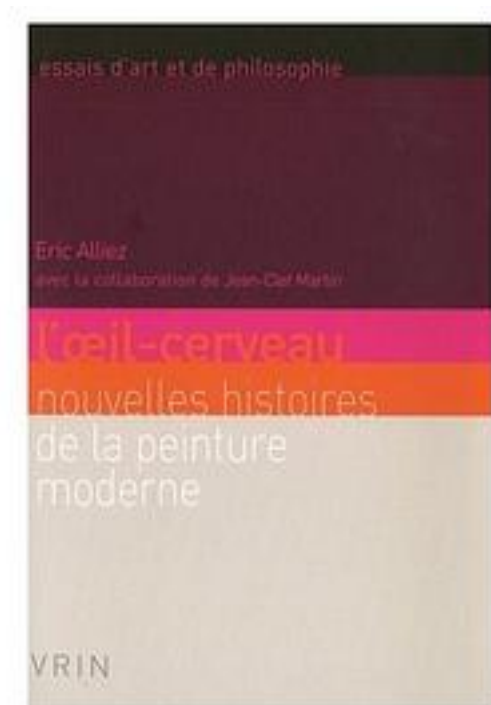


L'oeil-cerveau : Nouvelles histoires de la peinture moderne



[L'oeil-cerveau : Nouvelles histoires de la peinture moderne 下载链接1](#)

著者:Eric Alliez

出版者:Librairie Philosophique Vrin

出版时间:1 mai 2007

装帧:Broché

isbn:9782711619092

Présentation de l'éditeur

Ce livre a pour ambition de mettre au jour la pensée à l'œuvre dans la peinture moderne en replaçant au cœur de la recherche la notion d'hallucination, notion centrale s'il en est pour le XIXe siècle qui associe la création artistique aux études "psychophysiologiques". Au plus près des œuvres et des énoncés constituant aussi bien la peinture moderne que l'idée moderne de l'art, entre Delacroix et Cézanne, avec

Manet, Seurat et Gauguin, on suivra les mutations auxquelles donne lieu le rapport entre l'Oeil et le Cerveau avec la dénaturalisation et la cérébralisation de l'Oeil engagé dans " l'hallucination vraie " du monde en son devenir-moderne. Porteur d'un nouveau régime de visibilité qui désoriente le système général des évidences sensibles et de leurs inscriptions discursives, l'Oeil-Cerveau projette dans la puissance hallucinatoire de la peinture les conditions de réalité d'une modernité irréductible aux notions philosophiquement communes de sujet et d'objet. En ce mouvement de transformation du régime esthétique de l'art vers une esthétique de l'hétérogénéité, les questions liées à la couleur ont constitué - depuis la Théorie des couleurs goethéenne, à l'exposé de laquelle est consacré le premier chapitre - un horizon permanent d'interrogation. Mais loin d'être le mobile du culte de la " peinture pure", la couleur est avant tout la matière et l'enjeu de dispositifs à la fois sensibles et discursifs synonymes d'une problématisation extrême, toujours singulière, de la Forme-Peinture (et de ses formes publiques d'exposition). La révolution esthétique en acquiert une portée politique autant que philosophique qui se mesure, dans la destruction continuée du système de la représentation, à sa déconstruction toujours reprise de la notion même d'Image.

作者介绍:

Biographie de l'auteur

Éric Alliez, docteur ès-lettres en philosophie, ancien titulaire de la chaire d'esthétique à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, est Senior Research Fellow à Middlesex University (Londres).

Jean-Clet Martin est professeur agrégé, docteur ès-lettres en philosophie. Ses travaux portent sur l'esthétique et sur la littérature.

目录:

[L'oeil-cerveau : Nouvelles histoires de la peinture moderne_ 下载链接1](#)

标签

法语

français

Martin,Jean-Clet

Arts

Alliez_Eric

=j=

#Vrin

评论

[L'oeil-cerveau : Nouvelles histoires de la peinture moderne_ 下载链接1](#)

书评

[L'oeil-cerveau : Nouvelles histoires de la peinture moderne_ 下载链接1](#)