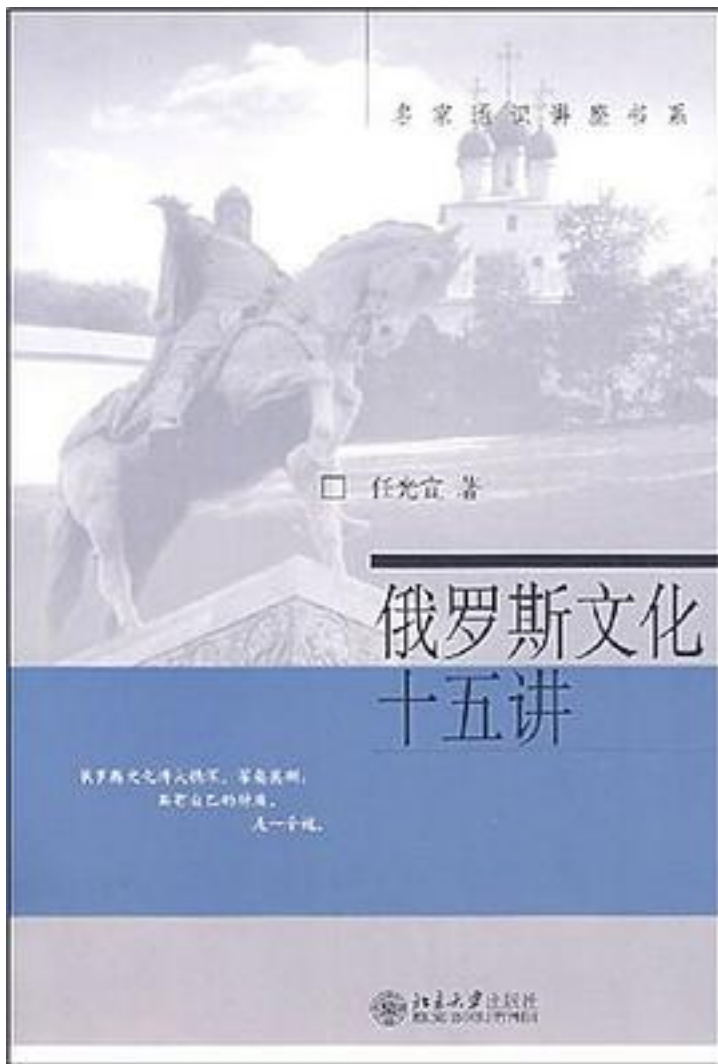


# 俄罗斯文化十五讲



[俄罗斯文化十五讲\\_下载链接1](#)

著者:任光宣

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-11

装帧:平装

isbn:9787301122280

俄罗斯文化是俄罗斯人民创造的一种文化历史类型，由俄罗斯民族意识的独特结构所决定，它是俄罗斯人民献给人类文明的一个“成熟的果实”，以其丰富的精神内涵和独具一格的文化品位屹立于世界文化之林。本书作者撷取了近千年来俄罗斯文化发展史中几个重要的时期和一些有代表性的文化现象进行介绍，希望大学生从本书中不但可以了解到俄罗斯文化的一些问题和现象，而且可以触摸到俄罗斯文化发展的历史脉络，认识俄罗斯文化的特征和内涵，从而对俄罗斯文化有一种总体概念和把握。

## 《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会

作者的话

### 第一讲 俄罗斯文化概述

一 俄罗斯文化诞生的假定时间

二 俄罗斯文化是一种混合型文化

三 俄罗斯文化的主要特征

### 第二讲 “罗斯受洗”及其文化意义和作用

一 基辅罗斯大公弗拉基米尔

二 古罗斯的多神教信仰

三 “罗斯受洗”和“双重信仰”现象

四 基辅罗斯时期的俄罗斯文化

### 第三讲 伊凡雷帝的专制思想及其文化表现

一 伊凡雷帝其人

二 伊凡雷帝的专制思想及其宗教—哲学前提

三 伊凡雷帝时代俄罗斯文化的发展倾向

### 第四讲 彼得改革与俄罗斯文化世俗化

一 彼得改革的背景

二 彼得改革的内容

三 彼得大帝时代的文化世俗化

### 第五讲 普希金与黄金时代俄罗斯文化

一 俄罗斯民族意识的迅速觉醒

二 普希金是黄金时代俄罗斯文化的杰出代表

三 黄金时代俄罗斯文化诸门类的繁荣

## 第六讲 斯拉夫派与西欧派——世纪俄罗斯文化的“纵向”与“横向”

一 斯拉夫派和西欧派产生的背景

二 斯拉夫派及其代表人物

三 西欧派及其代表人物

四 斯拉夫派和西欧派是俄罗斯文化的一种二元现象

## 第七讲 白银时代俄罗斯文化

一 白银时代——俄罗斯精神文化的复兴时期

二 白银时代俄罗斯哲学的繁荣

三 白银时代俄罗斯文化的多元化

## 第八讲 俄罗斯侨民文化现象

一 俄罗斯人流亡浪潮及俄罗斯侨民的文化活动

二 俄罗斯侨民文化是俄罗斯文化的组成部分

三 俄罗斯侨民知识分子的使命思想

四 俄罗斯侨民文学

## 第九讲 苏维埃文化诞生

一 苏维埃文化是一种新的文化现象和类型

二 苏维埃政权初期的“文化革命”

三 苏维埃政权初期的知识分子

四 苏维埃政权初期的文化发展

## 第十讲 斯大林时代苏维埃文化

一 斯大林时代的社会背景

二 斯大林时代的文化发展

三 斯大林时代文化发展的问题

四 斯大林时代的文化政策

## 第十一讲 赫鲁晓夫时代的文化“解冻”和“封冻”——世纪年代中叶至年代末苏维埃文化

一 赫鲁晓夫时代的文化“解冻”及其表现

二 赫鲁晓夫时代的文化“封冻”及其表现

三 持不同政见运动和地下文化现象

第十二讲 苏维埃文化的最后历程——戈尔巴乔夫的“新思维”与被禁文化的“回归”

一 戈尔巴乔夫的“新思维”与苏维埃社会的变革

二 苏维埃文化发展的新现象

三 “回归文学”现象

四 苏维埃社会中的宗教复苏

第十三讲 新时期俄罗斯文化——苏联解体后的俄罗斯文化

一 新时期俄罗斯文化的历史继承性和发展延续性

二 新时期俄罗斯文化发展的环境和状况

三 新时期俄罗斯文化多元发展中的亚文化现象

四 新时期俄罗斯文学的多元化

第十四讲 俄罗斯知识分子

一 知识分子概念的内涵和外延

二 俄罗斯知识分子的历史沿革

三 俄罗斯知识分子的特征

第十五讲 索尔仁尼琴是一种文化现象

一 索尔仁尼琴的生平与创作

二 索尔仁尼琴的新斯拉夫主义思想

三 索尔仁尼琴——一个有争议的文化人物

四 索尔仁尼琴是俄罗斯文化的保护者

主要参考书目

后记

作者介绍:

任光宣，北京大学教授，博士生导师，现任国家教育部外语指导委员会委员，中国俄罗斯文学研究会副会长，中国外国文学研究会理事，北京大学欧美文学研究中心副主任等职。长期从事俄罗斯文学的教学和研究工作，主要研究方向为俄罗斯文学与宗教关系，俄罗斯当代小说研究等，有著译十多部以及论文和文章近百篇。

目录:《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会

作者的话

第一讲 俄罗斯文化概述

一 俄罗斯文化诞生的假定时间

二 俄罗斯文化是一种混合型文化

三 俄罗斯文化的主要特征

第二讲 “罗斯受洗”及其文化意义和作用

一 基辅罗斯大公弗拉基米尔

二 古罗斯的多神教信仰

三 “罗斯受洗”和“双重信仰”现象

四 基辅罗斯时期的俄罗斯文化

第三讲 伊凡雷帝的专制思想及其文化表现

一 伊凡雷帝其人

二 伊凡雷帝的专制思想及其宗教—哲学前提

三 伊凡雷帝时代俄罗斯文化的发展倾向

第四讲 彼得改革与俄罗斯文化世俗化

一 彼得改革的背景

二 彼得改革的内容

三 彼得大帝时代的文化世俗化

第五讲 普希金与黄金时代俄罗斯文化

一 俄罗斯民族意识的迅速觉醒

二 普希金是黄金时代俄罗斯文化的杰出代表

三 黄金时代俄罗斯文化诸门类的繁荣

第六讲 斯拉夫派与西欧派——世纪俄罗斯文化的“纵向”与“横向”

一 斯拉夫派和西欧派产生的背景

二 斯拉夫派及其代表人物

三 西欧派及其代表人物

四 斯拉夫派和西欧派是俄罗斯文化的一种二元现象

第七讲 白银时代俄罗斯文化

一 白银时代——俄罗斯精神文化的复兴时期

二 白银时代俄罗斯哲学的繁荣

三 白银时代俄罗斯文化的多元化

第八讲 俄罗斯侨民文化现象

一 俄罗斯人流亡浪潮及俄罗斯侨民的文化活动

二 俄罗斯侨民文化是俄罗斯文化的组成部分

三 俄罗斯侨民知识分子的使命思想

四 俄罗斯侨民文学

第九讲 苏维埃文化诞生

一 苏维埃文化是一种新的文化现象和类型

二 苏维埃政权初期的“文化革命”

三 苏维埃政权初期的知识分子

四 苏维埃政权初期的文化发展

第十讲 斯大林时代苏维埃文化

一 斯大林时代的社会背景

二 斯大林时代的文化发展

三 斯大林时代文化发展的问题

四 斯大林时代的文化政策

第十一讲 赫鲁晓夫时代的文化“解冻”和“封冻”——世纪年代中叶至年代末苏维埃文化

一 赫鲁晓夫时代的文化“解冻”及其表现

二 赫鲁晓夫时代的文化“封冻”及其表现

三 持不同政见运动和地下文化现象

第十二讲 苏维埃文化的最后历程——戈尔巴乔夫的“新思维”与被禁文化的“回归”

一 戈尔巴乔夫的“新思维”与苏维埃社会的变革

二 苏维埃文化发展的新现象  
三 “回归文学”现象  
四 苏维埃社会中的宗教复苏  
第十三讲 新时期俄罗斯文化——苏联解体后的俄罗斯文化  
一 新时期俄罗斯文化的历史继承性和发展延续性  
二 新时期俄罗斯文化发展的环境和状况  
三 新时期俄罗斯文化多元发展中的亚文化现象  
四 新时期俄罗斯文学的多元化  
第十四讲 俄罗斯知识分子  
一 知识分子概念的内涵和外延  
二 俄罗斯知识分子的历史沿革  
三 俄罗斯知识分子的特征  
第十五讲 索尔仁尼琴是一种文化现象  
一 索尔仁尼琴的生平与创作  
二 索尔仁尼琴的新斯拉夫主义思想  
三 索尔仁尼琴——一个有争议的文化人物  
四 索尔仁尼琴是俄罗斯文化的保护者  
主要参考书目  
后记  
• • • • • ([收起](#))

[俄罗斯文化十五讲\\_下载链接1](#)

## 标签

俄罗斯

文化

历史

俄罗斯文化

十五讲丛书

任光宣

俄罗斯相关

俄国

## 评论

罗斯受洗—伊凡雷帝—彼得改革—黄金时代—白银时代—苏维埃文化—新时期。总的来说，起点在于民族性，罗斯受洗引入了基督教文化，伊凡雷帝专制产生了专制思想，彼得改革带来了西化和文化世俗化，黄金时代是文化全面繁荣时期，繁荣了就要斗争，分为斯拉夫派和西欧派，白银时代使精神文化复兴，苏维埃文化使得主流文化呈一元式，新时期——以索尔仁尼琴为代表，再次回到民族性。

-----  
扫盲书 | 写得挺有趣的～

-----  
行文非常教科书，作为扫盲资料，坚持（真的是坚持）读了，3.5吧。

-----  
看得出作者是有点春秋笔法的，一些对意识形态的描述都有点意思。。。国内搞俄罗斯研究的左棍实在太多。

-----  
“雷帝”不仅有嘎嘎，还有伊凡

-----  
找几个时间点还可以，具体案例基本没有深入的。

-----  
这本书,将我以往集中在黄金时代的知识层面平铺开.突然对其中的几种文学题材产生兴趣

-----  
过于倚重利哈乔夫和别尔嘉耶夫的视角

-----  
有点教科书味道，不够深入。

-----  
俄罗斯文化是一种混合型文化。

-----  
开始啃俄罗斯文化了。。

-----  
写的很学术，但是作为了解俄罗斯的作品很有帮助

-----  
知识点很多，如果有俄语版就更适合做教材了。

-----  
作者是真的喜欢索尔仁尼琴

-----  
火车上或家里人多吵得不行的时候把这个翻出来看几页还是能够不走神的。

-----  
去俄罗斯之前抓紧补一下，没什么亮点，但了解大致脉络是不错的

-----  
还可以，框架展示了俄罗斯文化。有的地方就是流水账，但是比较全面。作为对俄罗斯文化入门了解，还有用处。

-----  
7.0分，选取了两章细读，其余仅细细翻过，教材般枯燥，不成体系，但不乏知识亮点，大一下读于图书馆。

-----  
考研那会就觉着高教版4卷本里写的最好的一章就是1861年以前的俄国。北大版的这个通识系列每一本都有意思，任光宣对基辅罗斯的研究很新颖，有外语背景。



-----  
写得一般，或许是缺少激情和由内而发的自豪感。文化方面的书还是得看当地人写的。

-----  
[俄罗斯文化十五讲\\_下载链接1](#)

## 书评

这套书只看了一些文科的。感觉很难深入浅出。陈乐民的《欧洲文明》很不错，讲出东西。这本书时间跨度太大，每个时期都要面面俱到就不能深刻。不知为何不以人物为重点线索，带出宏观的时期特点。外行，所以看到很多陌生的名字。读完，觉得俄国更远了。

-----  
[俄罗斯文化十五讲\\_下载链接1](#)