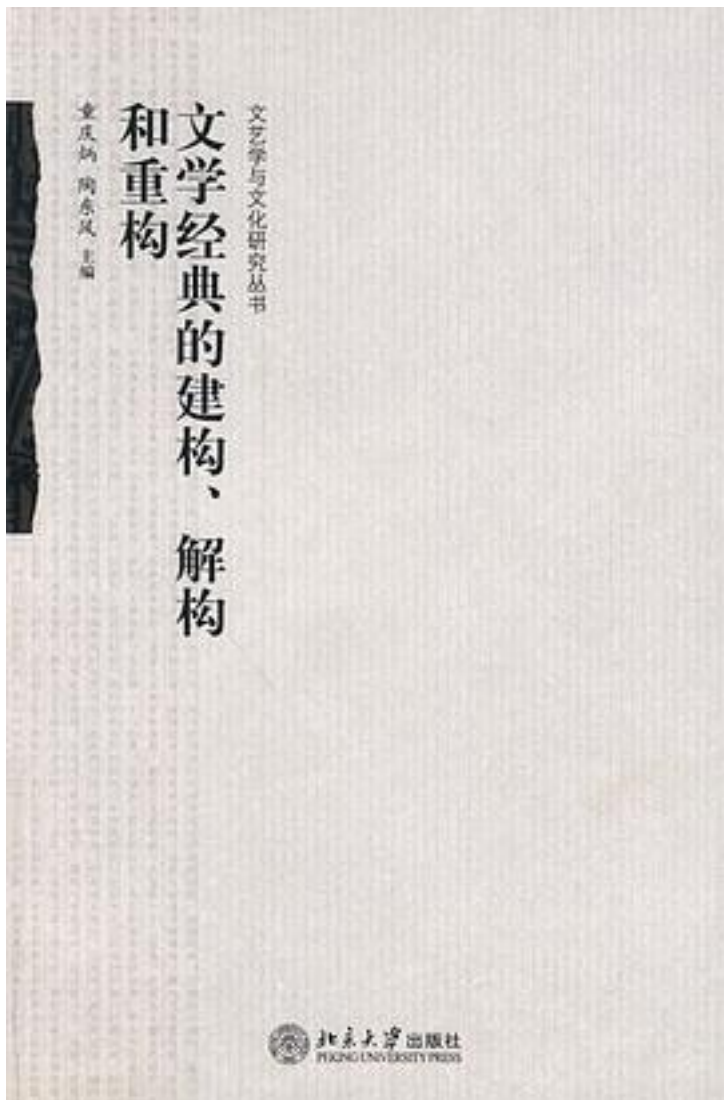


文学经典的建构、解构和重构



[文学经典的建构、解构和重构_下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787301129531

2005年5月27-30日，由首都师范大学文学院文艺学学科、北京师范大学文艺学研究中心和《文艺研究》杂志社联合主办的“文化研究语境中文学经典的建构与重构国际学术会议”(International Conference on Canon(Re)Formation in the Context of Cultural Studies)，在北京金海湖召开，来自中国、美国、德国、新西兰、澳大利亚、英国、新加坡、荷兰以及中国台湾地区等国家和地区，有着不同文化背景、知识背景和学术经历的不同民族的专家学者70多人，本着一种平等、真诚的学术对话精神，就共同关注的“文学经典”问题展开了热烈而富有建设性的讨论。他们的各种观点、思想在这里汇合、交锋，相互启发、相互促进。会议收到学术论文50余篇，在学术界产生了很大影响。本论文集就是在会议论文的基础上形成的。

作者介绍:

目录: 导言

一、什么是经典?

所有的经典都是平等的，但有一些比其他更平等

经典——彼时和此时

文学经典的存在和认定

当代经典问题与多元视角

试论文学经典的永恒性

互文性与文学经典——一个视角主义的研究

二、经典化、去经典化和再经典化

文学经典建构诸因素及其关系

经典在对话中生成

文学经典化的可能性

新世纪：文学经典的终结

经典的由来与命运

经典再生产与“本事迁移理论”

文化交流视野中的文学经典——关于20世纪外国文学经典化问题

三、文化研究与文学经典

高雅文化对低俗文化：从文化研究的视角进行的讨论

文学的全球化

文学经典的形成与文化阐释

文学经典与民族身份

大话文学与当代中国的犬儒主义思潮

从消费关系座架看文学经典的商业扩张

经典的祛魅与返魅——文化研究语境下的文学经典和文学教育

文学经典与文化研究的身份政治

当下文学经典研究的文化逻辑

“大话”文化与青年亚文化资本——对《大话西游》现象的一项社会学考察

四、中国文学的经典化问题

“长篇之圣”的经典化进程——《孔雀东南飞》1800年接受史考察

不变的主题：鲁迅经典价值的当代意义

我们从自己的经典中解读出了什么——以国内的金圣叹研究为例

“红色经典”定位：资源再开发和再解读的必要前提

解构红色经典：读张抗抗的《赤彤丹朱》

如何诠释俄苏“红色经典”的当下意义

一切尚在路上——新诗经典化刍议

中国当代诗歌观念的转变与政治抒情诗的经典化

文学经典的生成及其意义——中国现代文化转型中文学经典化问题研究

《诗》经的经典化
· · · · · (收起)

[文学经典的建构、解构和重构_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学经典的建构、解构和重构

文学

童庆炳

文化

中国

解构

评论

呵呵呵呵呵不解释

会议论文集，文章质量参差不齐。有三四篇不错，但基本都是国外的学者写的。入门看还行。

几篇有亮点的+数篇学术垃圾组成的集子

个人来说，阅读体验挺好的。

没啥意思，转译的东西囿于政治权利话语之中，精彩的变成了干瘪

2017.6.8 晴

会议论文集，容易阅读，有几篇比较好

好坏参半。#2016使劲读#076

要写读书笔记。。。好困难的书 好难

都是常识，但你明白此刻他们都期冀重建文学批评话语。若是早些年，他们还有文学批评与创作的底气，到此刻，应是更多地沉浸于欧风美雨中。没有什么元话语。甚至可看作是一个布鲁姆的研讨会。但你知道，布氏持续一个世纪的研究和建构，并不真正能在我们这样一片土地上生根发芽。何况，西方后起之理论从未停止过对老先生的进攻。所谓焦虑者，亦即此种矛头所向，四面出击吧。哪怕我们已没有什么可解构的更谈不上去建构什么了。

[文学经典的建构、解构和重构 下载链接1](#)

书评

[文学经典的建构、解构和重构_下载链接1](#)