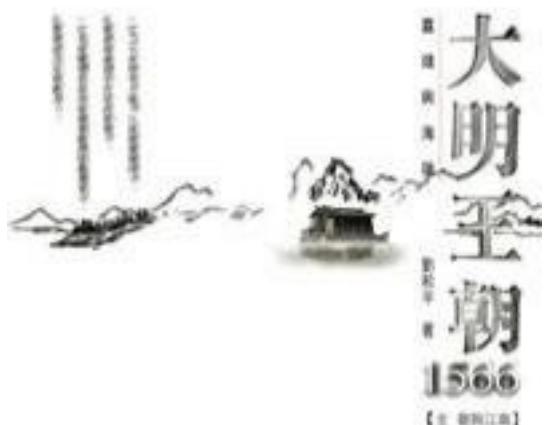


# 大明王朝1566：嘉靖與海瑞



[大明王朝1566：嘉靖與海瑞 下载链接1](#)

著者:劉和平

出版者:人人出版

出版时间:2007-9-12

装帧:

isbn:9789867112439

《大明王朝1566》寫嘉靖39年到45年去世這段歷史。當時一心沈迷修道煉丹的嘉靖皇帝，20多年不上朝，首輔嚴嵩把持朝政，貪官橫行，清廉絕滅，民不聊生。本書一開場就是一位進諫的官員被宦官廷杖，活活打死。而海瑞以區區的六品小官對抗整個龐大的貪腐集團，甚至將矛頭指向皇帝……

本書內容廣闊繁複、氣勢磅礴，生動刻畫嘉靖、海瑞、嚴嵩、嚴世蕃、徐階、高拱、張居正、胡宗憲、戚繼光、李時珍等歷史人物，如何在困境中掙扎求生，從官場的政治搏殺，到官商勾結的危害之深，寫的是四百年前的明朝歷史卻處處觀照現實。不論領導智

慧、權力鬥爭、批判貪官，不同的讀者皆能有所得。

## 本書特色

作者劉和平，是台灣重播十幾次的歷史劇《雍正王朝》的編劇。這本書是他睽違十年的最新小說創作。

二流皇帝，一流小說，開創歷史小說新境界。一般歷史劇或歷史小說都以「盛世」為背景，或挑選有顯赫功績的皇帝來做文章，《大明王朝1566》卻選擇一個二十幾年不上朝，甚至說他是昏君也不為過的嘉靖帝為主角，可說是寫人所不敢寫。壬寅宮變的主角，在作者筆下變成了不上朝也能知天下事的皇帝，軍政大權一把抓。

歷史與小說的完美結合。文字視覺感強烈，閱讀過程宛如觀影，一幕幕畫面浮現腦中，而且故事緊湊，筆法細膩，人物形象鮮明，令人彷彿重回歷史現場。

46集同名電視劇由《走向共和》導演張黎執導，湖南衛視2007年開春大戲，即將在台灣推出。

過去看過劉和平編劇的《雍正王朝》，我認為那是寫清王朝皇帝戲中最好的一部，而《大明王朝》無論從揭示社會矛盾的深度、廣度，還是從其對人物形象塑造的感染力，均比《雍正王朝》有了更大的進步。

——前《求是》雜誌總編輯、著名哲學家 邢賁思

本書對宦官的描寫真絕！將「王權主義」寫到他們骨頭裡去了。書中有兩個最具命運感的人物，一個是海瑞，一個是嘉靖帝，他們在命運的催化下復活。

——南開大學歷史學教授、中國社會歷史研究中心主任 劉澤華

具有強烈的歷史意識，有其歷史認識論和對歷史的解讀，並能從傳統文化角度認識歷史人物及政治、政治鬥爭，因而使他的小說具有厚重的歷史感。……而且對歷史人物還多了一份寬容與理解，如沒有把嚴嵩寫得那麼不堪，寫他曬書、愛書，有儒雅的一面；寫他在精舍跪於嘉靖面前，老態龍鍾艱難的情景，不能夠休致卸肩，也令人憐憫。

——南開大學歷史學教授 馮爾康

本書的語境準確、描寫生動，令人彷彿回到四百多年前，嘉靖一朝最詭譎多變的重要時刻。史事鋪陳雖不盡符合「正史」，然語境逼真，直追高陽，歷史想像豐沛，一開卷即難以釋手，終卷沉思，小說人物形影躍然腦中，讓人久久難忘。

——台灣大學歷史系教授 古偉瀛

## 作者介紹：

### 劉和平

祖籍湖南邵東，長於湖南衡陽，生於一九五〇年代，自認是最後一代漢人。幼輟學，從父讀書，好從字?行間讀史。編有《甲申祭》、《雍正王朝》、《滄海百年》等劇作，為國家一級編劇、南開大學兼職歷史教授。其創作的舞臺歷史劇《甲申祭》曾獲得戲劇界最高獎「曹禺文學獎」和「文華獎」；其編劇創作的四十四集電視連續劇《雍正王朝》於當年囊括兩項電視劇最高獎「飛天獎」與「金鷹獎」的最佳編劇獎，該劇播出後，在中國引發「雍正熱」，並且熱播海外，引起轟動。計畫創作續集《大明王朝1587》，這是萬曆十五年，也正是海瑞去世的一年。

在劉和平的工作室，醒目地設著一個香案，牆上供奉海瑞和嘉靖皇帝的畫像。畫像的下方，貼著海瑞著名的《治安疏》，和海瑞去世時萬曆皇帝親賜的祭文，以及當時北京和南京的官員聯名的祭海瑞文。劉和平每天寫作前和寫作畢都會焚香禮敬。

目录:

[大明王朝1566：嘉靖與海瑞](#) [下载链接1](#)

## 标签

歷史小說

历史

社会

政治

史集传纪文献

刘和平

歷史

小說

## 评论

嘉靖、严嵩、海瑞、宦官在内的群生像，刻画的每个人都生动，有立场。海瑞为国为民却为母纯孝而委屈妻子，严嵩总说贪得无厌却深知自己情形而屹立不倒，宦官为皇上奔走欺压鱼肉却又有血有情，嘉靖深居简出想要无为而治却又玩弄臣子。每个人都有自己的奔走，每个人都有自己的无奈。看完之后，对严嵩这个人特别感兴趣。另外，现在感觉，对于皇帝而言，真不容易分辨谁是奸谁是忠。

很早之前就想读了，结果没有达到想象中的效果

读完以后，看里面的权谋，各个角色在书中的立场，与权利的游戏相比，权利的游戏只能算是低配

很有诚意的一部历史小说，气势磅礴。电视剧虽然过了很多年，却仍能让人回忆起很多  
~~~

有血有肉各有精彩的内阁、宦官、皇帝、封疆大吏、地方官员……群相，妙在几无纯粹的恶人。不同的视野和立场，决定了他们不同的人生轨迹。

绝对经典，不解释

[大明王朝1566：嘉靖與海瑞 下载链接1](#)

## 书评

一读此书，对其人物塑造的立体性、非脸谱化印象深刻。觉其是一部极好的历史小说。

再读此书，对其中对权术的分析深为叹服，感佩作者深得官场权术三昧。

三读此书，读出了正邪，读出了“丰满的人性”和“精深的权术”所掩盖不住的正邪，惊叹此乃一篇新《原君》，对中国的君主专...

李新颖说要“高处思危，低处反弹”，“要维持处在高峰，比登高要花费更大的力气”。其实我们中的每个人，处于高处的时候，往往便得意还来不及，那还有冷静的头脑考虑其他的事情呢？

许多时候，我们把“登高”当成了目标，因为有明确地目标，所以工作起来当然努力...

海瑞被三法司会审后交由嘉靖定罪，嘉靖照常大笔一挥，写下了“好雨”和“明月”两个字让下面的人去猜。张居正、徐阶等人根据海上生明月、好雨知时节等诗句猜出嘉靖一要宣李时珍，二要赦免海瑞。题出的高明，拆解也精彩，他们都是当时最聪明的人，只是这聪明却又用错了地方。...

古人说，读万卷书，行万里路。在我看来，读书与行走之间，似乎有着一些千丝万缕的神秘联系。长时间的旅行后长时间的阅读，出则极动，入则极静，两极之间，人间至乐。  
也许是沱江和西湖都有太过醉人的书卷气，在外面游荡的十多天，一大半的时间倒是在怀念阅读的快感。回到北京...

好演员，好故事，好导演，好精彩。

我觉得这部电视剧是近年来最好的电视剧，整个过程都感到很有力量。就连一向不喜欢看历史剧的老婆也在看了第一集后就上了瘾。网络上对这个电视剧的分析甚至解析已经很多了，大家可以搜一下。我简单说说对几个人物法吧，以证明我看过了这个电视...

如果给《大明王朝1566》贴一个文字标签，我会用一句话“我们都是被逼的”。看了电视剧，给人的就是这种强烈的感觉。作为本剧主体的众官员，似乎都处于这样一种无可奈何的困境中。每名同志一出场都是一张表情肃然脸，一副大义凛然状，天下苍生，系于我身，紧锁眉头，紧咬钢牙，...

向来教科书上的教诲都是读史明智，可是万一历史是面哈哈镜呢？中国作为少有对历史记录详细的国家，即便是对着正统的史书，也不能尽然相信，只能多借助其他的史料进行互相佐证，才能一窥历史的真相。一、权利的游戏

据说台湾新加坡的官僚们捧读本书，如同之前我国从政者们捧读...

这句话据说是俞平伯晚年写在台历上的话。百度了下，有两个版本，兹录于此供参读：

1、“人心如水”，何其深也；“民心如烟”，何其乱也。

2、“人心如水”，当静处之；“民心如烟”，任其纷扰。

实话说，这两句话我看不懂，也参不透。就像50年的淳酒，20年的新瓶装不进去。  
看了...

大明嘉靖年间的故事总是那么的精彩，魅力十足。文有徐阶高拱张居正，武有谭伦俞大猷戚继光，可嘉靖却留了这么一个破摊子给隆庆皇帝，也难怪海瑞骂他。  
嘉靖是一个很自负且自私的人，相信自己是得道的真君，相信无为而治，他不想承担作

为一个皇帝的责任和义务，却肆意挥霍着大明...

---

@咆哮女郎柏邦妮:《大明王朝1566》，一口气读完。紧紧抓住一条线，纷繁复杂的斗争，层出不穷的人物都拎在这根线上，写得雷霆万钧，丝毫不乱。一两章保持高速紧张的叙事效率不难，难的是整本书都像个火车头，动力十足。写人物的复杂，写复杂的人物，清中有浊，曲中有直，每个人...

---

这是一本难得的历史小说。对于深爱历史小说的我来说，阅读它的那段日子过得十分的充实而有所寄托。我向来认为读历史小说有“三读”。一是读时代；二是读人物；三是读谋略。当然如果一本历史小说在“三读”方面都言之有物的话，那么无可否认它一定是一本优秀的历史小说。...

---

---

回家几天，粉上了《大明王朝》。电视上看的太慢，回来就全部下载了！看多了味同嚼蜡的国产大片，一次又一次的受骗，对国内影界由失望而绝望，蓦然发现，电视剧还是可以看看的。《大明王朝1566》讲的是嘉靖年间的故事，看来《万历十五年》的影响果然够大，这个剧讲的就是1566...

---

写在前面 1.

本书非正史非野史，只是一本历史小说，属于艺术作品。既然是艺术作品，不需要计较史实，在本书架构的逻辑框架内讨论。2. 好的艺术作品除了故事性的好看，也能从中看到一些规律和人性，以及启发。历史作品尤其，太阳底下并无新鲜的事情。往大了说，明史是中国历史...

---

最近看了《大明王朝 1566》的剧本书，65

万字，看得魂不守舍的，好久没有这种迫不及待地想把一本类型小说看完的体验了。或者说，类型小说通过各种吸引读者的技巧多有，但出类拔萃者少有。这是一本官场小说，虽然它看起来是一本历史小说。我更喜欢把它定义成被局限在特定历史里...

---

-----  
“打鸳鸯板子，开了天恩了。”

作为一部两卷本的长篇小说，读者的确是被其波谲云诡的故事情节所吸引，一天两个小时、焚膏继晷、卜日卜夜的读完了。应该说，这是一部很好的小说，反映了中国封建社会的政治权利的众生相。但是这是不是历史，读者不知道！可能这是作者心中的历史吧

...

-----  
首先说明：我看的是电视剧《大明王朝1566：嘉靖与海瑞》。

比起满屏幕的辫子戏，这部电视剧不能不说是个进步，不过令人纳闷的是这部片子的收视率据说极低，有人揣测说是现在对政治题材的戏漠不关心，也许有点道理。

现在看电视，也许是自己过于敏感，无论什么戏都能看出点“...

-----  
[大明王朝1566：嘉靖與海瑞 下载链接1](#)