

The Sun Also Rises



[The Sun Also Rises_ 下载链接1](#)

著者:Ernest Hemingway

出版者:Scribner

出版时间:2006-10-17

装帧:Paperback

isbn:9780743297332

The quintessential novel of the Lost Generation, *The Sun Also Rises* is one of Ernest Hemingway's masterpieces and a classic example of his spare but powerful writing style. A poignant look at the disillusionment and angst of the post-World War I generation, the novel introduces two of Hemingway's most unforgettable characters: Jake Barnes and Lady Brett Ashley. The story follows the flamboyant Brett and the hapless Jake as they journey from the wild nightlife of 1920s Paris to the brutal bullfighting rings of Spain with a motley group of expatriates. It is an age of moral bankruptcy, spiritual dissolution, unrealized love, and vanishing illusions. First published in 1926, *The Sun Also Rises* helped to establish Hemingway as one of the greatest writers of the twentieth century.

作者介绍:

海明威 (Ernest Hemingway, 1899~1961) 美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1899年7月21日生于芝加哥市郊橡园小镇。父亲是医生和体育爱好者，母亲从事音乐教育。6个兄弟姐妹中，他排行第二，从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行，回国后当

过见习记者。第一次大战爆发后，他志愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在前线被炮弹炸成重伤，回国休养。后来去加拿大多伦多市星报任记者。1921年重返巴黎，结识美国女作家斯坦因、青年作家安德森和诗人庞德等。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。

30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有钱人和没钱人》。西班牙内战期间，他3次以记者身份亲临前线，在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》（1940）。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民正义斗争。1941年偕夫人玛莎访问中国，支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲，并多次参加战斗。战后客居古巴，潜心写作。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。

海明威去世后发表的遗作，主要有：《岛在湾流中》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

目录:

[The Sun Also Rises_ 下载链接1](#)

标签

Hemingway

海明威

小说

英文原版

美国

ErnestHemingway

美国文学

文学

评论

Beneath all the haze of alcohol and disillusionment of disillusionment, there are occasionally stabs of painful humanity and vulnerability.

“The world was not wheeling anymore. It was just very clear and bright, and inclined to blur at the edges.”

真的是太喜歡海明威的寫作風格。平靜的敘事風格描繪了一個我十分嚮往的時代和生活方式（鬥牛除外）。

收回对海明威所有成见

4.5星吧，一天一章，两个多星期终于读完了。处于悬空状态是人生最无助的时候。你无法借助外力使自己变得轻盈，也没有踏实地沉入大地。巴恩斯有几次明显要意识到这个问题，但和科恩他们一样，颓废成为了生活的全部，他们无法前进，不能后退，沉迷于斗牛和酒精，释放压抑的本性，这解决不了任何问题。科恩灰溜溜地（具体说是狼狈的）跑了，巴恩斯和阿施利爱与性分离的感情，什么问题都没解决，生活是问题本身，也是答案本身，但问题在于他们一直躲避知道内在的创伤，同样疏离在整个世界之外，一切都没有改变，他们或许要被撞得头破血流，等到垂垂老矣的时候，才能安然地接受生命的末日到来。

Takes a lot of time to understand.

接下来是海明威的原版散文。

I know people that belittle it, but I find it a masterpiece. Second read.

战争留给心灵的隐形的创伤？

海米是怎样炼成的>.

感觉这小说就是Hemingway想挤兑一下自己的朋友们，捎带上自己，和自己喜欢的斗牛钓鱼，攒到一块，成了个小说。写爽了，名著诞生了。这就是天才。

Great yet confined to its time, its generation and its people.

Terse and honest, a good read.

很彷徨的感觉

Not easy to understand the scene but the language is wit and sort of enchanting to me.
Gonna watch the movie tonight~

最伟大的爱情是皮条！

hero

其實剛讀完的時候很討厭這小說，但後來仔細想想，有意思。海明威的風格我挺喜歡，只是這個故事一開始沒看明白。（寫完論文之後覺得更有意思了，那就五星……

时隔多年重温《太阳照常升起》，依旧觉得是有些凌乱，不过这毕竟是海明威第一部作品…关于男主战后生理创伤导致性无能写的太过于晦涩，不过最后一段依旧是值得回味…第一次读这小说还是大二上学期，完全不懂为什么无法sex就无法维持感情…现在理解了一些。相比而言，我更喜欢《永别了，武器》，因为其代入感很足，而且时间线相对清晰。不过依旧期待看其余的海明威作品。

因为男性视角的缘故不是太喜欢……写作手法和张力都好，就是 迷惘的一代的主题我已经不太能relate了。

[The Sun Also Rises_ 下载链接1](#)

书评

《太阳照常升起》是海明威的第一本长篇小说，也是他的成名作。海明威自己曾承认过，如果一个故事能用短篇写出来，那他绝不会把它写成长篇，他的长篇实际上都是一个大号的短篇，短篇小说的特点是结构紧凑、主题单一，在应该结束之处立即结束。在海明威写完《老人与海》以后，...

1926年，还籍籍无名的海明威推出了首部长篇《太阳照常升起》，个人以为是他最好的长篇之一，虽然在当时算不上石破天惊。之前，他也有过一系列短篇投石问路，纵然水波不兴，也成为长篇准备中的练笔，使长篇处女作丝毫没有生涩的痕迹。当然这也有巴黎的良好催化作用在其中——饥...

我们生活在一个看起来最好的时代，生活稳定，没有动荡，但大家所经历的时间都一样，千篇一律，毫无波澜，状如死水。你不喜欢这样的生活，可是没有办法，资讯的发达早就将世界的神秘感抹去。郁闷，无聊，每天上学放学，毫无以外的重复让我们厌烦，所以会感到迷茫，偶尔无助，许...

我真希望自己是在去西班牙，而不是回来的路上读的《太阳照常升起》。海明威在书里写的是西班牙北部，纳瓦拉自治区的首府潘普洛纳的奔牛节。我去的是主要是南部，目的稀薄，所谓文化景观之旅，却不知怎的竟在马德里稀里糊涂地跟导游去看了一场斗牛。那天炎热得很，我从提森-...

一九二四年的夏天，在法国巴黎众多酒吧里的一间，美国作家格特露德.斯坦正在与身旁的海明威争辩（也许一口苦艾酒激起了她的气愤和同情，沉沦中的年轻人让她倍感失望）：“你们全都属于一类人。你们这些在战争中当过兵的年轻人都是一样。你们是迷惘的一代。你们蔑视一切，喝...

海明威的第一个长篇。
年轻的海明威在这个故事里还没有像《老人与海》那样表现出强烈的孤独感和硬汉气质。更多的我们看到的是扉页上斯坦因所说的“迷惘的一代”的迷惘气息。
1918年海明威带着极大的热情参加一战，战争结束后，他像很多人一样发现战争的欺骗和残酷。他忘不了...

Heroes and Vagrants --subjectivity in Ernest Hemingway's *The Sun Also Rises* 'You are all a lost generation.' It's almost unverifiable under what circumstances Gertrude Stein said these words to Hemingway. But these words ended up on the inside of the...

读的第一本海明威小说，光从故事情节及语言来看，感觉比较一般。读完此书，想到一句话：“谁都曾年轻过”。书中翻来倒去的多角恋爱读起来实在是有点乏味，漂亮高贵的阿施利夫人最终也不过是爱情的牺牲品，而那些为她所迷的男子也最终没一个得到她的芳心。也许，女人最终需要的...

我要说的可不是姜文那部电影，电影还没上呢，昨天晚上我路过电影院的时候看了一下宣传，14号才会上。我要说的是海明威的那本书——《太阳照常升起》。
大概十几年前吧，我非常迷恋海明威，他身上那股自毁的因子对那时的我是无限的冲击，而这种自毁不仅体现在他的生...

失落，是种怎样的气质？
《太阳照常升起》，海明威的成名之作。读它是一个偶然的的机会，我问师父这是一本什么气质的书，师父说它的阅读体验会很奇怪，通篇热闹，可读完后有种莫名的失落感。
失落，是一种怎样的气质呢？——1——
引页写道“你们都是迷惘的一代”。这是来自一九...

1

刚读完海明威《太阳照常升起》，于是来豆瓣翻看了下书评，果然有和我一样感受的：“不明白这本书好在哪里，从头到尾都在喝酒喝酒，然后说些醉话，勃莱特的爱情观也无法理解...”

我想这应该是大部分人在读这部小说时会有的疑惑，这部小说没有情节，没有故事，每天做的事都在...

我的毕业论文写的是这本小说，当时为了写够字数，查了很多资料，以至于我不记得自己对这本书的最初的感觉。几年以后，唯一能记起主人公早上一觉醒来，从窗子看见，外面街道上狂欢节已经开始那段给我带来的强烈的自由和欣喜。

海明威那一類“冰山派”我心裏怕怕，談不上喜歡，但是也挺有意思，特別是閱讀大量經典類之後，看他的作品，會覺得眼前一亮。語言簡潔平白，cut off描寫性語言和大量形容詞。形容一個人，不是描寫他的外面衣著，而是看似無意義的日常談話，用人與人之間的關係去表現。例如對Cohn...

在一战后美国文坛上出现了一批年青的作家。他们在创作中表现了很多相同点，让他们的文字开始形成了一种流派！海明威在一九二六年发表了长篇小说《太阳照常升起》，文章的开篇引用美国老一辈女作家格特露德.斯坦的一句话作为小说的题辞：“你们都是迷惘的一代。”从此，这个流派...

《太阳照常升起》于1926年问世，作为海明威的第一部长篇小说，它甚至比那本为他带来巨大盛名的《永别了，武器》写得更好。不仅是因为这部小说中的人物形象没有《永别了，武器》里那种有点矫揉造作的演戏味道，男男女女都活灵活现，率性而为，更重要的在于读了《太阳照常升起》...

第一次读该书是2010年，风华正茂年少无知，在expo的Saudi Pavilion上班，做receptionist，包里揣此书，闲暇时间拿出来读，纯粹为装逼。读不下去的，感觉完全流水账嘛，整页说的无非就是睁眼咖啡馆闭眼小旅馆，加上大段大段的对白，简直头痛。大概就看到犹太人看上了英国大龄文...

本来只想说翻译的不是很好，结果看到译者前言里，译者写道：“巴恩斯和勃莱特作为资产阶级青年一代的代表，既是帝国主义战争的受害者，又是优势腐朽没落的资本主义精神文明的产物”。
看到这里不免非常的反感和好笑，觉得不必再客气了。我得说这部小说翻译的很糟。 ...

摘自《文学报》 作者：徐 鲁
岁月在流逝，爱情会改变，但是塞纳河水永远在蜜拉波桥下奔流。就像诗人阿波里奈所歌咏的那样，“让黑夜降临让钟声吟诵，时光消逝了我没有移动”，海明威也永远是在一代代读者生命中流动的“活水”，是一代代读者心中最美好的记忆。 — ...

[The Sun Also Rises_ 下载链接1](#)