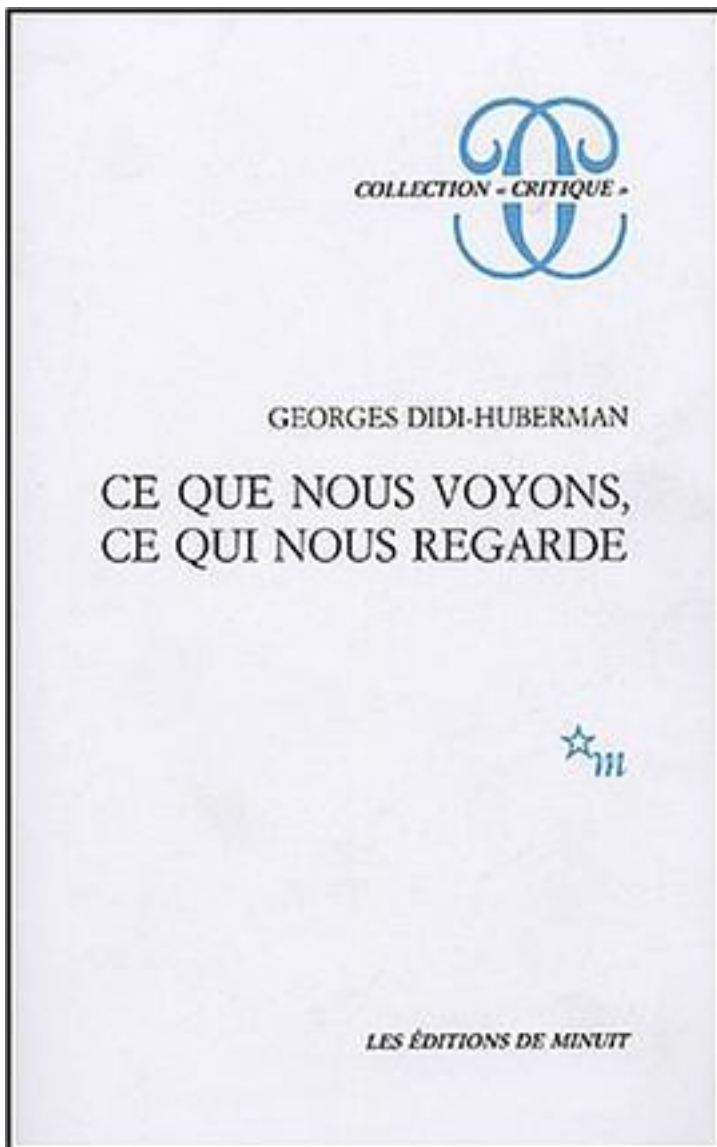


Ce que nous voyons, ce qui nous regarde



[Ce que nous voyons, ce qui nous regarde_ 下载链接1](#)

著者:Georges Didi-Huberman

出版者:Editions de Minuit

出版时间:23 février 1999

装帧:Broché

isbn:9782707314291

Présentation de l'éditeur

Ce que nous voyons ne vaut - ne vit - que par ce qui nous regarde. Si cela est vrai, comment penser les conditions esthétiques, épistémiques, voire éthiques, d'une telle proposition ? C'est ce que tente de développer ce livre, tissé comme une fable philosophique de l'expérience visuelle. Nous y trouvons deux figures emblématiques, opposées dans un perpétuel dilemme. D'un côté, l'homme de la vision croyante, celui qui fait sienne, peu ou prou, la parole de l'évangéliste devant le tombeau vide du Christ : " Il vit, et il crut ". D'un autre côté, l'homme de la vision tautologique, qui prétend assurer son regard dans une certitude close, apparemment sans faille et confinant au cynisme : " Ce que vous voyez, c'est ce que vous voyez ", comme disait le peintre Frank Stella dans les années soixante, pour justifier une attitude esthétique qualifiée de " minimaliste ". Mais ce dilemme - constamment entretenu dans nos façons usuelles d'envisager le monde visible en général, et celui des œuvres d'art en particulier - est un mauvais dilemme. Il demande à être dépassé, il demande à être dialectisé. Comment, alors, regarder sans croire ? Et comment regarder au fond sans prétendre nous en tenir aux certitudes de ce que nous voyons ? Entre deux paraboles littéraires empruntées à Joyce et à Kafka, c'est devant la plus simple image qu'une sculpture puisse offrir que la réponse à ces questions tente de s'élaborer. Un cube, un grand cube noir du sculpteur Tony Smith, révèle peu à peu son pouvoir de fascination, son inquiétante étrangeté, son intensité. Le regarder, c'est repenser le rapport de la forme et de la présence, de l'abstraction géométrique et de l'anthropomorphisme. C'est mieux comprendre la dialectique du volume et du vide, et la distance paradoxale devant laquelle il nous tient en respect. Mais il aura fallu, pour l'appréhender, établir une notion plus fine de l'" image dialectique ", revisiter celle d'aura - prise à Walter Benjamin -, et mieux comprendre pourquoi ce que nous voyons devant nous regarde toujours dedans. L'enjeu de tout cela : une anthropologie de la forme, une métapsychologie de l'image.

作者介绍:

乔治·迪迪-于贝尔曼

1953年生于法国圣艾蒂安 (SaintEtienne) , 在法国社会科学高等研究院 (École des Hautes études en Sciences Sociales, EHESS) Louis Marin教授的辅导下拿到博士学位, 并于1985年起在社会科学高等研究院任教并持续至今。他的代表著作包括《在图像面前》(Devant l'image, 1990)、《幸存的影像》(L'image survivante, 2002)和《歇斯底里症的发明》(L'invention de l'hystérie, 2012)等。迪迪-于贝尔曼的策展实践也是他整体学术活动的重要组成部分, 包括1997年法国蓬皮杜中心与DidierSemin共同策划《印记》(L' Empreinte)、2001年法国弗雷努瓦国家当代艺术工作室策划《一地寓言》(Fables du lieu)、2010年西班牙马德里索菲亚皇后美术馆策划《阿特拉斯: 如何肩负世界》(Atlas: How to Carry the World on One's Back)、2015年在OCAT研究中心的《记忆的灼痛》等重要展览。

目录:

[Ce que nous voyons, ce qui nous regarde 下载链接1](#)

标签

法语

艺术史

l'iconologie

français

Variété Française

Iconologie

Didi-Huberman_Georges

Didi-Huberman, Georges

评论

[Ce que nous voyons, ce qui nous regarde_ 下载链接1](#)

书评

[Ce que nous voyons, ce qui nous regarde_ 下载链接1](#)