

遠い太鼓



[遠い太鼓_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:講談社

出版时间:1993-04

装帧:文庫

isbn:9784061853829

出版社／著者からの内容紹介

ギリシャ・イタリアなど数年間に亘る滞在記『ノルウェイの森』執筆直前から3年間の海外生活を、軽やかに楽しく、さらに作家の内なる呟きを爽やかに書き下ろした、待望の長篇エッセイ。

内容（「BOOK」データベースより）

ある朝目が覚めて、ふと耳を澄ませると、何処か遠くから太鼓の音が聞こえてきたのだ。ずっと遠くの場所から、ずっと遠くの時間から、その太鼓の音は響いてきた。その音にさそわれて僕はギリシャ・イタリアへ長い旅に出る。1986年秋から1989年秋まで3年間をつづる新しいかたちの旅行記。

作者介绍:

村上春树，日本后现代主义作家，1949年1月12日生于京都伏见区。毕业于早稻田大学第一文学部演剧科。村上春树29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人奖，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》上市至2010年在日本畅销一千万册，国内简体版到2004年销售总量786万，引起“村上现象”。其作品在世界范围内具有广泛知名度，作品风格深受欧美作家的影响，基调轻盈，少有日本战后阴郁沉重的文字气息，被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并被誉为日本80年代的文学旗手。

目录:

[遠い太鼓_下载链接1](#)

标签

村上春树

游记

日本

原版书-日文

随笔

文学

评论

终于潦草读完，时间太长，完全不记得前半本是写什么的了！

まあ、気軽に読めば、面白いことも一応点在してる

太长了 但是旅行很有趣

读了原版才知道之前对村上的误解源于翻译

佩服村上能将游记中的每一件小事都写的生动活泼，就连“灾难”都有趣得让人觉得津津有味。好的旅行能使人建立更好的世界观价值观，而不只是做那些走过路过不能错过的游客。但往往我们大多数人的旅行只能称之为旅游，而没有像作者这样融入当地生活的旅行。

村上叔写散文的语言好平和，一点都不犀利。不过一如既往的温柔。

发出看完一本日文原著的宏愿后，断断续续，历时一年，算是潦草地结束了。可爱的书。

非常喜欢，村上春树小说（这个算吧）里最喜欢的就是这个和《蜂蜜饼》。这更像是一篇游记，南欧的游记。作者是以一种“在这里生活过的体会”来写南欧的文化、生活，有着作者本人对南欧的感受和当地人所思所想的最直接的呈现。如果一般的游记是以景观作为卖点，则《遥远的太鼓》是以作者对南欧的体会吸引我的。最近打算再好好重新看一遍。

[遠い太鼓 下载链接1](#)

书评

看村上的随笔越多，愈发觉得写小说不过是他的一种正职，就像公务员、银行职业那样的正职。差别在于他是规规矩矩、兢兢业业地完成自己给自己布置下的任务。空下来的时间，就写一本正经在胡说八道的散文、游记。
新书《假如真有时光机》收录了他在冰岛、希腊、美国、老挝等国家...

书看起来还算厚，但是阅读很轻松，近400页一天半的时间足够看完。读到最后，才陡然抱着不舍的心情，更放慢了速度。毕竟村上的新书少之又少。
如果一个作者像艺人一样的大肆宣传，那无异于犯罪。（在作品里放照片亦然）。另外在我的理解里，只有死了的并且伟大的才能称为作家， ...

习惯了都会拥挤繁忙的意象，像村上春树总令人和咖啡广告联想在一起的日本小说家兼翻译家，在鳞次栉比的帷幕建筑光鲜的倒影中寻找自己可能的面貌，诉说着遗失在城市中快速生活步调中的悠閒快活，不管是不是仍有勇气流连于刻意营造气氛的咖啡馆裡，或许就有村上春树笔下那么一个...

你无法想象一个伟大的罗马是怎样遍布小偷、抢劫犯的，尽管我从未去过，但我也知道他们就象罗马的古迹一样多。常常在穷游上和微博上看到各色人等在罗马被偷被抢，还以为是近几年经济危机的产物。看了村上春树的《远方的鼓声》才知道，罗马的这些恶疾由来已久，早在上个世纪八十...

在旅行中，村上先生并非总保持着90分的状态。
这当中的失望、紧张、迷茫、沮丧，与路途中的所见所闻一同被他记录下来。因此当这些文章编辑成册，整本书的触感并不十分温暖。
但这是一本给人以生之力量的书，当厌倦了去摸索横梗在人与人之间的巨大鸿沟时，当在日常生活的旅行...

有句话说：了解一个人，就去看他的文字。这话对村上的这本书来说，再合适不过了。
看他在书里大段大段的吐槽意大利，你就知道，村上是个神经很敏感的小男孩。他善于观察细节，时常因为旁人的举动，而陷入无边无际的漫想里。他和妻子在海外旅居，似乎到处都是麻烦，一会儿租的车...

因为突然想去土耳其旅行，所以顺理成章的把《雨天炎天》找出来看，这本书是2007年7月29日在香港铜锣湾的开益书店买的时报出版的台版，但老实说，估计当年都没怎么认真看。重看了《雨天炎天》，当然把《远方的大鼓声》也找出来，这更是2003年在桂林临上火车前匆忙购入的，封皮都...

就个人来说，比起游记中的景物，我似乎更中意活色生香的真实景物。不然，小说里的精妙景物片断也好。不过，对于村上春树这样写作的人，对于《远方的大鼓声》这样特殊的游记，是可以网开一面的吧。“远方的大鼓声 邀我作漫长的旅行 我穿上陈旧的外套 将...

我喜爱村上的短篇小说和随笔，不怎么看他的长篇，除了《挪威的森林》。他在译文出的所有短篇和随笔集我几乎都翻完。感觉上，他是个细腻得不得了的人。在《再袭面包店》里他描写的那种饥饿感：忽近忽远，似有还无，模模糊糊，粘稠拉丝撩拨着脑神经，我少年时常有这种感受， ...

村上写这些随笔的目的他在开篇中已经写得很清楚：“为持续维持自己而持续写文章”，这些文章的写法同样在这儿交代了，“不含有启蒙因素，也不存在类似有益的比较文化论那样的东西。”“将亲眼见到的东西写得像亲眼见到一样， ...
，把自己得感触尽可能原封不动地记录下来，摈除...

在大理小院小住的两周一一直在读这本久违的《远方的鼓声》，密实的文字、细腻的观感、真正的小趣味，小趣味背后则有属于作者自己的大人生。这是村上86年至89年约3年旅居希腊和意大利的生活记录，从深一层看去，这却不是寻常的3年。出发那年他37岁，“一天早上睁眼醒来，暮...

文/舒念

《远方的鼓声》可能是村上春树最不知名的书之一，文艺的名字加上旅欧生活的主题，似乎应该是别有趣味，但村上唠叨的功力着实打垮了一群文艺小青年的阅读兴致。翻开这本书也是一个偶然的相遇，总是对村上春树有着一丝好奇，在前言部分读到：“一天早上睁眼醒来，蓦然侧...

在村上春树的《远方的鼓声》中记录了他和妻子在欧洲旅居三年的经历，漫漫洒洒依着行程一点点记录下来。算是游记，可又不仅仅介绍风土人情和旅居经历，其实想想也是，在现在视觉各种信息如此爆炸式传播的时候，用文字记录的游记显得多么不合时宜，

哪里有人愿意从干巴巴的文字里...

首先不得不说的是，村上的旅行总是妙趣横生。就像《挪森》中的绿子善于写游记一样，村上的文字也浪漫可爱得“一塌糊涂”，直接就可以拿来转述给朋友们听，而且保证可以让大家听得津津有味。

村上去希腊还会坚持慢跑，这确实很值得一写。希腊的大妈们一惊一乍之间，我已经笑得...

村上春树，《远方的鼓声》，赖明珠译

1986年尾，村上37岁左右的时间，决定离开日本游历欧洲。此间三年，过着一种近乎居无定所的生活，穿梭于罗马，雅典，希腊各个岛屿，西西里，伦敦，芬兰，奥地利。中间也不是完全没有回过日本的，每次回去都是短期的业务交接，如同一个局外...

唔 这样一篇游记 花了我快一年时间来读 加一起怎么也得有20来个小时 这样的节奏不错 虽然这两天只是把最后1/5读完，很多细节也没法忆起，不过那些大章节小章节的标题，时间地点等状语，事情物件，谓状，状名这样的组合，是让人非常舒适的 这是旅行呢，看到最后才最终接受了这...

这本是村上春树86年旅欧3年里的游记随笔，大陆引进出版的这三册游记按照旅游时间顺序是这个排列，自1986年10月开始旅欧，包括意大利、希腊、英国、奥地利等地的游记《远方的鼓声》；在希腊阿索斯、土耳其边境的游记在1990年集结为《雨天炎天》出版；自1990至1995年，游历墨西哥...

那个译本叫做《远方传来的大鼓声》，或许这长一点句子更适合村上那淡而悠长，平静的笔风与性格吧，所以我喜欢。

读它的时候是6年前了，那时候的生活就似村上的一部作品，平静的下面是失望，懊悔，气愤，争吵，无奈，酝酿，期待，改变---，可看到的我，一直一直的，如...

《寻羊》里的女主人公是一个耳朵模特，但是她在工作中露出的耳朵是封闭的，死的，但是也美的无与伦比，那么如果她把耳朵激活呢，“不得了”，村上这样写道。读这本书，相对于之前看过的村上其他的非小说作品，我也有“不得了”的感觉，仿佛村上把他的文学性的耳朵完全展现了...

村上《远方的鼓声》近来是我的如厕书，一贯的村上气场，赖明珠的译笔浅白而舒畅，读来兴致盎然。

今天蹲马桶读到《意大利的邮政事件》，村上大谈意大利邮政的糟糕，可气又可笑。

但在这看似灌水的文字里，总能捞上一些干货。

比如，村上说意大利人根本不打算改善现状，“主...

[遠い太鼓 下载链接1](#)