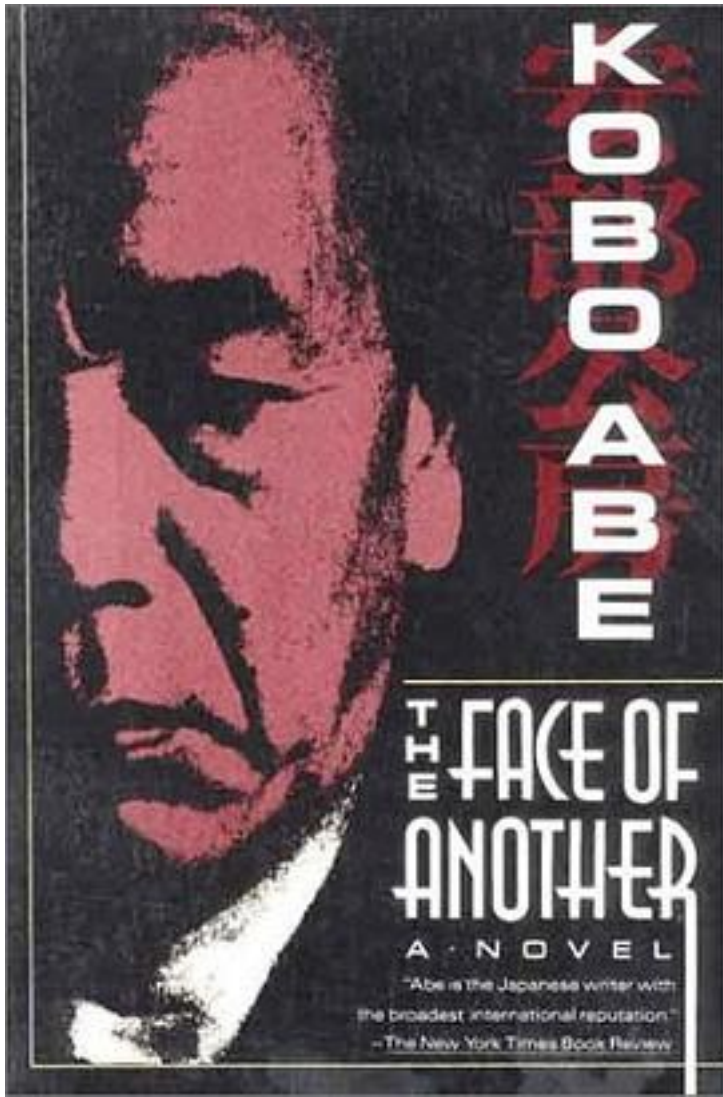


# The Face of Another



[The Face of Another\\_下载链接1](#)

著者:Kobo Abe

出版者:Vintage

出版时间:2003-02-04

装帧:Paperback

isbn:9780375726538

Like an elegantly chilling postscript to *The Metamorphosis*, this classic of postwar Japanese literature describes a bizarre physical transformation that exposes the duplicities of an entire world. The narrator is a scientist hideously deformed in a laboratory accident—a man who has lost his face and, with it, his connection to other people. Even his wife is now repulsed by him.

His only entry back into the world is to create a mask so perfect as to be undetectable. But soon he finds that such a mask is more than a disguise: it is an alternate self—a self that is capable of anything. A remorseless meditation on nature, identity and the social contract, *The Face of Another* is an intellectual horror story of the highest order.

作者介绍:

Kobo Abe was born in Tokyo in 1924 and grew up in Mukden, Manchuria, during World War II. In 1948 he received a medical degree from Tokyo Imperial University, but he never practiced medicine. Considered one of Japan's foremost novelists, his most famous works include *The Face of Another* (1964), *The Box Man* (1973), *Secret Rendezvous* (1977), and *The Ark Sakura* (1984). All of Abe's books have been bestsellers in Japan and he was the recipient of numerous literary awards and prizes, including the Yomiuri Prize for *The Woman in the Dunes* in 1962. He collaborated with director Hiroshi Teshigahara on film adaptations of four of his novels—including *The Woman in the Dunes*—and was also widely known as a dramatist. He died in 1993.

目录:

[The Face of Another\\_ 下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

安部公房

评论

wow英文版翻译的真是相当惊艳了 比较喜欢前1/3  
就像在这个人的脑子里游了一下泳一样

-----  
对照电影改编看很有趣，因为原著是第一人称的手记写法，男主角在叙述中比电影版某种程度上更可同情：熟悉的叙诡。安部的点非常密集：identity, social constructed prejudice, marriage and love, power dynamic, etc.

然而越到最后越看出了讲述的无力，主角也自是知道的，所以最后才会写, "So nothing will ever be written down again. Perhaps the act of writing is necessary only when nothing happens."

-----  
[The Face of Another\\_下载链接1](#)

## 书评

“无论怎么想，在人这一存在之中，脸都不可能占据那么大的比重。人的重量应该最终依据其工作的内来加以衡量。这是一个即使与大脑皮质有某种关联，也绝对没有脸插嘴的余地的世界。倘若因为脸的丧失，而在天平的刻度上出现了显著的变化，那么，也无非是因为它本来就空洞无物的除...

-----  
我认为这本书有故弄玄虚的嫌疑。在笔记中插入的内心独白往往让我手足无措，并且不知该如何解决。结尾妻子的信算是一刀切的回答，即“对他人一无所知”。

说一下自己的感受。

1.文中提到了假面，真面，蒙面，围绕自我和他人以及沟通的渠道、身份、肖像、禁忌等诸多话题展开。 ...

-----  
安部公房是一堵高墙。他让我重新认识了文学的高度。他是一位让人很难懂的作家，他的作品也很难懂。说实话看完之后我也不是很懂这本书，可能译文实在是绕昏了我的思维。一个失去了脸的男人，他靠着制作出的假面而进行社交，但是当他戴上假面时，真面所代表的自己似乎也迷失了。 ...

-----  
日本“新浪潮”导演敕使河原宏曾将安部公房的《砂女》《他人的脸》《燃烧的地图》等小说改编成电影，上映后广受好评。安部公房的文学渊源是西方现代主义，人的异化、身份的迷失、反抗和妥协、内心的焦灼和苦闷是其作品的关键词。《他人的脸》电影链接：<http://t.cn/zW2uVzf>

-----  
  
-----  
  
-----  
#挣扎#

天气越来越热。也越发痛感时间的绝对不足。亦越来越容易困。再次重新浏览自己曾写过的(或是整理过的)东西，对其中夹杂的矫情的语气，就连我自己也深感厌倦。一大堆耻辱的自责的毛虫从我全身的毛孔中蠕动着爬将出来似的。本来，阅读某本小说是为了在紧张学习中愉悦，放松...

-----  
  
-----  
  
历史上共有109位诺贝尔文学奖得主，有83位来自欧洲国家，12位来自北美洲，1位来自大洋洲，亚洲仅有5位，分别是印度的泰戈尔，日本的川端康成、大江健三郎，以色列的阿格农和中国的莫言。大江健三郎曾说，“如果安部公房先生健在，（诺贝尔文学奖）这个殊荣非他莫属，而不会是我...

-----  
1964年，安部公房出版了长篇小说《他人的脸》，这是他的另一部力作。小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，于是，一些巧妙和奇怪的遭遇就在他的身上发生了：他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过...

-----  
[The Face of Another\\_下载链接1](#)