

家



[家_下载链接1](#)

著者:岛崎藤村

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1981-8

装帧:平装

isbn:

岛崎藤村是日本近代著名文学家。本书以作者自身的经历为基础，描述十九世纪末，日本两个封建家族家庭内部的种种矛盾，反映生活在封建大家庭里的青年三吉、正太等人充满艰难的生活道路，被誉为日本自然主义文学的一部杰作，在日本文学史上占有较高的地位。

作者介绍:

目录:

[家_下载链接1](#)

标签

日本文学

岛崎藤村

日本

自然主义

文学

散文

旧书

家

评论

明治是一个激荡的时代，“河水的风味也变了，已经不是昔日的隅田川了。”日本自然主义文学不同于左拉那种自然主义，带着悲凉、哀婉的情调。此外还带着私小说的风味，私小说实际上更像是散文。

岛崎不愧为日本自然主义鼻祖，相比破戒更爱家，一个家庭的支离破碎在他笔下，淡淡的忧伤和沉闷压抑，想起半生缘中那句我们回不去了，最后结尾那句，窗外还是一片漆黑，让人绝望。

静之神

比巴金那本高了不是一点

当年此书中，泥牛乱入东瀛海

名为家的境界分隔了两个世界，外面的霓虹灯照不进家门，家里的灯泡也刺不穿外面的黑暗。从《破戒》到《春》和《家》，岛崎大概是感受到人类内心的苦恼以及生于世间的罪恶感与社会外界并无直接的关系，怀着“举世罪名不如身边人的三句抱怨”的想法缩进了家门。当然到后来这种趋势愈演愈烈，那就是私小说的事了。

实在是接受不了

旁观两大家人日出日落，无喜无忧。有点白描的感觉。

太喜欢藤村的文字了……翻译得也很好… 建立一个新家庭不是那么容易的事情，坦露自己的内心也是耗费勇气的苦功。“屋外仍是一片漆黑。”

巴金的题目老舍的思路，男女两线一显一应互为应和，虽然细节处跳跃无数缺乏逻辑但还是撑起了大河性。毁灭家庭的两个男人最终去了满洲才勉强找到了活路真是意味深长，想想故事不过也就是十多年的功夫，戏里戏外的十年也真是换了天地，从这种意义上，巴金尽管是幼稚的，却也是深刻的，尽管没有给出答案，但相比结尾那茫茫黑夜，有觉慧多少还给人以光明，只是光明背后的故事，那又是另一个故事了。

絮絮叨叨的很难读下去，但是白描了一个社会的一段时间，

「君は何時までこんな山の上に引込んでゐる気かネ……今の日本の世の中じゃ、そんなに物を深く研究してかかる必要は無いと思うよ」「もっと心が動かないように成ったら、その時は話します……今はまだ、心が動いてて駄目よ」

这种痛苦几乎没有美感，有点难以忍受

“屋外仍是一片漆黑。”同样是自然主义，同样喜欢用血缘、遗传来解释，岛崎藤村比左拉更接近生活的本来面目。

竟然读完了，不由得为自己的家感到悲哀。

日本的小说，一向比较冷静，在冷静的语言后面，却是波涛汹涌的心

渐有感觉，但岛崎还是首推破戒

借错的一本书，结果却看完而且影响很深

大一时现代文学的论文题比较了巴金与岛崎藤村同名小说《家》，回过头看自己以前写的论文很有意思。两部《家》中，“家”的瓦解都是通过家族成员在面对家族婚姻的分化和家庭关系的分野时心理和行动来呈现的。感谢老师的鞭策，不然我绝不会蹲在图书馆的角落里翻读岛崎的《家》。

对周作人有一种莫名的喜欢 在这终于找到源头了 尽管没有很多戏剧性的冲突 矛盾也在作者的叙述中落到日常的平实之事中 很是喜欢

[家_下载链接1](#)

书评

[家_下载链接1_](#)