

田中絹代



[田中絹代_下载链接1_](#)

著者:[日] 新藤兼人

出版者:北京-国际文化出版公司

出版时间:1985

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[田中绢代_下载链接1](#)

标签

日本

田中绢代

传记

新藤兼人

电影

電影研究

电影书

评论

简直是一本没法做摘录的书，因为每一篇文章，每一个故事都让人惊呆”啊好八卦!”但是又很过瘾，让我的心随着一个女演员的命运浮沉而起起落落。现在已经看不到那样个性十足的演员和导演了，商品消费的快时代毕竟和手工艺品的慢时代没得比。从春夏到秋冬，从青春的衰老，田中绢代为电影奉献出一个女人的所有，像她这样的女优才应该是所有导演的美梦吧。

文笔糙

购于长沙小黎旧书店。大失所望。这是新藤兼人的水准吗？简直是无脑追星族在小报上写的花边集合。

新藤兼人真的很敢写,八卦很多料很猛,一次次令我瞠目结舌~ 另外pku图书馆就有~

5块钱在旧书摊捡了一本

写的很八卦！同时也是向沟口致敬。看完觉得田中是很可怜的女人，虽然同时是了不起的演员。还是喜欢高峰秀子更多些。

伟大的女性，不平凡的一生。

她敏感，刻薄，不羁，自卑又自大。在镜头前，她毫无保留，哪怕是性命。她不是虚妄的浮华，她是光影的灵魂。她是伟大的女演员。

八卦宝典

之前选题说及卡梅隆和他前妻，两个人如何互相较劲，互相充盈了对方的人生，即使后来分开了也始终是人生中挥不去的伙伴和对手。后来看到这本，田中绢代和沟口健二也是如此，虽然两人一直没有正式的公开过关系，更没有成为夫妻，但是那种暧昧的喜欢，也成就了各自的事业。

图书馆藏宝～

女疯魔，女汉子

因小津才知道田中，凑巧这两次去旧书市买到了她和山口百惠的传记。原来在小津电影中低眉信手的绢代，竟是内心如此刚强的女子。把自己一生都投入演戏中，风光亦有，苦楚更不堪与人说。看完一叹。看小津喜欢拍镰仓驿，火车站和风中摇动的树木，镰仓山居然是贵族和有钱人的聚居地。下面是高峰秀子，原节子。

好冷，是因为作者客观的态度么

虽然名为田中绢代传记 其实出发点以沟口和田中绢代之间关系为切入
八卦得居然很严肃 对两人性格也直言不讳 反而非常鲜活有趣
一定程度上也算是日本电影史的侧影 看到最后章节仿佛大幕徐徐合上
放眼都是苍凉……

因为新藤兼人比较熟悉沟口健二的缘故，书中大量篇幅留给了田中绢代和沟口健二。从八卦学的角度看，到底这两人有没有“威尼斯一夜”？这一说法不见有其他人说过，我觉得是新藤兼人自己编造的，也许他是为两人没能在一起感到惋惜吧。分辨出一些作者主观的添加，这还是一本感人、细腻的传记作品。

早先的春琴之一哦

这就是电影嘛

传记写得好像剧本

八卦八卦

[田中绢代_下载链接1](#)

书评

一 田中绢代无论遇见什么人，都用“您”来称呼，一生不变。 二
田中绢代与清水宏同居时期，和他大吵起来，威胁说：“我要在炕席上尿尿！”
对方不信，她当时就蹲下来，在炕席上尿了一泡。 三
刚到松竹，田中绢代为了少走一点路，撩起和服直接过河，那年头的妇女是不穿内裤的
...

前一阵子正好读过高峰秀子的自传<从影五十年>, 高峰秀子没什么文化,
但读她的文章有读三毛的感觉. 新年的清早起床给给丈夫做菜肉汤,
以及为丈夫定做骨灰盒的桥段都时不时让我想到三毛.
就连写到年轻时和黑泽明的恋情受阻夭折, 也写的无比欢乐令人哈哈大笑.
于是我查了一下两人...

沟口健二觉得日本女性的美在于外表冷淡，内心火热，而认为田中绢代则最能体现出日本女性的这种特色。浏览新藤兼人此书，对如此审美又别样的见解，田中作为演员，人生如戏，擅于“表演”，而真实的一面，或许连田中自己也并不清楚。

[田中绢代_下载链接1](#)