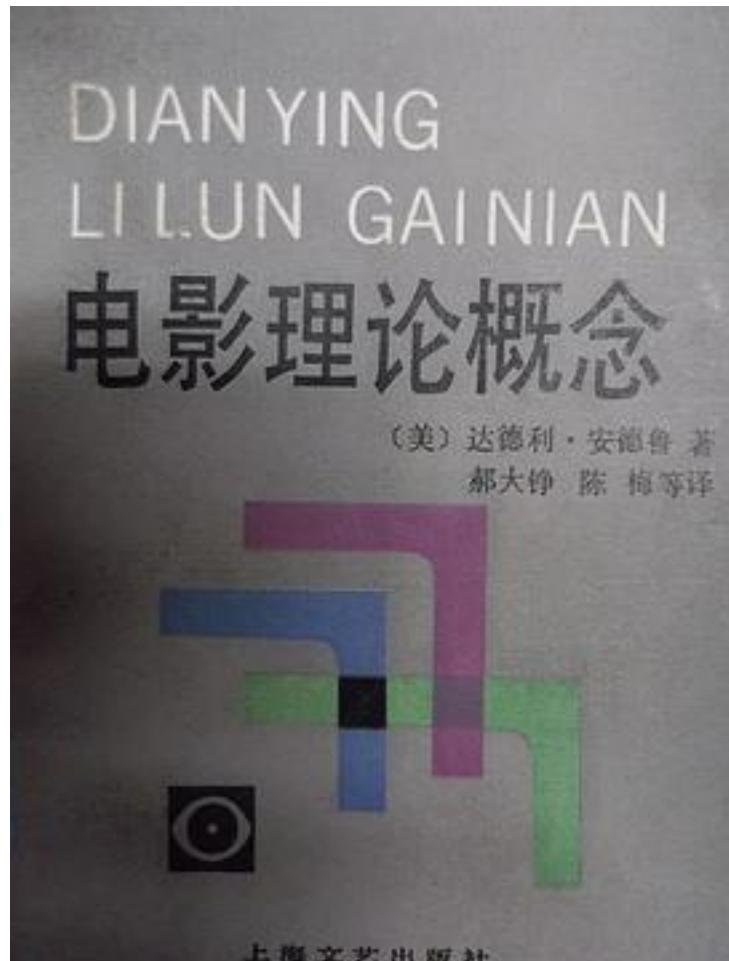


# 电影理论概念



[电影理论概念 下载链接1](#)

著者:達德利·安德魯

出版者:上海文藝出版社

出版时间:1990

装帧:

isbn:9787532101627

目錄

## 1.電影理論現狀

電影理論與學術界

現代電影理論的方向

## 2.知覺

當前的爭議

知覺心理學理論

電影與知覺

## 3.再現

我們所再現的世界

電影的世界與電影中的世界

寫實性再現的意識型態

再現作為情節和過程

## 4.表意

符號學的優勢

符號學與寫實性

對符號學的批評

## 5.敘事結構

敘事與電影

敘事學綜述

超越結構主義的侷限

## 6.改編

影片的原始資料

資料借用、資料交叉和資料轉化

改編的社會學和美學

## 7.評價—對於類型和作者的評價

從形式主義到類型研究

類型和系統

敘事：這個系統的表達方式

分級制度：系統內外

作為機構的電影理論

8.認同

為什麼要引用精神分析學？

創作與接受的奧秘

本文中的欲念

本文的欲念

認同的機制和途徑

精神分析與含義問題

9.修辭

修辭作為解構活動

在心理與系統之間

闡釋在電影理論中的中心地位

10.闡釋

詮釋學傳統中的電影理論

兩條詮釋途徑：羅蘭·巴爾特和保羅·利科

無邊的詮釋主張

作者介绍：

目录：

[电影理论概念 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

达德利 · 安德鲁

青青姐书单

電影

达德利

肥书

美國

评论

修辞 (figure) 那一章很有启发性

-----  
本书用词生涩造句拗口内容难懂，富含哲理，专业性理论性极强，有种在做英语阅读理解的感觉。

入门好书

明确 反思

-----  
中国引进的第一部现代电影理论著作，诠释学框架。

[电影理论概念 下载链接1](#)

## 书评

---

[电影理论概念 下载链接1](#)