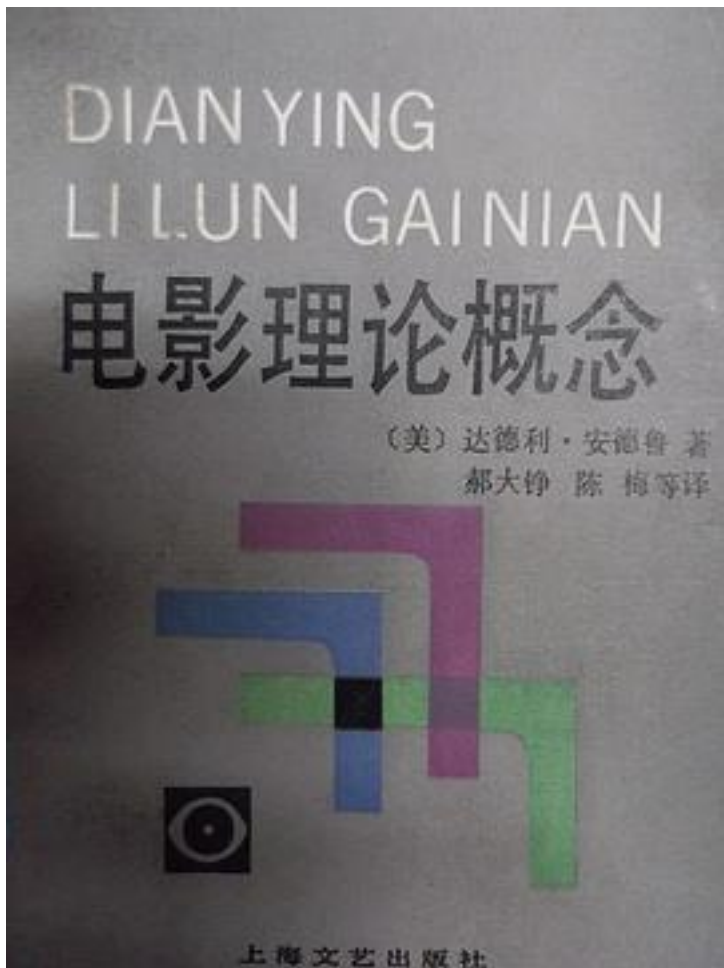


电影理论概念



[电影理论概念_下载链接1](#)

著者:達德利·安德魯

出版者:上海文藝出版社

出版时间:1990

装帧:

isbn:9787532101627

目錄

1.電影理論現狀

電影理論與學術界

現代電影理論的方向

2.知覺

當前的爭議

知覺心理學理論

電影與知覺

3.再現

我們所再現的世界

電影的世界與電影中的世界

寫實性再現的意識型態

再現作為情節和過程

4.表意

符號學的優勢

符號學與寫實性

對符號學的批評

5.敘事結構

敘事與電影

敘事學綜述

超越結構主義的侷限

6.改編

影片的原始資料

資料借用、資料交叉和資料轉化

改編的社會學和美學

7.評價—對於類型和作者的評價

從形式主義到類型研究

類型和系統

敘事：這個系統的表達方式

分級制度：系統內外

作為機構的電影理論

8.認同

為什麼要引用精神分析學？

創作與接受的奧秘

本文中的欲念

本文的欲念

認同的機制和途徑

精神分析與含義問題

9.修辭

修辭作為解構活動

在心理與系統之間

闡釋在電影理論中的中心地位

10.闡釋

詮釋學傳統中的電影理論

兩條詮釋途徑：羅蘭·巴爾特和保羅·利科

無邊的詮釋主張

作者介绍:

目录:

[电影理论概念_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

达德利·安德鲁

青青姐书单

電影

达德利

肥书

美國

评论

修辞（figure）那一章很有启发性

本书用词生涩造句拗口内容难懂，富含哲理，专业性理论性极强，有种在做英语阅读理解的感觉。

入门好书

明确 反思

中国引进的第一部现代电影理论著作，诠释学框架。

[电影理论概念 下载链接1](#)

书评

[电影理论概念 下载链接1](#)