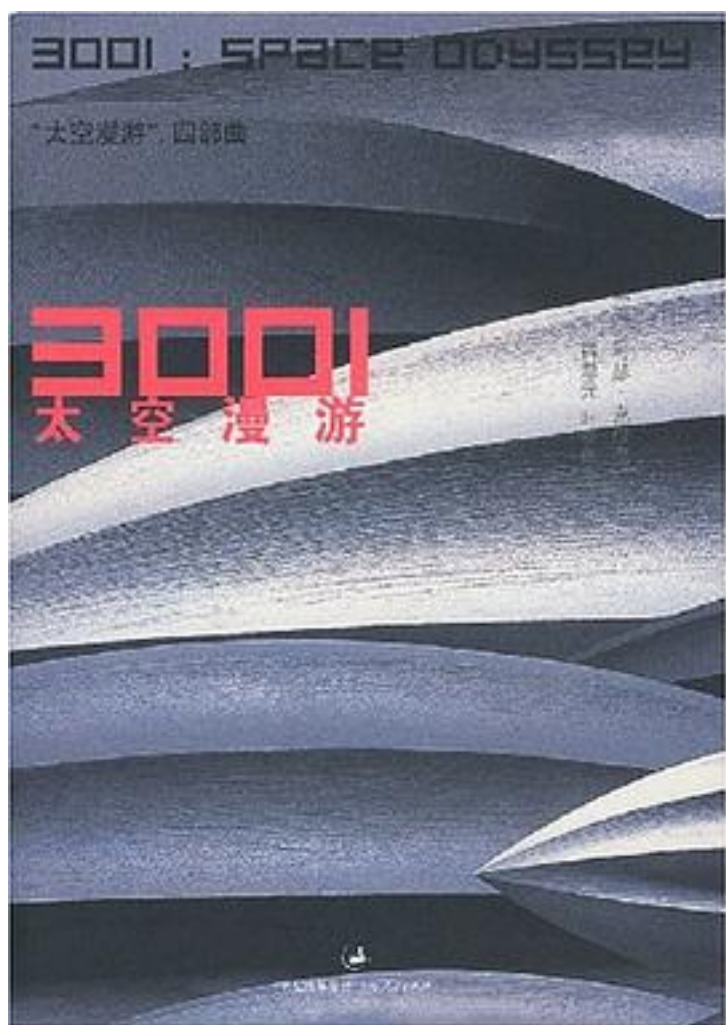


# 3001太空漫游



[3001太空漫游\\_下载链接1](#)

著者:(英)阿瑟·克拉克

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-11

装帧:平装

isbn:9787208073975

2001年弗兰克·普尔被发疯的超级电脑“哈尔”陷害，成了“冰尸”

；3001年，普尔获救，努力适应科技比魔法更为神奇的世界。此时，普尔昔日的伙伴戴维·鲍曼已经和超级电脑合为一体，并警告他：来自宇宙深处的智慧生命透过“黑色石板”监视人类。打算消灭人类!普尔能化解这场危机吗……

在阿瑟·克拉克众多作品中，以“太空漫游”四部曲最为脍炙人口，他用丰富的第一手太空科学资料，创造出比现实太空科技更为创新的场景；而他扎实的科学背景，更使作品中提到的科技情节具有强大的说服力。  
本书是“太空漫游四部曲”之一的《3001太空漫游》。

作者介绍:

阿瑟·克拉克，英国国籍，现当代最出色的科普、科幻双栖作家，与阿西莫夫、海因莱因并称“二十世纪三大最伟大科幻小说家”。  
克拉克的作品具有极强的预见性，联合国、NASA和互联网都从他的书中受益。他是撰文提出通信卫星概念并证实其技术可行性的第一人，被誉为“世界通信卫星之父”。  
克拉克的代表作品有《童年的终结》、《城市与星》、“拉玛系列”、“奥德赛系列”等。这些作品被译成多种文字，畅销不衰。

目录: 序|结束漫游序幕|长子第一篇 星城第一章 彗星牛仔第二章 苏醒第三章 康复第四章 观景室第五章 教育第六章 脑帽第七章 简报第八章 重返奥都韦峡谷第九章 空中花园第十章 蜡翼展翅第十一章 龙来了第十二章 挫折第十三章 独在异代为异客第二篇 哥力亚号第十四章 告别地球第十五章 金星之变第十六章 船长的餐桌第三篇 伽利略诸世界第十七章 木卫三第十八章 大饭店第十九章 人类的疯狂第二十章 离经叛道第二十一章 禁地第二十二章 冒险第四篇 硫磺国度第二十三章 游隼第二十四章 脱逃第二十五章 深海之火第二十六章 钱氏村第二十七章 冰与真空第二十八章 小黎明第二十九章 机器里的鬼魂第三十章 泡沫风光第三十一章 温床第五篇 终曲第三十二章 安逸的绅士第三十三章 接触第三十四章 决断第三十五章 军情会议第三十六章 万恶毒窟第三十七章 千钧一发行动第三十八章 先发制人第三十九章 逆天行事第四十章 午夜的尖峰山尾声致谢 最后的感谢后记  
本书资料来源译后记|改变一生的那本书附录本书名词解释全书系主要人物介绍克拉克年表克拉克相关网站  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[3001太空漫游\\_下载链接1\\_](#)

标签

科幻

阿瑟·克拉克

小说

英国

科幻小说

太空漫游

经典

科幻文学

## 评论

人八十岁时的想象力都够养活半地球的科幻作者了

-----  
最终章里石板的神秘性已消失殆尽，人类孤注一掷使用的手段更有些跌破眼镜。大概这样的安排与老爷子码字用的（受赠的）IBM电脑有关。3001是老爷子生前最后一本独立完成的长篇，里头不仅有对海因莱因异乡异客的揶揄、还执意暴露了自己的捶客身份（2061里则是毫不掩饰地表达了对费雯·丽的喜爱）。2001-3001一百年的文内跨度在文外1997-1968的29年间完成，纵观下来，除了对科幻小说史和科学史的影响力之外，四部奥德赛另一个伟大之处是，种种外部历史的变迁同样也在影响这个故事的脉络生长。任何先进的科学都与魔法无异，而今天，“魔法悄然而至，人类却习以为常”。

-----  
译的相当好，叶李华还是认真啊，钟慧元也不错。  
这四部里，只有2061译的惨不忍睹，擦……

-----  
it ends suddenly

-----  
上帝终究没能阻止人类建造巴别塔。可惜克拉克已经去世了，不然我真想知道他所能想到的那个不停改变着宇宙的可能性的终极力量究竟是什么。3001更像一个愿望清单，用一千年后复活这样的设定描述了一个可能的未来。我要好好活着，替克拉克去看一看。  
。

-----  
“如果我们没有备份，请记住我们。。。”，不过总体来说2001太空漫游只有第一部最好。

-----  
休憩118th，欧美系列科幻大多喜欢一个略松散的设定下几部基本相关而无绝对联系的作品拼接，例如基地和这套，不过这套是越写越不如基地，故事的收束落入俗套，危机开始的莫名其妙，结束的轻描淡写，虽然眼界宏远剧情宏大，也不过如此，迄今为止读过布局最宏大情节最抓人阅读快感最强烈，综合指数第一科幻稳稳的是海伯利安，以上

-----  
这一部实在是蛇尾了.

-----  
在系列最后一本，阿瑟爷爷终于显示出和他同辈人（我是说阿西莫夫爷爷）类似的兴趣，他关心对象从一个具体的人开始向外扩张。这一系列对于我来说文字的最高峰是2001接近木星那一段，而关注人类的兴趣点则始终保持在高水平上。同一时代产生了宏观和微观虚拟历史观察大家的这两个人真是太好了。

-----  
我们的征途，是星辰大海。

-----  
最烂的系列手法：死人复活。用古人视角探索未来的手法也比较土，而且神学私货简直尴尬。跟异种生物聊天搞得跟邻居串门唠嗑一样。

-----  
2019 No.11 蛇尾。几个有意思的点：①信仰就是相信明知虚妄的事。  
②共产主义是最完美的政府形式，不幸的是，它只适合群居昆虫，对不完美的人类来说，缺点最少的是民主，常被定义为“个体一律贪婪，由虽有效率却不怎么热心的政府调节”。③一个对知识分子的定义：接受超越了其智慧水准的教育。

-----  
书稿。喜欢对宗教和共产主义的讽刺

-----

喜欢最后一句

-----  
结尾有点让人失望，2001: A Space Odyssey 还是无与伦比的

-----  
构想的能力长于宇航科技，弱于生活科技，真可惜。还有，为什么总是以为我们的计算机病毒就可以轻易击败外星人？物理技术有代差，编程技术就没有代差了？

-----  
4001体内漫游

-----  
迷之cp竟然保持了达成状态！终章有苏珊凯文的彩蛋www

-----  
我想看4001……

-----  
经以科学，纬以人性，科幻不是臆想和白日梦，它使我们谦卑，保持探索世界的好奇心，更在乎人类的命运，它对未来的预测力与前瞻性没有任何文学体裁能比拟，这就是科幻教会我们的事情，它是独一无二的。

-----  
[3001太空漫游 下载链接1](#)

## 书评

— 那天下午收到一条短信：克拉克昨天辞世。  
很奇怪地，这与过去任何一个作家给我带来的感受不同，因为我很少会为这类消息难过。比如冯尼格特，我遗憾于再看不到他的愤怒的刻薄话，汪曾祺，我遗憾于还没来得及见过他，和他聊天说话——啊并非全无可能。： ...

虽然不太喜欢2061和3001的翻译，但还是准备抽时间要把四部书从头到尾再读一遍。3001的未来视野，已经脱离了地球的范畴了，相比之下，我们生存的现实，仿佛古时候，反而不如书中真实。克拉克擅长描述细节，天马行空的想像力，使得书中构筑起一个立体的世界，透过文字栩栩如生...

-----  
1971年，继美国宇航局（NASA）说：是阿瑟·克拉克为我们的登月提供了最重要的知识动力后，阿波罗十五号的成员从月球归来，送给他一个登月舱法尔康号（Falcon）的着陆模型，上面写着：感谢您对太空的想像。  
1988年，《时间简史》刚刚出版，克拉克和斯蒂芬·霍金在一个访谈节...

-----  
自己都非常意外在四部曲里面这本书给的评价最高，其实主要是两个原因吧。  
一是最开始的时候，普尔刚刚苏醒对新世界的体会描述深得我心，或者说真的被这种描述所打动。  
另外就是，最后结束处致谢&文献引用体现的作者的情怀，以及，很久没看过这么喜欢的硬科幻了。不过也不是没...

-----  
这本书也是狗尾续貂，没有什么逻辑，故事情节也很单调，故事内容就是，第一集飘向太空的普尔在一千年后被地球人截获并救活了，然后作者用一半篇幅介绍了一千年后的地球高科技的生活和社会，但作者缺乏更广阔的想象。  
然后普尔去欧罗巴星球和电子化的鲍曼见面交谈，鲍曼告诉普尔...

-----  
又是一千年过去了，弗洛伊德博士们显然早已逝去，但在发现号时被哈儿推出仓的普尔经过太空“旅行”回到了太阳系，他还活着。  
这算是个穿越故事呀，只是普尔是穿越到了未来，所以没有网文那么玄妙了。本书的前半段实际上是通过他的经历来展现着科技以及人类的进步和发展。同时也...

-----  
2001年弗兰克·普尔被发疯的超级电脑“哈尔”陷害，成了“冰尸”。  
而3001年时，普尔经过漫长的太空“漫游”又重新回归被救。这基本上就是本书的内容了。  
其实此书主要也就是通过普尔的“复活”来介绍科技的发展，人类已经大多离开地球，在太空以及其他星球生...

-----

-----  
地球高度科技化，星际旅行成为常态，探讨在这样的时代里人类对当下与过去的适应，城市的未来发展形态，人际关系的存在方式，总的来说就是人类在未来的存在。探讨到了信仰、宗教、哲学层面了。科学的理性世界和精神的感性世界往往也是共通互相促进的。最后变成了被创造者反抗创...

-----  
得到听书:

稍微点评一下这个结尾。首先，我们先说一下病毒这种攻击方式。不得不说，输入病毒是几乎唯一可以消灭主宰的方式了。使用病毒攻击，从科学上，还是有它的合理性的。因为，只要是一种生命，归根结底它是一种信息。就算你主宰没有固定的形态，就算你能以纯能量的形式存...

-----  
书也比较烂了，翻译勉强凑合，但那个第一译者钟慧元写的后记啊，我的天啊，还有这样垃圾的译者，简直是雷死人不偿命。

-----  
从2001的巅峰开始到3001的低谷，太空漫游4部曲确实越来越乏味。为什么会这样呢？就我个人而言感觉是这样的：  
2001本身对科技的描写除了最后一段穿越老大哥之后的星际旅程很突出，前面的段落并没有太先进的地方，而这一段，又很短，但是，就这本书而言，主角（不论是望月者还...

-----  
觉得很新鲜，写得像散文一样的小说，就像小说家古龙一样，只言片语间灰飞烟灭，因为其科学家的身份，当他写相关太空天文高科技相关的东西时相对来说得心应手，不需要做多余的内容描写！还是很喜欢的。如果说遗憾：内容少了点，篇幅短了点吧！

-----  
[3001太空漫游\\_下载链接1\\_](#)