

# 邱妙津日記(上下)



[邱妙津日記\(上下\) 下载链接1](#)

著者:邱妙津

出版者:印刻文學

出版时间:2007.12.5

装帧:平裝．單色+部份彩頁

isbn:9789866873508

「自己一定要寫作，如果不寫作或太久沒寫作人生就完全沒有意義，我生活的所作所為都是為了要寫作。」——邱妙津，1994.01.16

對這一代未及深思愛與死的真諦的文藝青年們來說，《邱妙津日記》提供的，不會是件

懷舊的紀念品而是一個朝聖的座標，以及面對誠實之愛的靈魂練習本...

如果沒有付印，原稿上這些鉛筆書寫的字跡，也許再過幾年就會消逝了吧。像一個漸褪的夢，教人無法判清到底發生過什麼，又是因為什麼而錯愕驚醒。讀著這份日記，我們越來越不能分辨：邱妙津是真正的活過了，抑或真正地被自己從這世上註銷了？一切就是那樣發生過了，所有事件的痕跡卻越發難以被定義，被記憶。在日記中，越是看著她親手埋葬了青春，越是感到青春靈魂之哀悲未了。人生長夜，她的日記竟像是她自己唯一的商量對象。

彷彿從未有餘波盪漾似的，她去世竟然已經十二年。好像還是昨天的事情。所有震驚於她戲劇性死亡的青春靈魂或許曾經想像這個彷彿夠遙遠，夠客觀的時間數字，足夠她們去恢復，去解謎。孰知白駒過隙，還不夠喘上第二口氣。彷彿邱當年無法趕赴的，前景無限的時間尾端，一下子追上來，把一切感受都終結了。時間重新啟動，錯愕也重新啟動：都倒錯了，難道不該是作品先於作者先成為逝者？

這些筆記本，嚴格工整的鉛筆字跡，慎重其事、密密麻麻——何等豐盈而沉重的逝者記憶——這些或將成為她們這一代人最後的手稿。

物傷其類。有一代人註定在進入她日記時感到焦慮而猶豫，甚至被恐懼攫奪，不知道自己可以決定什麼。對這世界，對愛人，對自己，究竟該無情還是多情？

關於一個早夭的作家，這些未帶走的筆記本於她作何意義？無人能料想。在如今這個私密心情身世都逐漸習慣於以鍵盤輸入、網路承載流布的國度，這批遺稿反倒更像是被虛構出來的怪物一般——這也引人遐想猜疑：若邱未死是否還會有這樣一批手稿而非網誌文章？網路能即時回應（或被打擾）的特性是否有可能為她的死亡帶來一線轉機？若果真如此這批日記手稿是否還能維持這樣的內省深度與純粹？

無法得證。彼時她的心思彷彿已在幽冥之境，一本本筆記本則宛如劫後餘生——是愛的禮物，未竟的生命責任，等待祭司解讀的天國書信。這些日記內容，像一組組求救或告別的密碼，在記憶縫隙間載浮載沉，溫柔地行過情緒幽谷，有時卻也百般嚴厲檢驗著邱自己的藝術志向與餘生。

關於她，意識底層到底是什麼樣的景觀，十多年來，沒人能看得真切明白；但卻讓人窺看後以為自己會變得強韌，更懂得那些幽微的悲傷。

人們會看到：這批日記經歷的七年期間，激情的星火燒盡，灼痛地熄滅了，繼而籠罩的是更大的黑暗。記憶彷彿鎖入一個透明密封罐，能清楚地被凝視，卻道不出任何感覺。與任何人都毫無關係。

邱妙津去了遙遠的地方——我們卻還在路上。

＊GO>邱妙津專輯企劃。

＊

●每次上中興號跟爸爸或姊姊揮手，心裡那種不忍，他們哪裡知道他們又要把他們的女兒妹妹送去過什麼樣地獄般的生活。姊姊問我「把自己逐到那麼遠的地方，真的是為了理想嗎」，放逐，真的放逐，我說台北和巴黎的意義都是一樣的，一樣都是放逐，有家歸不得的放逐。——1990.01.03

●這世界太寂寞也太冷寞，什麼樣的文章都有，就是沒有談論關於如何活著的東西，文學不就是訴說關於「如何活著」的事。（寫幾本書，有一個人可以愛）。就是這樣，人生只維繫在這個東西之上，其他的很難使人活下去。——1992.05.31

●爬上去，再利用寫作爬上去，埋頭苦寫，不相信你無法瞭解世界。生命的挫折正好有助於埋頭苦寫，不管世界。——1992.06.26

●死亡和瘋狂都沒什麼好害怕的，它們只是內心的幻象，我可以用更大的愛克服它們的，儘管我要再受多大的痛苦與折磨，我還是要述說愛是不滅的。——1995.04.14

●早從相識之初，妙津伏案寫日記的姿勢便使我印象深刻，嚴肅、專心、不被打擾、宛若儀式的完成，無論歷經怎樣的遷徙變動，她總把這些日記帶在身邊，我知道，這些日記是她最大的財產，她的很多作品也都可以在日記裡找到雛型。她不僅是抱著記事心情寫日記，而是藉此嚴密審視自己的心緒，把驚人的誠實、熱情投洩在這裡。——賴香吟（編者）

## 目錄

★1.1989年日記（69篇）

★2.1990年日記（98篇）

★3.1991年日記（90篇）

★4.1992年日記（30篇）

★5.1993年日記（18篇）

★6.1994年日記（40篇）

★7.1995年日記（58篇）

## 作者介绍:

作者簡介：邱妙津 | 1969-1995

台灣彰化人，一九六九年生，一九九一年畢業於台大心理系，一九九二年十二月前往法國，留學巴黎第八大學心理系臨床組，一九九五年六月日在巴黎自殺身亡，得年僅廿六歲。邱妙津多方面的才華在大學時代就開始充分顯現，曾以〈囚徒〉獲得中央日報短篇小說文學獎，並以〈寂寞的群眾〉獲得聯合文學中篇小說新人獎。除了寫作，邱妙津還擔任義務性的心理輔導工作、雜誌社的記者，同時拍攝了一部長度三十分鐘的十六釐米影片《鬼的狂歡》。

一九九五年六月邱妙津驟然辭世掀起了台灣文壇一陣驚愕，隨即造成一時風潮。同年十月她的首部長篇小說《鱷魚手記》獲得時報文學獎推薦獎，書中的「拉子」、「鱷魚」等詞也成為台灣女同志習襲用的自我稱號。最後一部作品《蒙馬特遺書》更由導演魏瑛娟搬進劇場，這都證明邱妙津作品的影響之日久不衰。主要著作有《鬼的狂歡》、《寂寞的群眾》、《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》等。

## 目录:

[邱妙津日記\(上下\)\\_下载链接1](#)

## 标签

邱妙津

台湾

日記

台湾文学

邱妙津日记

台灣

日记

性別研究

## 评论

最近读的书都好让人想去死--

-----  
难能可贵的诚实的“自我”画像...所谓精神，谁认真谁自杀....

-----  
有时候觉得单方面说死很无知你还没认识什么是生

-----  
其实这本看得零零碎碎的 不特别喜欢但也还一直有兴趣继续读  
不过这种自我鞭笞五六年的。。实在太可怕了

断断续续看了有半年。“我之于人生确实是强悍的，我一点都不软弱。且是愈来愈强悍的。人生何其美。但得不到的永远也得不到，那样的荒凉是更需要强悍的。”

有点自己折腾自己……把痛苦给大家看。

不知道如果以她那樣的年紀看這些文字會是怎樣的感觸，現在大概只能說這孩子過於糾結...btw，發現豎翻的書看起來很方便呢，可以推廣下

邱妙津的书总是叫我读的生不如死。但还是喜欢读。

just a remind that not falling too deep by the negative state also it is your free will choose how to response.

好多年前看的，内容已记不清，但能想起当时模模糊糊的美感，不太黏着的词句，心灵相通的惬意。

非常好，花了兩個半月時間非常認真地讀完了妙津6年的日記，也謝謝賴香吟整理出版這些讓我們得以更了解她。她很多自我分析讓我很佩服，雖然她在愛情中是個極為感性的人。這本比手記和遺書在我心中的地位都高很多，是今年讀過書裡的top1.

“我生命中的這四年就像沒發生過一樣，什麼記憶都不用再提，一個字都不用再說，那是一種生命徹底的『殘酷性』，這殘酷性正是一種絕對的美，這個絕對的美就是不原諒生命本身，不原諒自己的生命，而又熱愛默默地忍受它。像是一種完全對稱的殘酷性，也就完全抵消，什麼也沒有、什麼也沒發生。只留下我在殘酷性中學會的生命的道理。”

那天看完蒙馬特、翻開日記第一句是“這個禮拜停止給C寫信…”，一瞬間感覺復活了。斷斷續續看了幾個月…唯有“不成長”才是根本的問題、一個不成長或者無法共同成

長的伴侶也好、朋友也好…人生何其美。但得不得的也永遠得不到，那樣的荒涼是更須要強悍的。…明天開始，看賴香吟筆下的五月…今晚突然覺得以後到巴黎會否也突然害怕空氣裡彌漫的悲傷。

惊喜之作。对自我的审视、对艺术的研究。

压抑啊压抑，但还是想要看下去……

这是个病态的生命，即使才情横溢。书看完就再也不要打开。

您在寄出小说那刻，就不得不死了，这才是《蒙马特遗书》最美的行为艺术式结局。您在以死亡，做最后的表演。我爱您。

太痛。不推荐。

读一下邱妙津，从她身上看到了自己。从她的字里行间试图找到道理，又试图安慰自己，结果发现她和我差不多纠结，会骗自己，但更深刻。

有的时候阅读只是为了一种纪念，纪念作者的才气，纪念作者的风格。

一位早逝的才女作家的作品

1995年的夏天，台湾年轻的小说家邱妙津在她巴黎的寓所自杀，年仅26岁。

因为她太年轻了，因为她太才华横溢。就像写作根本就不是什么创作班子能够教得出来的，邱妙津的写作才气完全流淌在她的血液里，或许就是这种天生的对事物的超敏感感受力和极为丰富的情感，让她的文字很有张力，很有气质，也让她过早的透彻了这个世界，选择离开或许是她情感燃尽之后的平静。

[邱妙津日記\(上下\)\\_下载链接1](#)

## 书评

文章转自开卷八分钟的文稿部分，觉得是不错的入门文字，这里推荐。  
有的时候阅读只是为了一种纪念，纪念作者的才气，纪念作者的风格。今天我们要重读一位早逝的才女作家的作品，在13年前，1995年的夏天，台湾年轻的小说家邱妙津在她巴黎的寓所自杀，年仅26岁。很多人因为她惋...

要说到诚实的自传，是之前看了已经是数年前丘妙津写的两本沉甸甸的日记，我想不起台湾文学里除了小说外还有没有过这么赤诚的表白，因为够真实，所以里面的表达也总是比任何都更深刻的刺痛人，全关于对自己对他人对世界的，重的人担不起。  
过去这本日记前前后后我给读了三遍， ...

很想剔除她的死亡方式来看邱妙津的作品，事实上无论从哪里进去，哪里出来都会碰到死亡。死亡在她的生命中闭结，却开启无尽的书写与阅读，到现在仿佛诉说完了，然又没有结束。她求生的欲望与求死的欲望一样强烈，做过张老师、学心理学的她不断在分析自己、辅导自己，努力活下去...

其实，我老早就知道邱妙津，但这几年我从来没有把她的书纳入过我的读书计划，或者说是我尚未准备好要进入她的世界。说来也巧，有天我和同事聊天，我们的话题是怎么转到邱妙津的我已经忘了，就记得她很兴奋地和我说几年前买过一套“印刻文学”出的《邱妙津日记》，然后第二天她...

「毛毛蟲認為是世界末日的發育時期，學者則把它叫作蝴蝶。」

書看完好長一陣子後，對這本書的熱情還是很熾烈，時不時的就會翻出來讀幾段。隨機的，翻到哪一年哪一日就讀下去，直至讀到失去耐性，方能掩書。我自己測試過，這個閱讀的耐性大約是邱...

同事去台湾旅行时，我叫他帮我带了一套《邱妙津的日记》。在此之前，我对她是怎样

一个人并不了解。

通过百度百科，我大概知道她26岁就自杀了，台湾人，女同性恋者，出了几本小说……  
最让我有冲动想看她的日记了解她这样一个人，是看到一句话：大部分资料显示她自杀是用水果刀...

-----  
原创 Y zoe Under the clitoris 昨天

之前看到骆以军写了十年的专栏忽然停了，他的主要经济来源被迫中断，不得已靠四处演讲、评审赚取生活费。“但台湾的演讲费用‘非常低’，一场大概800块人民币”。  
邱妙津自杀后骆以军写过一本《遣悲怀》悼念与邱妙津同时代自杀的作家们...

-----  
[邱妙津日記\(上下\) 下载链接1](#)