

# 後遺民寫作



[後遺民寫作\\_下载链接1](#)

著者:王德威

出版者:麥田

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789861732992

:::內容簡介:::

「後遺民寫作的「後」，原有自遺民論述的窠臼解放之義。但事實不然。「後」不僅可暗示一個世代的完了，也可暗示一個世代的完而不了。而「遺」是遺「失」——失去或棄絕；遺也是「殘」遺——缺憾和匱乏；遺同時又是遺「傳」——傳衍留駐。

如果遺民意識總已暗示時空的消逝錯置，正統的替換遞嬗，後遺民則變本加厲，寧願更錯置那已錯置的時空，更追思那從來未必端正的正統。兩者都成為對任何新興的「想像的本邦」(imagined community)最激烈的嘲弄。由此產生的焦慮和欲望，妥協和抗爭，成為當代文學國族論述的焦點。

本書分為三個相互印證的主題：「驚夢與入夢」、「除魅與招魂」、「原鄉與異鄉」。驚夢與入夢涉及主體出入後遺民意識和潛意識的心理機制；除魅與招魂凸現一個社會或一種文化面對歷史債務的儀式性工程；原鄉與他鄉則討論家國、離散想像所鑄造的時空情境。後遺民寫作的形式不同，但所觸及的命題無他，就是有關時間、有關記憶的政治學。

=====

:::目錄:::

〈序〉 時間與記憶的政治學

◎驚夢與入夢：

- ．後遺民寫作
- ．北京夢華錄——北京人到臺灣
- ．畫夢紀——朱西甯的小說藝術與歷史意識
- ．遊園驚夢，古典愛情——現代中國小說的兩度「還魂」
- ．香港情與愛——香港「回歸」後的小說敘事與欲望

◎除魅與招魂：

- ．從除魅到招魂
- ．張愛玲再生緣——重複、迴旋、與衍生的美學
- ．蒼苔黃葉地，日暮多旋風——姜貴與《旋風》
- ．最後的馬克思——論陳映真
- ．附錄／命運的經濟，末世的清算
- ．臺灣末世本紀——論朱天心
- ．廢都裡的秦腔——論賈平凹

◎原鄉與異鄉：

- ．原鄉想像，浪子文學——李永平的小說
- ．原鄉人裡的異鄉人——舞鶴的小說
- ．冷酷異境裡的火種——郭松棻的小說
- ．信仰與愛的回歸——阮慶岳與《林秀子一家》
- ．附錄／「蒼人當蒼狗，奔路當歡欣」——阮慶岳的《蒼人奔鹿》
- ．父親的病——駱以軍與《遠方》
- ．強悍的悲愴——蘇偉貞與《時光隊伍》
- ．歷史的憂鬱，小說的內爆——李銳與《銀城故事》
- ．「狼來了！」——賈平凹與《懷念狼》

- 老去空餘渡海心——《最後的黃埔》
- 同是浮萍傍海濱，此疆彼界辨何真？——《原鄉人》

## 作者介绍:

國立臺灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。曾任教於臺灣大學、美國哥倫比亞大學東亞系。現任美國哈佛大學東亞語言及文明系Edward C. Henderson講座教授。著有《從劉鶚到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：30與80年代的中國小說》、《閱讀當代小說：臺灣、大陸、香港、海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史、小說、敘事》、《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸：歷史、暴力、敘事》、*Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-si?cle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China*等。2004年獲選為中央研究院第25屆中央研究院院士。

## 目录:

[後遺民寫作](#) [下载链接1](#)

## 标签

王德威

文化研究

台灣

記憶-歷史書寫

現代文學

文學批評

文學

文化

## 评论

Prof.王自身的身份焦虑在这本书里也显露无疑

3.5星。提出了“后遗民写作”的概念，至少让我看到了一种将两岸三地的文学放在一个概念下讨论的可能性，虽然能不能这样讨论觉得还有待商榷。以及，有些作品到底能不能纳入这个框架。比较喜欢的是读《游园惊梦》那篇。最后再吐槽一下此书的序，发觉序言中的有些段落就是后面正文中的，这样真的可以吗？>

聪明的学者，华丽的语言运用和命名能力，但现在的有价值的观点有限，商业操作过头的结果之一吧

王德威的中文论文有種華麗燦爛又老成世故的嫋熟，讀起來實在太驚艷了。以「後移民」身分界定去審視臺灣文學史（兼及兩岸三地）上的種種「我們回不去了」的焦慮，雖不免理論先行，切入點卻引人入勝，以此對抗國族話語意識對抗中的大敘事模式。購於三民重南店。#讀一把#062

和christina在columbia cottage吃饭时，看到别人扔掉在那里的。

一方面这本书是后续阅读的指南针，另一方面，书中屡屡提及的遗民、弃民、后遗民、离乡返乡、原乡、异乡等问题常常戳中心里那个柔软的角落，原本无知就无畏，如今读了那么一点东西就要开始忧郁了。

“把失去、匮乏、死亡无限上纲为美学命题。”——论述后遗民写作本身也是一种后遗民写作。

(未完待续，补了原著…）惊为才干之文；

很多精彩的論述，王德威在台灣學術界如同神一般的存在

一切都用后学解构反而忽略真正的问题，可见读书不细功夫不深

签名珍藏本XD

“想象的乡愁”创新理论

「后遗民」的提法仍然是寻找中国文坛「现代性」的一种努力，所甄选的十几位作家却有些让人不解。导致并不是每一章都有足够说服力支撑这一说法。某些篇章明显就是用序言来充数，对阮庆岳「宗教魔幻」的尬吹，对李永平「原乡想象」和「浪子文学」的硬扯，都让王教授此书显得中空。倒是对古代戏曲和现代派写法（余华、白先勇）的冲突与益彰、对舞鹤「前线战地」式写法的剖析展现其让人叹服的功力。张爱玲的部分，我是真的没有读懂王想说什么，也许他想说的，其师夏志清早就说完了吧。

别的不说，光是这词汇量就太动人了

王德威“后遗民写作”概念的提出，有些深奥，待梳理。

了解了一些对我来说是新的作家和作品。王德威的现实关照显露无疑啊。

在这里读王德威所讲的香港，突然想起高三时候看到的香港女作家深雪所写的《当铺》。借来的时间，借来的地方，欲望的自我指涉，温柔与暴烈，“永恒回归的中介点”，爱欲的迷宫。

有的点很妙，但也只是停留在很妙的阶段上了，聪明人做事情，太相信感觉

王的思维确实跳跃，文笔也优美。不过很多台湾作家的作品还没读过，只是草草翻了一下。以后再慢慢补。

钢真我是david的粉丝，他的书我几乎都有。对这本书本来期待蛮高的，以华语语系的视角提出了后遗民的概念，还期待他阐述对史书美的辩驳来着。结果读完感觉有很大一部分是有点水的。除了直接论述后遗民写作的部分之外，其他的文章还是选集性质的，还有很多是收录在其他论文集里的，陈词滥调。并且有一部分作家，我觉得跟后遗民没有任何关系，却也被囊括了进来。以前看当代小说二十家的时候，惊叹于david把那么多不想干的作家放在一起比较和谈论，还能自圆其说，真棒，现在想想，有很大一部分都是为在台湾之外尚无名气的台湾作家站台了。后遗民写作里的一些文章还是有这种嫌疑。

[後遺民寫作 下载链接1](#)

## 书评

王德威这个选题是不错，尽管有些作品他已经有过论述，因为选题角度不同，也还言之有物。也由此对原本不太熟悉的一些台湾本土作者有了更多的了解。同时他的“遗民”的定义，也有机会让我看回自己，原来自己或多或少也算在此列，算是另一种收获吧。只有一点有点疑惑，他形容...

我很早就听说王德威是夏志清、李欧梵以下北美中国现代文学研究的第三代大师，今天在李鹏飞老师的明清文学史课程公邮里看见《游园惊梦，古典爱情——现代中国小说的两度“还魂”》一篇，便取之一读。王德威的白话文写作雕镂出一种金粉销磨的骈俪气，若隐若现的是身世之自叹，(...

[後遺民寫作 下载链接1](#)