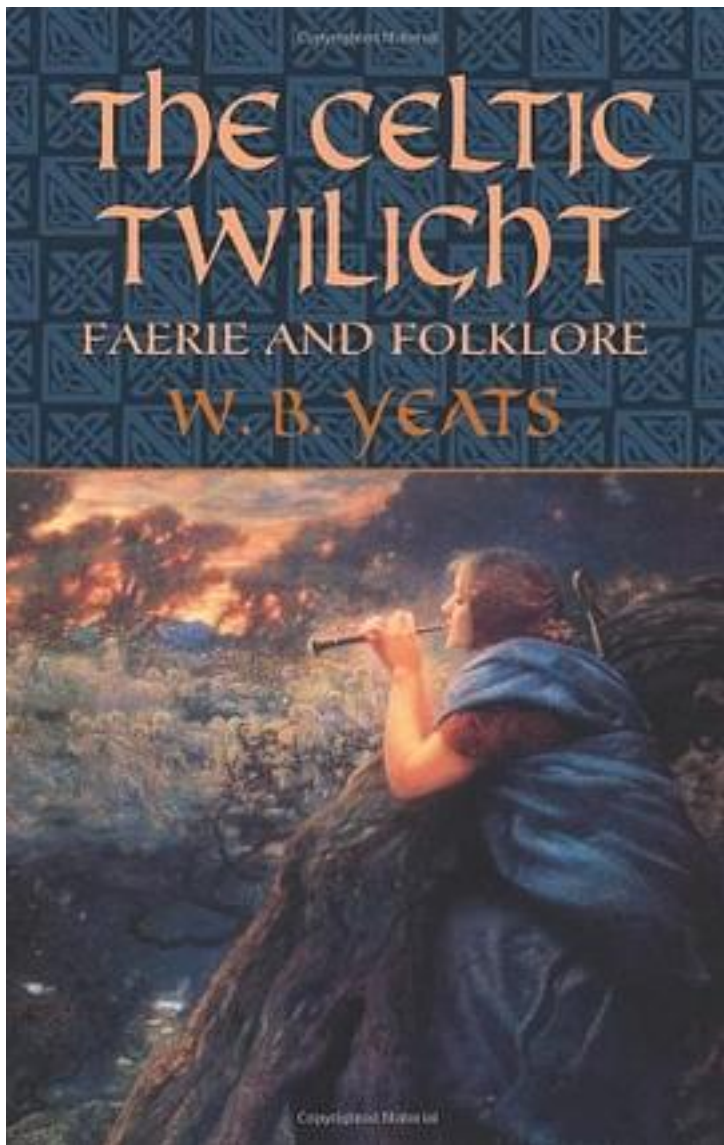


The Celtic Twilight



[The Celtic Twilight 下载链接1](#)

著者:W.B. Yeats

出版者:Cosimo Classics

出版时间:2004-04-30

装帧:Paperback

isbn:9781596050013

Ireland is home to some of the world's most enchanting myths and tales. But many of these stories would have been lost if they hadn't been recorded and written down. Poet and Nobel laureate William Butler Yeats was one of these fortunate witnesses. In "The Celtic Twilight," originally published in 1893, he collected some of the most delightful myths and folktales of his native land.

作者介绍:

W.B.叶芝（1865-1939），爱尔兰诗人，1923年诺贝尔文学奖获得者。他一生几乎都用于对生命奥秘的无尽探求和对美的无限追求，被喻为“20世纪最重要的英语诗人之一”，也有人认为他就是20世纪最伟大的英语诗人。

目录:

[The Celtic Twilight_ 下载链接1](#)

标签

评论

[The Celtic Twilight_ 下载链接1](#)

书评

黄昏之星呀！你在西方美丽地闪耀，你从云里抬起明亮的头，壮丽的移步山峦。你注目荒原，为寻何物？暴风已经停息，从远处传来湍急的山涧淙淙，咆哮的波涛拍击着巉岩，黄昏的蚊蚋在田野上成群地乘风鼓翅，嗡嗡有声。你在寻觅何物，美丽的星光？你面带笑容，缓缓移动，快乐的波涛...

【读品】罗豫/文

在铁板一块的科学主义面前，我们的世界过于确定，只需连上因特网，好奇心就忍不住在排山倒海的信息面前退却，仿佛小孩想要一片雪花，圣诞老人却把她送到了冰天雪地的南极。想象力再也没有用武之地，围着炉火听故事，然后怀着对神秘宇宙的敬畏上床睡觉的童年时...

一杯咖啡，深秋静谧的午后，和狗一起守着满屋斜斜的影子，还有这本《凯尔特的薄暮》。墨绿色的小小的书，厚厚的封面，手指触上去，沙沙麻麻，太舒服了，好像很久很久以前，贫瘠的童年时代，突然有机会奢侈地抓起的那一片美味干脆的苏打饼干。墨绿的封面下，是苍绿的扉页，凯...

【读品】成刚/文

“W.B.叶芝是一头长脚蚊。”如是说，绝非不恭，或别有用心。反对前先容我拷贝一节叶芝亲笔写就的诗，标题就是《长脚蚊》，“在那鹰架上斜躺着/米开朗基罗。轻轻地，比老鼠还轻，/他的手来回转动。/如长脚蚊在河流上飞翔，/他的思想在寂静中滑动。”可以看出，...

文学最早在约翰迅的字典里,除了诗歌,印刷成书的戏剧和小说的意思以外,还包括回忆录,历史书,书信集还有学术论文等。
将文学只限于诗歌，戏剧，小说，这就晚近了。牛津英语字典中的第三条，才有类似的定义：“……文学创作……指那些能从其形式美或者情感效果角度加以考量的文...

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b98e11301008src.html（转载请注明作者及出处。）
时光凋零陨落，仿佛蜡炬成灰 山川和树林，正当时，正当时。拥有烈火生出的情感的善良古老族群呵，你们将万古长存。
正如题目所显示的，这个我最喜爱的英语诗人（凭借他...

读完第一页，脑子嗡一下...

小时候读古诗十九首，人家说“言人所思而不能言，所能言而不能言尽”，还是非常温和雅的评论。到了这儿，这种感觉却让人绝望。怎么有人把这件非人间的衣裳，裁得比自己都懂得自己？怎么憋闷窒息了那么久的话，有人说得比自己贴切美好一万倍？如果...

直到去年，在某个冬夜的光和文学区，我才知道爱尔兰文学史上有叶芝这个人存在。这本书封面甚得我心，这种苍绿正属于我心目中的那个爱尔兰。记得当年大学第一次接触爱尔兰文化，是在图书馆借的一本书，叫做《祭司与王制——凯尔特人的爱尔兰》，翻开的封二的一幅图就把我征服...

Twilight：暮光？曙色？——叶芝《Into The Twilight》汉译本考校
在英语中，“twilight”这个单词至少含有一组相对立的意思，即“暮光”和“曙色”。叶芝有一首题为《Into The Twilight》的诗（根据傅浩的注释：此诗最初发表于《国民观察家》（1893年7月29日）时题为“凯尔...

叶芝在28岁时，采集爱尔兰乡间神话，集结成《凯尔特的薄暮》，这本书展示了一个与现实平行的幻想世界之全貌，也是叶芝投身唯灵论与神秘主义的起始。叶芝在自序里说，“这个世界尽管残缺破损、笨拙不堪，却也不乏优美宜人、富有意义之物，我像所有艺术家一样，希望用这些...

我毫不怀疑书中的故事均为爱尔兰民间所述，当然我也毫不怀疑叶芝在这基础上不无浪漫主义的改编。书看了一大半，断断续续，通常是在睡前或厕中看上一两则，却无意间发现这种阅读节奏竟如此契合书本身的气质——薄暮笼罩，幽冥之地，死者复生，生者唯名，尘土合上海伦的眼睛，听...

给老师写的交差文= = -----
吟游诗人的幻视法——读威廉·巴特勒·叶芝《凯尔特的薄暮》
《凯尔特的薄暮》是由一束爱尔兰传说短章织成的精致小书。1893年，年青的诗人叶芝怀着为因异族铁蹄凌虐而面临夭折...

深绿的封面，黑色的阴影，“凯尔特的薄暮”几个字在黑底上毫不突出，但是，已经隐隐传递着一种奇幻与神秘的气氛……在一种静寂的心情下，我翻开了W.B.Yeats的这部著作。
在自序里，Yeats就表达了他的一种看待世界的态度——“公正的记录”、“不用我的任何观点挑剔、辩解”...

我爱上它的封面先，后来看到文字，感觉像是一个单纯的男孩在跟我说话，还有叶芝诗作小册子像是一份惊喜的小礼物~~ 我跟一本书谈起恋爱了~
最近心情有点低沉，我相信这本可爱的书会让我有可爱的心情，就像跟小男友谈场爱恋

幽暗的森林中闪烁着荧绿色的光亮 仙人和精灵在夜幕降至时出没
百年古树间，林间小径旁，废弃城堡的缘壁后，时隐时现...
善于歌唱的矮小精灵穿着绿色长靴，淘气且嫉妒心重的仙女挥舞着透明翅膀（不曾出现在叶芝的叙述中，我的联想罢了） 美丽的人儿总是受到仙人的青睐而被虏...

两本涉及魔与幻且不当错过的书 一、《佩德罗·巴拉莫》，鲁尔福 著
译林出版社出版
我误以为这是一本普通的书，任它在桌上躺了很久，直到某个百无聊赖的下午。阅读它的过程，仿佛传说中无知者懵懵懂懂闯入鬼界：貌似安详的路面空无一人，街景愈行愈陌生，只听得自己喘...

1893年的青春、爱情和寂寞——夜读《凯尔特的薄暮》
（注：本文上次发过，应平面媒体要求，不得不暂时删除，现在警报解除，重新贴来，谢谢父老乡亲、兄弟姐妹对小弟的支持！）
2008年，南京五台山，星点微冷小雨。挟着湿伞，踟蹰于先锋书店，仿佛持剑四顾而心茫然...

[The Celtic Twilight_下载链接1](#)