

艺术的起源



[艺术的起源_下载链接1](#)

著者:朱狄

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787307055254

本书在掌握大量中外文专业文献的基础上，对人类艺术起源的各种相关史料、原始人的作品及各种观点和理论进行了系统的梳理、概括和阐释，并对相关专业问题做了独立而深入的探讨，具有较高的学术价值。

作者介绍:

目录:

[艺术的起源_下载链接1](#)

标签

艺术史

朱狄

艺术的起源

艺术

艺术（史）研究

诗学

（央美）贺西林推荐

艺术理论

评论

没有一种理论可以让所有人信服解释清楚所有的现象，对艺术的起源的探讨终归是一种推测。对原始艺术的定义是否太宽，很多所谓的原始艺术现象不过是人类存在留下的痕迹或是劳动工具，只怕不能称之为“艺术”。

关于艺术的起源很难有哪种理论让人信服，每一种说法在自己的体系里似乎都颇能自圆其说，但也无一不暴露缺陷。关于艺术的起源以及是美感先发生还是艺术先出现这一系列问题，提出问题其实比回答问题更有价值。我们所能做的永远只能是猜测，哪怕理论看起来再怎样天衣无缝。正像作者在书中说的那样，想重建作家心中真正意图的工作是十分有限的，想在这类意图还原中看到一种科学价值是一种历史主义的诱惑。

第一部分非常好。

一群人在那意淫，其实艺术的起源是永远都讲不清的，因为我们不是那个年代的人，所以出现了多元论，而且都说得通，关于艺术的起源是一个先有鸡还是先有蛋的问题。

有起源的归纳

材料比较充实，作为综述性质的著作还是相当不错的。（尤其考虑到本书写于上世纪八十年代）

整理的、普及的。

同滕守尧一样，关注英美美学的又一大师，

这本书是再版的，出版大概是1982年。那个时候写成这样的著作不是一件易事。要知道中国的美术教育也不过是才从80年代兴起、发展的。书中设计的内容并不多，不过对艺术起源的各种理论、类型分析的很全面、也比较透彻，并且条理清晰、考据充足。个人觉得，比邓福星先生的《艺术的发生》要好得多。

东方语言化的艺术起源，爱与梦幻。

对于了解上古时代的某些共性颇有裨益。

[艺术的起源 下载链接1](#)

书评

[艺术的起源 下载链接1](#)