

The Hours



[The Hours_ 下载链接1](#)

著者:Michael Cunningham

出版者:Picador USA

出版时间:2000-1-15

装帧:Paperback

isbn:9780312243029

A daring, deeply affecting third novel by the author of *A Home at the End of the World* and *Flesh and Blood*. In *The Hours*, Michael Cunningham, widely praised as one of the most gifted writers of his generation, draws inventively on the life and work of Virginia Woolf to tell the story of a group of contemporary characters struggling with the conflicting claims of love and inheritance, hope and despair. The narrative of Woolf's last days before her suicide early in World War II counterpoints the fictional stories of Samuel, a famous poet whose life has been shadowed by his talented and troubled mother, and his lifelong friend Clarissa, who strives to forge a balanced and rewarding life in spite of the demands of friends, lovers, and family. Passionate, profound, and deeply moving, this is Cunningham's most remarkable achievement to date.

作者介绍:

Michael Cunningham (born November 6, 1952) is an American novelist and screenwriter. He is best known for his 1998 novel *The Hours*, which won the Pulitzer Prize for Fiction and the PEN/Faulkner Award in 1999. Cunningham is a senior lecturer of creative writing at Yale University.

目录:

[The Hours_ 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

Michael-Cunningham

美国

MichaelCunningham

Woolf

后现代

文学

评论

For Heaven only knows why one loves it so, how one sees it so, making it up, building it round one, tumbling it, creating it every moment afresh...

三部分之间各有hint相互呼应，联系紧密。Laura和Sally两部分感触最深。如果说我们的人生，在所有的徒劳，平淡，浑噩以外，是靠焰火迸发般的时刻，那一瞬所有心愿与期待都达成的时刻，所支撑下来的话——等待焰火升空时，我们所仰望的那片黑暗苍穹，就是生活本身。"Fear no more the heat o'the sun, Nor the furious winter's

rage."有一天我们会目睹焰火照亮夜空，有一天我们会安心面对黑暗再度降临。读书笔记：<https://book.douban.com/review/8008573/>

电影《文科恋曲》里Josh说自己每去一个书店都会找到《The Hours》看一遍后三页终于可以体会这种魅力

painfully beautiful

我非要挑我看的这个版本.爱封面.

painfully beautiful. amazing.

有很多东西电影确实很难表现出来。。 | 电子书打印版

2010年讀完。

Everything has gone from me but the certainty of your goodness. I can't go on spoiling your life any longer.I don't think two people could have been happier than we have been.V.'

之所以花了这么长时间才读完是因为我把扫描版的电子书一个字一个字地敲出来。文字不难，三个女人各自成章，但又互相联系，很好的一本关于女性意识的小说。

想法很巧妙啊 但是有点太注意技巧了和实验了 不过还是从小感动到大的一本书

啐 我也是能读完一本英文小说的人儿了

原著比电影还depressing个十倍啊fucking hell。

I turn the last page over, as if I am the one who is alive, who is supposed to survive, even thrive, and as if I would rid myself, the flesh with its internal as a thriller of death. The party is ONLY for those who are not-yet-dead, isn't it, Mrs. Dalloway?

27/09/2014

杀死女人的不是时间，而是生活的琐碎。个人更喜欢电影一点。

在结构问题上，原著是毫不逊色于改编电影的。文笔之精炼恰到好处，既不比海明威那般“没有一个单词需要查阅字典”又不带丝毫赘述以及无关紧要的情节。客观叙事为主，喜欢看作家把玩句子的可以自行跳过这部作品，或选择直接观影。

The film adaptation is strong and powerful, the original novel is though subtle but intriguing. Beautifully written in every level. (I wanna get outta here to a far-away hotel room to read for a few hours, jut for escape.) (But there is no way for me to escape.

这么美的一本书都要整整一个月才看完真是醉了。
 喏，通勤时间太短并不是个100%开心的事儿吧><
 简直从头美哭到结尾。用一天看尽了生活的本身却只是轻笑着继续活下去。真的是美到极致的人生。果真看着就是个剧本的模子，我也终于成为可以读完原著再去补片的人了

情绪掌控极佳，电影小说各有所长，加上Philip Glass的OST，无法言传。

书评

最近我很认真地看了一本书——坎宁安的《时时刻刻》，讲了三个女人的故事：弗吉尼亚·伍尔夫，二十世纪二十年代伦敦的天才作家，布朗太太，二战后住在加州的家庭主妇，克拉丽莎，二十世纪九十年代纽约的出版编辑。小说的结构无疑很创新，用“达洛维夫人”这一关联性将三个不...

1941年的春夏，伍尔夫写好遗书放在桌上，匆忙披上衣服，趁佣人不注意的时候从后门溜出去，一路上她慌慌张张，却还不忘看四周熟悉的风景。走到河边，捡一块大石头勉强揣进口袋，接着慢慢向河中央走去。

1949年6月的一个早晨，美国主妇劳拉读着伍尔夫的小说《达洛维夫人》，想不明...

Mrs. Woolf:

与Vanessa的亲吻不是发生在离别前，而是在女仆Nelly怒气冲冲的从伦敦买茶品回来后，那个吻因为发生在Nelly转身后，而变成"the most delicious and forbidden of pleasures". 并且，"Vanessa returned the kiss."

在火车站逃离未遂，被赶来的Leonard追上的那幕， ...

《时时刻刻》中，坎宁汉写了三位女性，弗吉尼亚·沃尔夫、劳拉·布朗、克拉丽莎·沃恩；她们各自的六月的一天：分别是1923年、1949年、1998年；三场自杀：沃尔夫的自杀、劳拉的自杀企图、克拉丽莎的朋友理查德的自杀。

小说以死亡开场。弗吉尼亚·沃尔夫给先生列奥纳多·沃尔夫...

在昆德拉看来，艺术的历史与进步无关，它更多的是对未知的一次历险、一次发现，小说家的秘密也正在于此。而结构，这一将小说与其它文学形式区分开来的关键要素，与小说的美感密不可分，不仅包含着作者本身的风格倾向，亦是小说得以独立的身份标识。因此，一场对小说结构有所收...

你有没有过这样的感觉，在做某件事，比如削苹果时，在把刀架在苹果上的那一刻，你想到，这一刀下去便无可挽回，现在收住还来得及。弗吉尼亚伍尔夫在赴死的路上有那么一瞬间想要就此打住，回头，回到安逸的家，回到伦纳德身边，继续过像躺在幸福的草床上的垂死的画眉鸟般的...

"to look life in the face, always to look life in the face, and to know it for what it is. At last, to know it, to love it for what it is, and then to put it away. always the years between us, always the years, always the love, always the hours...

多年以后，一个女人---她一定是神经质、富有才华的---将拿起这本书，像多年以前的那三个女人一样，站在明亮的窗前沉思着。屋外阳光明媚，正是鲜花盛开的季节，而她却在想着如何结束自己的生命.....
三个女人，穿越八十年的时光，在《时时刻刻》里毫不意外地相遇了。她们...

河里的水越流越急，街道上车水马龙。
拥挤的城市，只充满了积极工作的男人。而女人的去向变得模糊不清。Virginia Woolf并不能单单被考虑为女性主义作家。她的思想分散成最细密的分子，充满在整本书中，覆盖了每一笔墨水。---- 在穿过维多利亚街时她心里想，我们有多么愚蠢...

达洛维夫人
她，克拉丽沙，显然不会命中注定去缔结灾难性的婚姻，或者倒在火车的车轮之下。她注定会具有魅力，富足发达。因此现在和以后就都是达洛维夫人了。
她的鞋子发出轻柔的砂纸般的声音。
她知道，像理查德这样的诗人，会严厉地度过这样同样的早晨，对它加以编辑，将偶尔...
...

(一)
如果我没有先看过这部书的翻拍电影，如果我没有学习过“意识流”文学流派，我想，我是读不懂它的。
然而，仅仅是读懂它的文字就可以了吗？仿佛很多人在看过一部电影后，总会讨论看懂看不懂剧情问题。不，只需要激荡灵魂足矣。一部真正优秀的作品，不是让你读罢掩...

其实我只是翻出了《Chicago》的原声，其实我只是贪恋“All That Jazz”的旋律，但是事情往往总有有不可预料时刻，周期性的眷恋让我又看到了那两个单词——The Hours。总在一些时刻，你会想到一些事，Phillip

Glass的钢琴声在耳边响起的时候，我就不愿再从这里面出去...

Life tortures men in all means: it batters the poor physically and corrupts the wealthy mentally. Ordinary ones, gaining an innocent but not-that-high salary from their decent job, having a kind yet not-that-beautiful spouse, as well, never escape. It is, h...

布朗夫人在酒店房间想要自杀的时候，有一段关于她心理的描写：知道了停止活下去是可能的，他还是感到很高兴。能够面对所有的选择，无所畏惧地、老实地考虑自己的各种选择，是令人欣慰的事情。她想象着弗吉尼亚伍尔夫，纯洁、错乱，被生活和艺术对她的难以实现的要求击败； ...

看电影的时候，没有想到它是从小说改编来的。它那么像个剧本。结构和戏剧性。几乎不太可能是个小说。可看完小说，变成的疑问是它怎么可能被拍成电影？写得真好啊。我这么笨重的身体，都被拨动。被Cunningham灵巧、不可思议的手像拨弦一样轻易地拨动。声音，是那么纯洁而柔...

看完《时时刻刻》，最后感觉到的不是失望、绝望、死亡等类似的东西，反而是对于生命的热爱，对于生命的赞美。中学的时候看《达芬奇密码》，第一次知道了可以用两条线贯穿全文，最后在一个点紧紧的收住。现在看到了《时时刻刻》才明白就写作的手法、写作方式而言。迈克尔·坎...

p87
有没有那么一个瞬间，你会觉得变成了自己生活的旁观者，身边的一切都异常熟悉却与自己无关。以前我很讨厌这种状态，现在倒有点羡慕那时候能感觉到的自己。当你跟自己的生活和平相处了太久，就会特别怀念life 's a bitch的感觉。整个87页，我都特别喜欢。我不知道如果我...

除了挣扎。
也许真的是脑袋有问题。我会愿意在这一间屋子里生活。出门，这个城市吓到了我，让我厌恶。如果你给生活无限做减法，把物质程度降到最低，最后剩下的就是明明白白一目了然的一堆糟粕——全部，来自你自身，全部，是你的欲望。可现在这个名利浮躁的世界令我厌恶，尤...

去年冬天最是凄寂之时偶然看了一部电影叫做时时刻刻，初看时便被电影的女性视角所吸引，被电影叙事结构的巧妙与意象表现的优美所打动，一直以为这样细腻忧伤的作品应该是出自一位女作家之手，结果今年三月的时候在书店的女性主题图书里看到这本时时刻刻的原著小说，发现这本...

[The Hours_下载链接1](#)