

# 启功楷书技法



[启功楷书技法\\_下载链接1](#)

著者:怀远

出版者:湖南文艺

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787540440251

《启功楷书技法》怀远先生说，过去的这些日子，前十二年在习练颜真卿、柳公权、“二王”、米芾。“颜筋柳骨嘛，习书，要承传统，守法度，必须在这里起步才行呢!米

元章用笔的灵动，‘二王’结体的潇洒，都是不可或缺的呀!”怀远叙事，其言其笑，淡定如水，又如徐风拂过，满堂清爽。“后十五年基本上在练启功老的书体了!”怀远的创作室“三妙轩”，有一幅大横轴，为启功老的自作诗八首，启老也曾书写过的。怀远书创悬示，竟与真迹无二。另有一幅作品，是怀远书《兰亭序》，那份大器的风雅，除了上承羲之遗风，更见启功书韵张力，其功夫之高远，已远非常人所能比肩了。据说，这些年，怀远书写兰亭。已数十巡；而临启老之书千字文，楷、行、草三体，各逾百遍。所以才有今天的“瘦润清肥，稔然指掌”。

作者介绍:

目录: 轻车驭风行直奔景深处(代序)绪论启功生平与艺术成就第一章  
启功楷书的风格特点 第一节 汉字：中华民族的智慧创造 第二节 楷书的渊源 第三节  
集合众美的启功楷书第二章 启功楷书的结字技法 第一节  
书法以结字为上——结字的黄金律 第二节 启功楷书结构安排第三章  
启功楷书的运笔方法 第一节 以适用为核心的执笔方法 第二节 以清爽为特色的点画安排  
第三节 以瘦劲为风骨的用笔特色第四章 启功楷书的章法布局 第一节 楷书章法概述  
第二节 启功楷书作品赏析 第三节 临习作品分析  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[启功楷书技法\\_下载链接1](#)

标签

书法

启功

書法

中国

艺术

書畫

字帖

## 评论

适合入门。

-----  
入门尚可，只结字黄金律可观，其余泛泛

-----  
多练习，多琢磨。

-----  
[启功楷书技法\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[启功楷书技法\\_下载链接1](#)