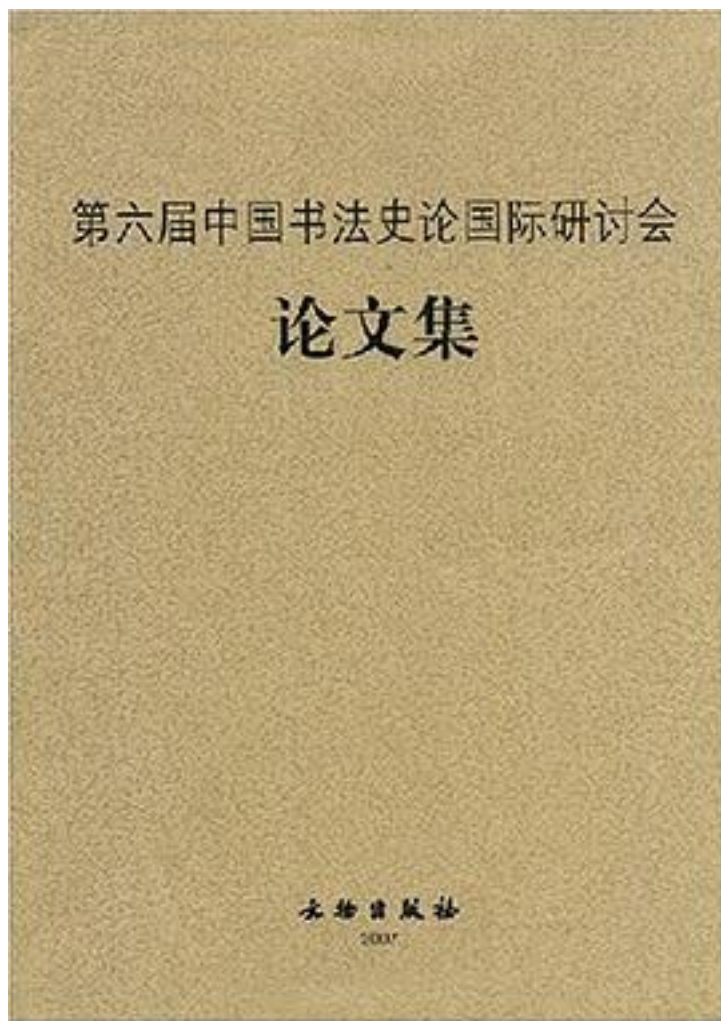


# 第六届中国书法史论国际研讨会论文集



[第六届中国书法史论国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)

著者:文物出版社

出版者:

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787501023400

本书收录了王羲之、王献之、唐代墓志、张怀瓘、黄庭坚、清初直隶书家群、阮元、包

世臣、郑板桥、高凤翰、何绍基、蒋峻斋、潘伯鹰、懋勤殿、潘祖纯等古今著名书法理论家论文三十多篇。从学术的角度，揭示如何通过书法艺术，进入中国传统文化这个宝库。

作者介绍:

目录: 从湖南出土简帛看秦汉之际的隶书风貌

上海博物馆藏楚简的笔法特点

《石门颂》研究及其临习之我见

王羲之部分书信(墨本)注释

王羲之尺牍书式与出土文书

关于王羲之的晚年书迹问题

《冠军帖》系王献之剧迹论

从嵩高灵庙碑阴文字所见创立时间、书丹人及其他

试谈东魏北齐铭石书风的转变

隋代“新体”楷书的确立与其艺术旨趣——以隋代墓志铭书法为审查主体

唐代楷书手、书直和经生

琳琅贞珉镂书史——略谈洛阳出土唐代墓志对唐代书史的贡献

张怀瓘的书法史观与书史研究批评

也说《天际乌云帖》

宋代题跋书法研究

黄庭坚狂草书新论

法度谨严意态生动——略谈文征明之书法艺术

清初直隶书家群研究

论阮元、包世臣的书学贡献与书法艺术

激进与变异——论包世臣书学思想的两面性

书到天机流露处无今无古天下知——从郑板桥书风看书法创新

弄笔一生知此味——清代书法家高凤翰左手书法浅析

何绍基篆书——兼论清代篆书的两大转折

蒋峻斋与潘伯鹰先生二三事——谈《玄隐庐录印》中峻斋师治印

淳化阁帖懋勤殿本、潘祖纯本和浙图阁帖相关资料辑注

《姑孰帖》刻拓研究补苴

关于《雁塔圣教序》的几个问题

墨皇圣教辗转弥珍——读天津博物馆藏墨皇本《怀仁集王羲之书大唐三藏圣教序》帖

上虞王氏天香楼藏帖考论

谈清末及民国时期的影印碑帖

故家世守莫轻视明珠翠羽携江南——大云书库最后一批碑帖旧藏过眼录

清宫刻石书法特点探赜——兼谈其拓本的装潢形式

文史知识在书画鉴定中的作用

论破体书法的缘起和发展

王、赵、文与中国行书书法

狂草散论

中国古代文人书法艺术

汉字书法艺术能否国际化的思考

• • • • • [\(收起\)](#)

[第六届中国书法史论国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[第六届中国书法史论国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[第六届中国书法史论国际研讨会论文集\\_下载链接1](#)