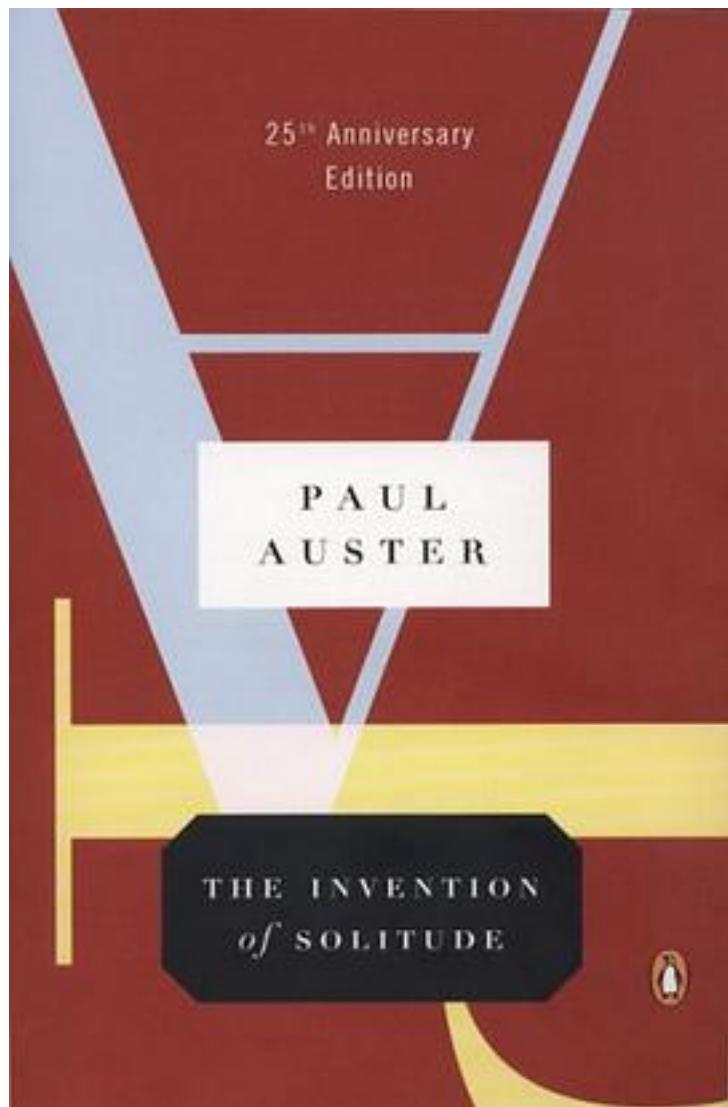


The Invention of Solitude



[The Invention of Solitude 下载链接1](#)

著者:Paul Auster

出版者:faber and faber

出版时间:1992

装帧:Paperback

isbn:9780571168620

作者介绍:

Paul Auster was born in New Jersey in 1947. After attending Columbia University he lived in France for four years. Since 1974 he has published poems, essays, novels, screenplays and translations. He has also edited the story collection *True Tales of America Life*. *The Brooklyn Follies* is his latest novel. He lives in Brooklyn, New York.

目录:

[The Invention of Solitude](#) [下载链接1](#)

标签

PaulAuster

美国

小说

自传式小说

保罗·奥斯特

英文

孤独及其所创造的

外国文学

评论

之前读了中文版，这次花了三个月慢悠悠刷完英文原版。最后一句话：“It was. I will never be again. Remember.”

If anything, I felt serenity rather than loneliness.

[The Invention of Solitude 下载链接1](#)

书评

在《布鲁克林的荒唐事》中，奥斯特曾这样写道：“当一个人有幸生活在故事之中，生活在一个想象的世界里，这世界的悲苦也就消失了。只要这故事不断延续下去，现实也就不再存在。”对于奥斯特而言，写作不但是从黑暗现实中逃离的方法，它更是一种慰藉。对于《孤独及其所创造的》…

事情的开始是一些抽象的片段。有一天，杰克忽然对罗丝说，希望等他死后，她能告诉别人他到底是什么样的。

后来，罗丝在夏绿蒂那里找到了这句话。是的，她下意识地去找，真就找到了。无论从哪一方面考量，那都不是当时杰克会说的话，但因为那些话是夏绿蒂对他说过的，就一直在他…

保罗·奥斯特曾写诗，没红；用侦探小说的框架写人生宿命的偶然性，竟一路红到了中国和日本。他对偶然性的无条件夸大不可避免地产生矫情的负面感受，但故事也因偶然性而萌生某种寓言般的纯粹感。直到1982年他写下这本半自传——上半部是彻底的自传散文，下半部是欲盖弥彰的抽象…

从《纽约三部曲》到《神谕之夜》，能看到年龄对一个人的改变，依旧是喋喋不休的自言自语，然而那股摧枯拉朽的劲头明显没那么足了。然而在《孤独及其所创造的》里，却不容易看到年龄的痕迹，据说这是保罗·奥斯特的处女作，的确如此，这本书里有很多奥斯特小说里的“母题”，可…

[btr注]

作为译者，我把这本书翻来覆去看过好多遍，从译后记到书评也从不同角度写过好几篇。最近写的这一篇，主要想从奥斯特传记的后现代性的角度来谈谈这本书。

“在他的卧室壁橱里，我找到了几百张照片（……），零零碎碎地散落在抽屉中。” “有本非常大的相册，用昂贵的皮…

在借给李大瓜之前赶快把这本书的书摘做完。

其实这本书里很多地方（第二部分《记忆之书》尤甚），作者到底要表达什么，我也没明白。

不过，一个人在家里，静静地阅读时，对其中的很多句子，很有共鸣（第二部分《记忆之书》尤甚）。作者说他的，不影响我自娱自乐。也有可能像…

今天，在隔了许多日子以后，再次翻开《孤独及其创造的》，继续翻阅这些剩余的章节，就像保罗书创作它的时候会中断书写许多日子一样，想着再继续的时候会有不同的感觉，却是徒劳，这本书太过深刻，忍不住地去思考，在看到记忆之书第二章的时候，终于得停了下来，用脑，用…

对于这本书最为常用的评语是：“保罗·奥斯特的处女作”和“非典型传记”。而事实上这本书最为吸引我的地方在于它的叙述，叙述本身。

我指的叙述并非作品的形式，碎片一样的片段化的结构形式被称做深受法国实验文学的影响，尤其是以第三人称书写的《记忆之书》，有学术论文和…

“保罗，是你父亲，他想和你说话。”

3个星期前，保罗·奥斯特接到父亲去世的噩耗。昨天，邻居家的懵懂小女孩，拿起电话， “开始一场假想中的对话”，并对保罗·奥斯特说了上面那句话。真恐怖。

是的，《孤独及其所创造的》看得人真恐怖。不光是接到父亲去世的电话，而…

原文链接：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/69052636.shtml>

有些作家，比如保罗·奥斯特（Paul

Auster），你读他的书有很大一部分乐趣来源于想看看这人怎么玩儿花样。至少在《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》这些小说里，奥斯特的后现代技巧、元叙事手段、再加…

近一百年前，哲学家维特根斯坦在他的赫赫名著《逻辑哲学论》一书中写到：凡是能够说的，都能够说清楚；凡是不能说的，应当保持沉默。近三十年前，美国作家保罗·奥斯特遭遇了父亲带给他的巨大沉默：父亲生前是一个对自己对他人完全隐形的人，“在任何情形下，他都无力或不...

季风吹拂的午后，我把书带到咖啡馆里去读，这是一间小小的、只有十来个座位的小咖啡馆，许是天气关系，也源于咖啡馆前的骑楼又宽又大，让屋里显得更加幽暗，深原木色的窗棂、桌子、吧台和咖啡椅拒绝着阳光；还好，我并不是渴求一个光的人，但仍选了一个靠窗的位子坐下，从m...

“如果我不快点行动，他的整个一生将会随之消逝。……我意识到父亲没有留下任何痕迹。……死亡没有改变任何东西。唯一的区别是我已经没有时间了。”内心生活是不可被谈论的，更难想象一个作家不是再盛名之后来写回忆，不是出道时拿自己的早期生活填充虚构，而直截了当地以介...

要追寻真理，就要准备好遇上意外，因为追寻真理之路并非一帆风顺，寻到真理之时一会令人迷惑不解。——赫拉克利特而生命可能在任何时候停止。没有人会在星期天早上八点打电话来，除非有不能等的消息。而不能等的消息总是坏消息。我一直猜想死亡会令我麻木，悲痛会令我瘫...

奥斯特的小说此前读过三本，由“纽约三部曲”开始，我认识到这是一个很欧洲味道的作家，他的绵密的语言、记忆般枝蔓错落的思想、内省的态度，文学的来源，都是很欧洲传统的。在叙述的关键之处，总是有或多或少的情节剧的痕迹，这让他的小说在飘忽之处露出破绽，不惜篇幅地描述...

奇妙在于，每当我想要放弃阅读的时候，我总是看到新的一行吸引我眼睛的句子。也许这就是本书精彩的地方。有些语段太个人化，所以一时侯不能清晰地理解。可是紧接着，跳开了，另一件事开始出现。而又开始好懂起来。不能说这是本好读的书。但是不难看出这是一个正在思考着并...

最近在看保罗奥斯特的《孤独极其所创造的》很多感觉都很真切

保罗奥斯特他爹看了半眼保罗的孩子说,真漂亮的孩子祝他好运~~~~~
他爹一辈子都这么漠不关心他导致了他的沮丧和孤独
可他他爹本身有着比他更大更深的孤独让他无法真心关注这个世界
想想这个世界真是残忍 被自己的孤...

[The Invention of Solitude 下载链接1](#)