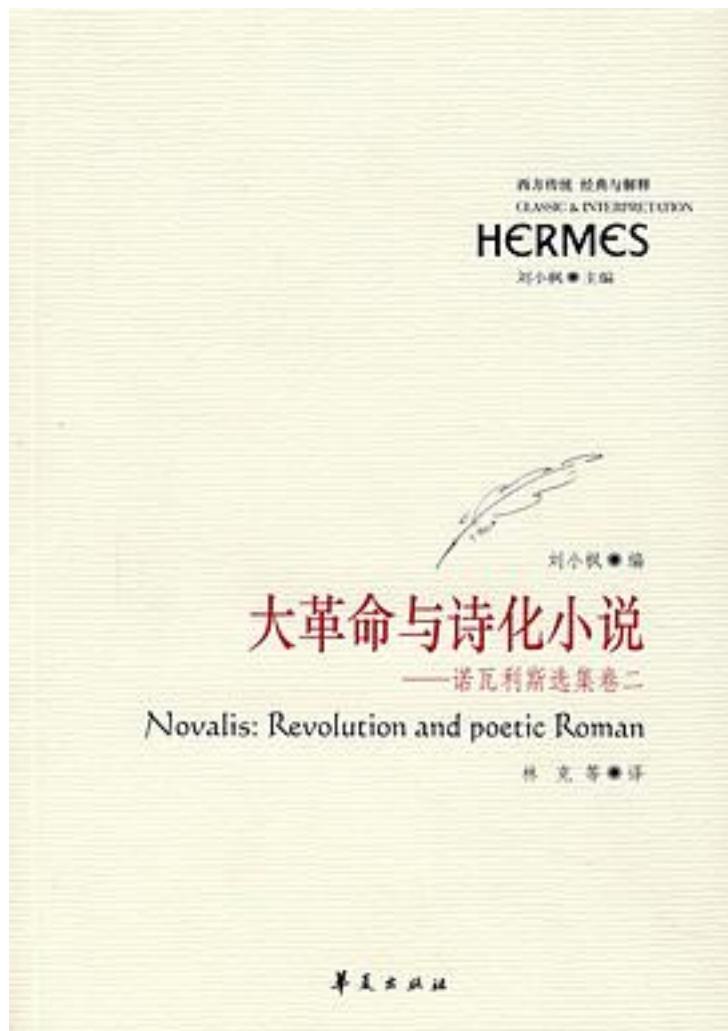


大革命与诗化小说



[大革命与诗化小说 下载链接1](#)

著者:[德] 诺瓦利斯

出版者:

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787508041681

编者说明

小说

塞斯的弟子们 (朱雁冰译)

一、塞斯的弟子

二、自然

关于《塞斯的弟子们》的笔记

奥夫特尔丁根 (林克译)

第一部 期望

第二部 实现

[蒂克关于续集的报道]

解读

伍尔灵斯《塞斯的弟子们》解析 (朱雁冰译)

伍尔灵斯《奥夫特尔丁根》解析 (林克译)

附录

巴特论诺瓦利斯 (林克译)

维塞尔诺瓦利斯关于死亡的革命宗教 (石涛译)

作者介绍:

目录:

[大革命与诗化小说 下载链接1](#)

标签

诺瓦利斯

德国

浪漫派

文学

哲学

德国文学

诗歌

经典与解释

评论

两部小说都美极了。诺瓦利斯的自然是一种人世的哀愁，在世上漫游和无家可归，他把目光投向精神的深处，“你会大吃一惊，沉思和意志都没有界限”。无边的哀愁于是在一个无时间无空间地范围里扩展，对那个世界的依恋在无垠的想象中组成了小说中特定的形象，人物，童话。那个世界才是他心的故乡。他的小说就像这个世界和那个世界间的衔接。他仿佛从未接触过现实，或者与现实世界隔着一层有色玻璃，他透过色彩发现世界的奇妙，从而小说呈现出一种对纯净世界的直观。这种感觉的纯净纯真又让小说像诗一般，而诗又是这些无家可归的人内心中的一种和谐情绪，在这种情绪中一切都是被美化了。所以，揭开塞斯女神的面纱看见了什么？一次更高的自我认识。

冯·奥夫特丁根绝世好浪漫小说；可惜后面的研究文章翻译得不好。威廉迈斯特里的塔楼社居然翻译成塔式社会。。。虽然如此吧，但内容实在太好了，还是给五个星好了

为了克林索尔童话的金属花园去看这本书（只有两句话的描写），塞斯弟子几乎是跳着看的。说说读后感吧：诺瓦利斯作为浪漫派地标签谁都可以扯上几句以示文艺，但我还是难以理解很多人的四星五星是怎么读出来的。单看故事的话情节非常乏味，大段大段神神叨叨的对话，但是读概念堆概念的评论似乎比读故事更加困难（何况还是中译文）。有些书的价值不在于内容精彩，而在于其文学史的价值（我到宁愿自己没看这本书好让文学史中的诺瓦利斯形象永远带着清新犹豫），如果不是麦斯特，如果不是诗写得好死得早，我很怀疑这位小青年的残篇小说能有多大影响。我只能说，这是一本催眠效果极佳的书。

卓越

还以为是荷尔德林同学那种酱油性质的小说，完全没料到~~~~一星扣给跟诺同学无关的坑爹标题，还有夹带私货的几篇评论，不仅是捆绑销售，还是思想强暴

我的最爱

诺瓦利斯竟然到死都还是处.....

经典与解释诺氏选集一选录了林克翻译的断片和诗歌，和林克12年在重大出版社出的诺选大同小异。本书作为选集二则收录诺瓦利斯的两篇小说和伍尔灵斯、卡尔·巴特、维塞尔论诺瓦利斯的论文。除了一些无非选了《虔敬之歌》和《夜颂》的德语浪漫派诗选集之外，这大概是我国所有的诺氏翻译了，你这贫瘠、停滞、缺乏思辨的逝去的郁达夫的诗国啊。本书所收的论文尤其精彩。不只是在他身上紧紧交遇的18世纪和19世纪，而且在他为之所动的旧时代与新时代的问题之内，人们不得不一再替他考虑：诺瓦利斯真正在行的究竟是哲学或是艺术？如果二者皆是，如果他的特殊问题正是两者的结合，那么这种哲学艺术或这种艺术哲学现在到底以自然或是以历史为对象？这边界本身使得诺瓦利斯让浪漫派成了一个或许无懈可击但或许也不可重复的事件。纯粹的浪漫派只有蓝花诗人。

“随太阳一道我常常渴望疾驰而去完成从升起到沉落的遥远旅程，常常，携歌声追随古老的大自然那伟大的完善之演化。”——荷尔德林·转生

冥想式行文，确像Hoelderlin。

花落已是黄昏

一如诗人开始远征，诗人也结束远征。哲学家只是规范一切，确立一切，诗人则解除一切束缚。诗人的言语不是普通的符号——而是音韵——是使美妙的词组环绕其运动而来之诅咒。正如圣徒的衣物还保持着神奇的力量，某些词语也由于某种美好的怀恋而变得神圣，几乎本身就成了一首诗。对诗人而言，语言永远不会太贫乏，但总是太寻常。

無法理解塞斯的弟子第二部分。

为了重读佩妮洛普老奶奶的《蓝花》才看的，完全没感觉。

《赛斯的弟子们》

奥夫特尔丁根像是一篇童话。其中有许多非常混乱的叙述。

塞斯的弟子们译的有些生涩，奥夫特尔丁根非常的流畅舒服。可惜美少年早逝，否则蓝图就可以完整了。

“人类真正的享乐是朝向自身的永恒运动。”

对诺瓦利斯解读比诺瓦利斯本身的著作有意思得多，或者说，浪漫派本身的精神气质比其作品的艺术价值有意思得多。两篇小说读之索然无味。

神奇的语言

[大革命与诗化小说](#) [_下载链接1](#)

书评

很多的好书永远也不会出现在“必读”榜单上，为什么？就是因为太好看了，太非凡了

。魅力也是一种力，太大了也是危险的。匹夫无罪，怀璧其罪，面对奇迹，转身逃跑才对。

自觉的灵诺瓦利斯 (Novalis, 1772-1801) , 德国浪漫主义诗人、思想家。诺瓦利斯作为大名鼎鼎的德国早期浪漫派的天才，被歌德、席勒等人视为“百年难遇的奇才”。他更是思想家和基督教的先知，守望着一种现在的和未来的基督教的到来——就根本而言，他堪称基督教的秘传大师。翻...

[大革命与诗化小说](#) [下载链接1](#)