

荣宝斋画谱190



[荣宝斋画谱190 下载链接1](#)

著者:徐悲鸿

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787500310006

荣宝斋出版社出版的《荣宝斋画谱》在海内外美术家和爱好者中博得了荣誉。本书以学术性、普及性和高品位拉近了画家和美术爱好者之间的距离。专业画家都从出版的《画谱》中来了解名家作品的艺术特色，使其起到了相互交流、了解和学习的作用。本书收集了是作者多年来不同时期的作品。

画谱按内容分花果、走兽、禽鸟、人物四大类。

这册为花果走兽类，又细分为：写竹法、写梅步骤、画牛步骤、枇杷画法步骤等十二种。重要处尚有文字为注，如：〔画动物须熟悉其骨架肌肉组织，然后详审其动态及神情，乃能有得。〕表明其注重观察写生、从神形两方面捕捉对象的主张。在分步骤完成主体后，他还选择题诗其上，说明中国画完成绘画主体后并未结束，还需诗、书的配合和辅助。如《枇杷》一图题曰：〔五金打得精光尽，只剩黄金在世间，鸣不成声割莫用，输他卢桔好充馋。〕诗是信口吟出的，却在率意诙谐间表达了作者对于金钱的鄙视。

作者介绍:

徐悲鸿(一八九五-一九五三)：江苏宜兴人。国画、素描、油画大师，现实主义艺术教育的奠基人。他生于一个画家家庭，十岁能即景成诗，十七岁已是宜兴知名画家，二十三岁任北京大学画法研究会导师，成为新文化运动中革新派的代表。他在欧洲苦学八年，积累了精湛功力。回国后，先后担任南国艺术学院美术系主任、中央大学美术系主任、北平艺术学院院长、北平艺专校长、全国美术工作者协会主席，是中国近现代美术史上承前启后、继往开来的主要代表之一。他曾在法、比、德、意、苏、印、马来西亚、新加坡等国举办画展，以独特风格深受赞誉。其作品融会中西，造型坚实，人物、花鸟、山水、走兽皆精深华妙，激情洋溢，体现出博大雄奇的中国气派。《愚公移山》《九方皋》《巴人汲水》《李印泉像》《漓江春雨》《田横五百士》《溪我后》等名作对中国美术影响深远。在北京建有徐悲鸿纪念馆。

目录: 前言一 竹叶的画法二 竹干的画法三 竹笋的画法四
风竹的画法
《竹》的画法步骤一、二五 穴竹移的画法步骤三、四六 梅的老干画法七
梅的老干画法梅的新枝画法八 梅的新枝画法九 梅的花瓣画法 梅的花头画法一0
《梅》的画法步骤一、二一一 《梅》的画法步骤三、四一二
《兰》的画法步骤一、三一三 《兰》的画法步骤三、四一四
枇杷果实的画法枇杷叶子的画法一五 枇杷一六 《枇杷》的画法步骤一、二一七
《枇杷》的画法步骤三、四一八 《白菜萝卜图》的画法步骤一、二一九
《白菜萝卜图》的画法步骤三、四二0 马蹄的画法马腿的画法二一 马腿马头的画法二二
马头的动态《饮马》的画法步骤一、二二三 《饮马》的画法步骤三、四、五二四
《饮马》的画法步骤一、二、三二五 《马》的画法步骤四、五、六二六 马的动态二七
猫头的动态二八 猫爪的画法二九 猫爪的画法猫的动态三0
《花猫》的画法步骤一、二、三一 《花猫》的画法步骤四、五、六三二
《猫》的画法步骤一、二、三三二 《猫》的画法步骤四、五三四 牛的头部动态三五
牛的头部动态头腿的画法三六 《牛》的画法步骤一、二、三三七
《牛》的画法步骤四、五、六三八 狮的神态三九 狮腿爪的画法四0
穴雄师移的画法步骤一、二、三四一 穴雄师移的画法步骤四、五四二 狮的动态
· · · · · (收起)

[荣宝斋画谱190 下载链接1](#)

标签

评论

美术老师常黑的徐悲鸿) 我看了确实没啥感觉。。

[荣宝斋画谱190 下载链接1](#)

书评

[荣宝斋画谱190 下载链接1](#)