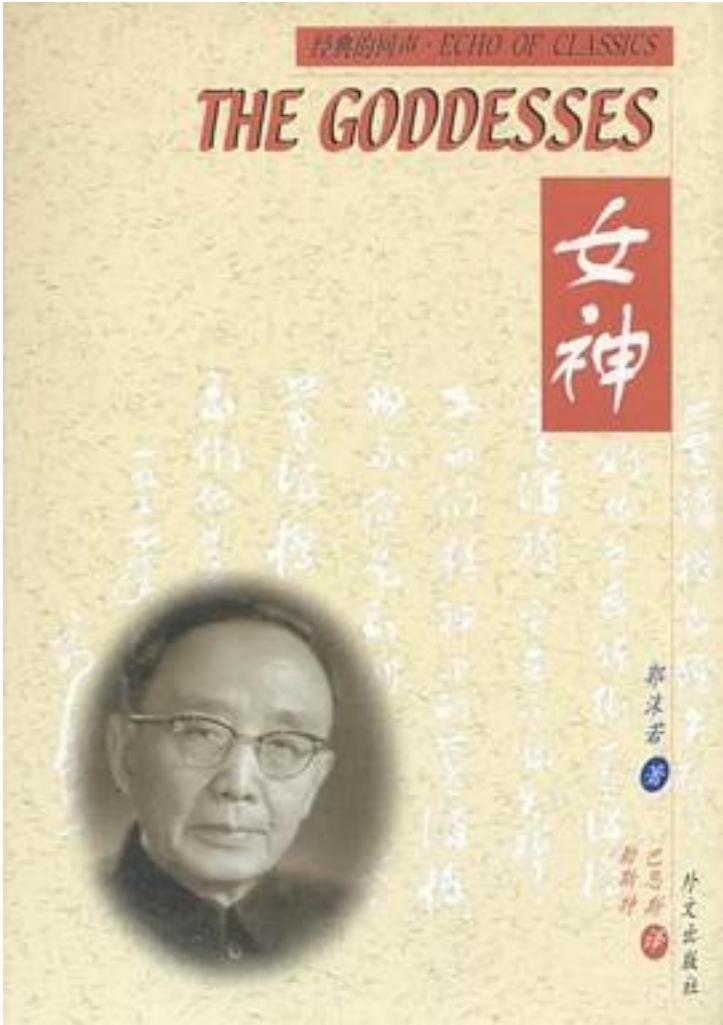


女神



[女神_下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:人民文学出版社

出版时间:1985年新印刷

装帧:平装

isbn:

上海泰东图书局1921年8月初版本。

作者介绍:

目录:

[女神_下载链接1](#)

标签

郭沫若

诗歌

新诗

文学

20年前读过

革命

文學

中国

评论

郭沫若的人和诗我果然都喜欢不起来。

其实我想读四九年前的那版

大概初中时候读的吧。老郭的东西，不觉得好……大一考现代文学史，临考前夜看了7小时书，乱七八糟。考试几乎不会，最后一题是老郭的《天狗》。我把天狗和夏目漱石联系在一起，瞎说了一通，居然过了……可见读书无用……呵呵。

不知道大家有没有看过好几年前一个非常流行的外国视频，叫《烦人的橘子》。

郭沫若的诗似乎过于冲动了，缺乏深刻的思想内涵。不过他仍是穆旦之前中国最好的白话诗人，虽然这些诗远远算不上不朽，但比徐志摩、戴望舒强多了

取法惠特曼的痕迹明显，其中的神话与典故元素似乎是本土化改造的有效依托。根植于特殊的时代背景，又是新诗的襁褓期，出世即要背负宏大的历史使命，新旧交替，土洋结合，便成了如今模样，却也独具历史价值。

因为它时代性太强，所以就很落伍.....
毕竟是一个时代的呼声啊。《湘累》和《棠棣之花》尚可。

女神

[女神_下载链接1](#)

书评

《女神》和《家》一样，适合叛逆的青少年看，因为在十几岁的年龄，这样简单而炽热的情感最能打动人。我要爆发、我要控诉、我要反抗……就是这样。

郭沫若的《凤凰涅槃》个给我印象最深的就是他的情感一直在反复。甚至有点显得过于

繁冗累赘。这在现代的说法是：“你这小子在蹭稿费。的确这首诗歌在艺术上远说不上成熟。但是这首诗歌也要看其身处的时代背景。在五四运动时期的那个年代成还是很高的，关键是这首诗以强烈地表...

昨天才看的女神，不能说懂，但感触还是可以说说的。
《女神》是1921年才结集出版的，诗的格式的新颖到现在都另我惊叹，虽说郭老是与我隔世了。你可能说他的诗太过重复，你可能会说他的诗一短两句话，一长四五页，你还可能会说他的诗多是像说、不美。可能吧，你读诗追求的是那些...

郭院长是举世瞩目的大科学家，其在历史的意义远远超越了“文人”的概念，现选《悼念郭老》中几位著名学者的回忆和评价来回顾这位人物，有兴趣的朋友可找来读一读，很多有趣的小故事，另外、钱三强同志对郭老的情感很深，他的文章是单独的。
郭老不仅是一位杰出的诗人，一位卓越...

一部激情与浪漫完美结合之作。特立独行的意象和天马行空的想象，再加上充满霸气的呐喊，预示着一个伟大时代的来临。

自由诗的形式。郭沫若是使新诗的翅膀腾飞起来的第一人，在文学上地位举足轻重。前面几首诗真的写的很好啊！奇特想象赋予形象以飞动的色彩，壮阔奇异，把那种狂飙突进的五四精神表现的淋漓尽致。
个人认为第一辑和第二辑的部分写的都很好啊。联系到五四那个时代便觉得这些诗意...

初读诗集《女神》。忍不住大声朗读出来，血脉喷张，满血激情。
他们的一枝枝的手儿在空中战栗 我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。
——《夜步十里松原》啊！我的眼睛痛呀！痛呀！我要被百度以上的泪泉涨破了！
——《西湖纪游》最有名的还是那句“我的我要爆了”人规矩地活...

‘太阳万烛光，我是五烛光，烛光虽有多少，亮时同时亮。’
‘女神’向往温热的阳光，走出壁龛去创造新的太阳；鸾鸟一心想要扑进烈火，重获新生；甚至碧海，青天，雄鹰，飘摇的风筝，金黄的衰草，都在一声声，呼唤着光明。‘
向着光明生长吧！’他们都自以为是地想要说服我，说...

诗人，多好。你知道北岛吗？他是一个诗人，而且悲观，他悲观到被提名了诺贝尔文学奖，却没有丝毫争取的热情，不知道是因为他的身份，还是只是他对这个世界绝望透顶。可惜，这个时代已经没有诗人了，所有的感情都可以被衡量，所有的爱恨都可以被解构，所有的情愫都可以被物...

“我是全宇宙底energy底总能量！”初识郭沫若的诗作，是这一首看似毫无美感与逻辑可言的《天狗》，有人以讽刺语气评价其诗为“根本算不上诗”。我认为这种说法有失偏颇。在五四时期狂飙突进的时代精神下，郭沫若高举自由、民主、科学的旗帜，将自身的全部理想情感全情灌注于自...

《女神》是郭沫若在日留学时创作；他的创造社的早期理论基础（写诗集时）是idealism，后往Marxist，materialism方向发展。现代读者不喜欢的原因不外乎韵律贫乏，用词重复。但放到当时的时代背景中去看，郭的诗有现代化趋势，具有先锋性，文以载道，通过实验诗的形式来探索，而...

新诗作为相对于古诗一种文体，兴起于五四运动前后，以届时的青年才俊为代表人物。为什么给《女神》打五星？因为它作为新诗，不仅仅逃出了古诗格律形式的桎梏，而且融入了新的思想。不同于其它换汤不换药的新诗，揭了新诗的皮，里头依旧是古诗的灵肉。所以，甚是赞同闻一多的...

看了百度里一些对他生平事迹和人物性格的描写，确实发现他很小孩子气，不管是和鲁迅等人对骂，或是抗战后抛弃Anna回国还娶新妻，我觉得其实都和他这个人的性格有关，做事比较情绪化，容易冲动，感情洋溢，甚至在《女神》中的很多poem都是“大喊大叫”型体现出来。抛开对人的偏...

1.女神之再生
第一辑出现的无论是序诗还是女神之再生这样的组诗，都强调一个非常鲜明的意象，“太阳”。20年代的郭，目之所及，遍地是“男神”争执要做元首的狼藉，而他渴望的“

女神#，拥有炼就五彩石去补天之能。再者屈原，或者聂政，无论沧浪之水的王君或者碧落黄泉的贫民， ...

科大之命运，颇似《指南录》后序所形容“立及予死者不知其几矣”。文革初期，武斗成风，进退不由，可谓“几彷徨死”；飘零江湖，河南不要，江西不要，可谓“几无所逃死”。流落安庆，苦不堪言，可谓“几以不纳死”。80年代扶摇直上度过短暂辉煌后，又陷入风波，科大师生试图与...

作为中国现代最伟大的历史学家，郭沫若的诗和历史剧本都是了不起的佳作。可惜后期创作没有了生气，只见一片歌功颂德。中国近现代诗歌有许多五四情节在里面，内容相对先进和积极。但是对郭的文风确实不太欣赏。加上他的政治立场和在个人问题上的作风，很难让人敬他如敬他的作品。

最近的工作异常繁忙，大概是由于一句俗语“一日之计在于晨，一年之计在于春”。虽然工作很忙，但是却丝毫不敢放松读书的脚步，抓紧一切时间阅读，这样反而给我忙碌的工作中增加了一些调味品，不会对工作产生厌烦，自然也就不会觉得累了。读书没有停下，读书笔记却不得不停了一...

《女神》（郭沫若著·1958年第二版）
重读郭沫若之诗集《女神》，想其在1949年之后的一举一动，《女神》时的浪漫大胆、热烈与自由在其身上消失得无影无踪，堕落之快，如乘神七。《女神》收入作者1919年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代...

[女神_下载链接1](#)