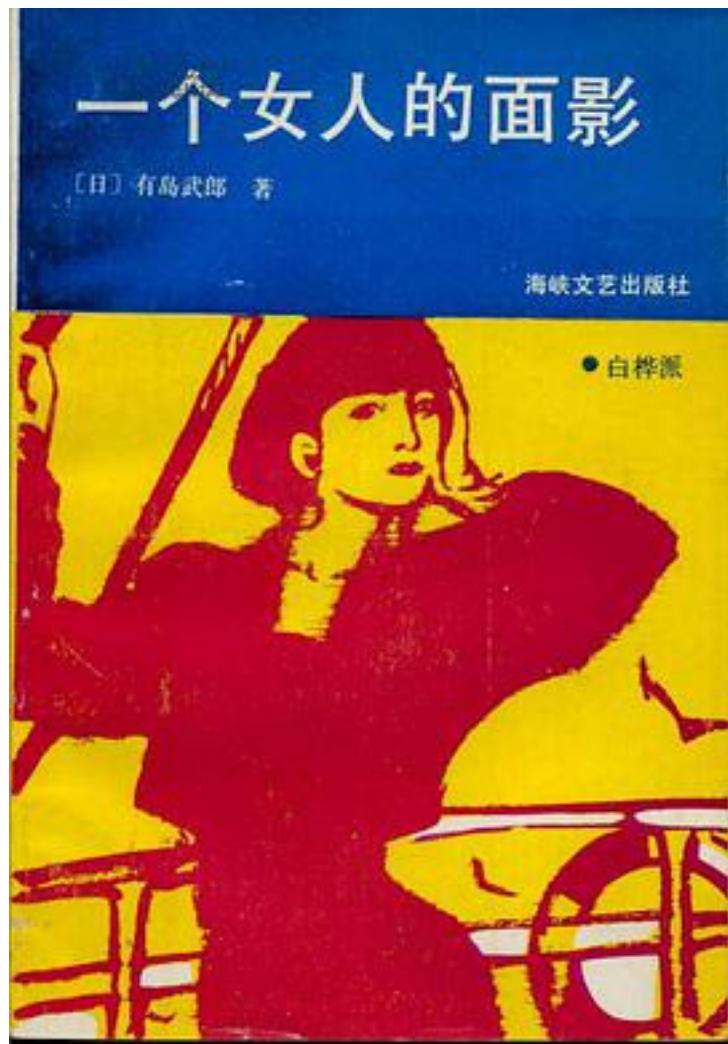


一个女人的面影



[一个女人的面影 下载链接1](#)

著者:有岛武郎

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:9787805344164

收入作者《一个女人的面影》、《宣言》、《星座》三部中篇小说。

作者介绍:

有岛武郎(1878~1923)

日本作家。

1878年3月4日生于东京贵族官僚家庭，父亲有岛武是萨摩藩邸家臣，明治维新后曾任大藏省书记官等职。有岛武郎自幼受严格儒家教育，后寄住在美国人家中，入英和学校受欧美式教育。幼年时代所受东西方不同教育，对他后来的创作思想有很深的影响。稍长入专为贵族资产阶级子弟创办的学习院，后在北海道札幌的农业学校肄业，在那里受宗教熏染，成为虔诚的基督教徒。一度当志愿兵入伍，任陆军步兵少尉。1903年入美国哈佛大学专攻历史和经济学，开始倾向文学；由于对唯物主义学说发生兴趣，放弃了宗教信仰。归国后任札幌农业大学预科英语和伦理学教师。

有岛武郎于1910年与武者小路实笃、志贺直哉等创办文艺杂志《白桦》，形成对日本现代文学有重大影响的“白桦派”，开始发表小说。1916年妻子和父亲相继亡故，放弃教师职务，回到东京，专门从事文学创作。他探索生活中深刻的主题，力求解决人们在现实生活中的苦闷，被视为有良心的人道主义作家。由于资本主义的压力和他遵奉的社会主义意识形态，他已不能安心停留于人道主义的范畴。1921年在东京《读卖新闻》上发表论文《无产阶级与文学》，使他成为日本最早倡导无产阶级文学的作家之一。他以行动贯彻自己的信仰，把他在北海道农场所有的土地分给佃户，把庄园住宅分给农民居住；并变卖私产，作为工人运动的经费。他虽然认识到只有社会主义才能实现人类真正自由的理想，但他的阶级出身和他所受的特权阶级的教育，在他思想上形成尖锐的矛盾。由于无法解脱，1923年6月9日自杀去世。

有岛武郎于1906年发表的处女作《硬壳虫》已显示出他的才华。1911年开始在《白桦》上连载的长篇小说《一个女人》，写明治时代一个叛逆的女子反抗封建道德，追求个性解放，经历种种苦难，结果遭到毁灭。这是他到晚年才最后完成的毕生大作。他所有的作品，都贯穿着对人类的爱；他写人生中美好明朗的一面和丑恶阴暗的一面，鼓舞为爱与理想而生存，而又不能不深感人生的虚无。他在1918年发表的短篇小说《给幼小者》，激励失掉母亲的孩子们在深刻的创痛中去开辟人生的道路。《该隐的末裔》写北海道没有土地的流浪农民的悲惨命运和动物一样的生活。其他主要作品有小说《死》、《宣言》、《叛逆者》、《克拉拉的有岛武郎手迹》

《出走》、《出生的烦恼》，剧本《死的前后》、《友又的死》，论文集《艺术与生活》等。有《有岛武郎全集》10卷。作品构思严谨，文笔华茂遒劲。

目录:

[一个女人的面影 下载链接1](#)

标签

日本文学流派代表作丛书

白桦派相关

白桦派

有岛武郎

日本文学

日本

外国文学

将一部分书标出望下次不会错过至于入选的标准我不说为何不说也不说

评论

仿佛照见了自己。“我们必须遵照本心存活，不然便不算活过。”

“你是我们家的一朵奇葩”好几年前弟弟是这么说我的。后来他说“我很羡慕你，因为你是我们家唯一活自己的人。”删剪了所有不遵人情的枝蔓，我们疯狂的因子。

太有意思了。描写犀利而准确地击中了那些特定的人格。不过，也真是自我主义者们的把戏罢了。

[一个女人的面影](#) [下载链接1](#)

书评

[一个女人的面影 下载链接1](#)