

舞动九歌



[舞动九歌 下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:遠流

出版时间:2007-12

装帧:平裝

isbn:9789573261902

本書為『看雲門讀經典』系列之三。〈九歌〉是雲門二十周年的重要作品，在林懷民一系列創作中具有劃時代的意義。林懷民擺脫了長期以來中國文學章句學者的引經據典，把〈九歌〉還原到初民的生活之中，還原到祭神儀式的歌舞中，還原到人與自然的對話關係之中，給予〈九歌〉全新復活的生命。此一舞作，自發表以來，膾炙人口，深受好評。2007年11月將再度演出。

為了《舞動九歌》的寫作，二〇〇七年初春，蔣勳來到毗鄰曼谷湄南河的東岸，一間樸素的小小民宿房間裡，竟日面對南方河流，陽光鮮花，濃郁的香氣，嫵媚明亮的女子與男子，如慕如怨的旋律曲調……。自己竟宛如一名古老的巫覡，從魂魄最深處騷動起來，從而記下了諸神的話語，讓渴望南方、陽光，渴望悠閒自在的生活，渴望真實的愛與恨，渴望沒有虛度的生與死，渴望浩浩蕩蕩的大河與嫵媚美麗的人民，渴望悠揚的歌聲與翩翩婉轉的舞姿的〈九歌〉諸神一一復活。此書寫作風格，也因此與《舞動白蛇傳》、《舞動紅樓夢》，有了很大的不同。

配合雲門「九歌」舞作封箱演出，也賡續此一系列「守常而變」的編輯理念，此書開本、版式與圖文整合，力求新的突破，希望讓讀者在此後看不到雲門「九歌」演出之時，猶然可以翻讀此書，悠然神遊於幾千年前南方楚地，行吟香草澤畔，與諸神對話共舞。

※隨書附贈光碟一片，內容收錄：蔣勳老師在崇友人文講堂論述《舞動九歌》的集結。

作者介绍:

蔣勳
福建長樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976返臺後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化、輔仁大學及東海大學美術系系主任。其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

目录:

[舞动九歌_下载链接1](#)

标签

蒋勋

蔣勳

林懷民

港台文学

云门舞集

中国

[華語]

@现代舞

评论

九歌诸神似乎已是古旧书页中快要退色的文字，湘夫人也只活在少数国学学者的小世界。初民的原始歌舞、神话，在一代代文人伪善的注解中，附加了许多枝节，云门舞集演绎下，抽丝剥茧，摆脱白袍的羁绊，露出肉体，还原“人”的本质。

《九歌》，一部美麗的中國神話，隱藏著整個民族復活的救贖秘密。

蒋勋还挺擅长意境描写的。但如果能有更多根据客观研究与考证得出来的观点或感悟，会比目前仅仅是依靠个人体验而发出的感想更值得一读。

重拾历史神话的爱好

[舞动九歌_下载链接1](#)

书评

[舞动九歌_下载链接1](#)