

# El estilo clasico / The Classical Style



[El estilo clasico / The Classical Style\\_ 下载链接1](#)

著者:查尔斯·罗森

出版者:Alianza Editorial Sa

出版时间:2009-6-30

装帧:Paperback

isbn:9788420685298

作者介绍:

作者查尔斯·罗森Charles Rosen (1927—2012)：美国钢琴家，音乐著述家和批评家。他出生于纽约的一个建筑师之家，自幼习琴，少年时拜著名钢琴家、李斯特的弟子莫里茨·罗森塔尔为师，可算是李斯特显赫谱系的“嫡传”。他的正式职业身份是音乐会钢琴家，他对音乐文献的主

要贡献是《古典风格》。

译者杨燕迪（1963—  
），音乐学家、音乐评论家、音乐翻译家，现任上海音乐学院副院长、教授。

目录:

[El estilo clasico / The Classical Style\\_ 下载链接1](#)

标签

精美感

lib

Rosen

Mozart

Haydn

Beethoven

评论

---

[El estilo clasico / The Classical Style\\_ 下载链接1](#)

书评

2014.12.20.

谢谢网友“余超”的指正。果然是民间高人，对音乐学术的文脉和内情都相当熟悉。编辑通知我，《古典风格》会很快重印（谢谢各位读者的踊跃和关爱），刚好可以进行一些局部的修订。我倒是早就看到余超的意见，但因没有豆瓣账户，无法表达我的看法。此次我学着注册了...

-----  
Rosen论三位作曲家器乐作品的文字，外人没法插嘴。放眼天下音乐学家，死的活的都算上，Rosen也就是对Donald F. Tovey一人比较服气而已。Rosen记性好，耳朵好，又敢说。莫扎特的钢琴协奏曲，几张唱片，几本谱子，够啃一辈子的，跟Rosen学习怎么啃，学会了就是一辈子受用了。不...

-----  
西方学界已有共识，查尔斯·罗森的《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》一书是近五十年以来影响力最大、引用率最高的音乐论著——没有之一（至少在英语世界）。此书于1971年出版，翌年即获得美国国家图书奖[The National Book Award]，迄今仍是唯一获得此项殊荣的音乐书...

-----  
又，关于action，这是戏剧理论术语，“动作”或“行动”似乎在戏剧学术的行话中均被认可。但我更习惯和更喜欢用“动作”，似没有什么不妥。关于mass，这是罗森针对莫扎特的调性大范围感觉所用的一个特别术语，我也是很长一段时间后理解其中的意思。其中确有“大块头”的意...

-----  
**【致敬辞】**  
集法国语言文学博士与职业钢琴家于一身，深厚的艺术修养构成了罗森作为著名音乐著述家和批评家的基础。对音乐艺术如数家珍的熟稔，对西方文化传统和知识的广泛涉猎，使得罗森成为西方音乐界和文化界的传奇。他轻松穿梭于18世纪古典音乐的丛林，以开阔的视野描绘了...

-----  
原文载于：上海书评（2017年9月） 原文地址：  
[[https://www.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_1789120](https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1789120)]  
编者按：在《古典风格》中译本序言里，此书译者、上海音乐学院副院长杨燕迪教授用了“奇人奇书”这一言简意赅的说法，来介绍查尔斯·罗森（Charles Rosen）及其作品。令人遗...

-----  
[El estilo clasico / The Classical Style\\_下载链接1](#)