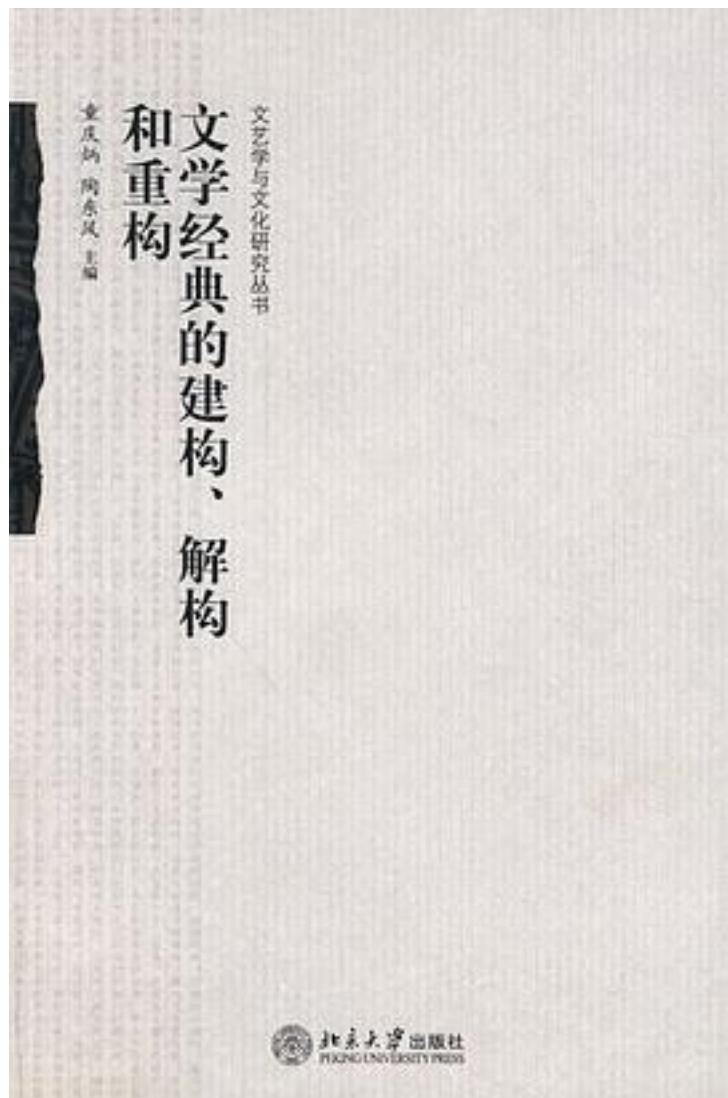


# 文学经典的建构、解构和重构



[文学经典的建构、解构和重构 下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787301129531

2005年5月27-30日，由首都师范大学文学院文艺学学科、北京师范大学文艺学研究中心和《文艺研究》杂志社联合主办的“文化研究语境中文学经典的建构与重构国际学术会议”(International Conference on Canon(Re)Formation in the Context of Cultural Studies)，在北京金海湖召开，来自中国、美国、德国、新西兰、澳大利亚、英国、新加坡、荷兰以及中国台湾地区等国家和地区，有着不同文化背景、知识背景和学术经历的不同民族的专家学者70多人，本着一种平等、真诚的学术对话精神，就共同关注的“文学经典”问题展开了热烈而富有建设性的讨论。他们的各种观点、思想在这里汇合、交锋，相互启发、相互促进。会议收到学术论文50余篇，在学术界产生了很大影响。本论文集就是在会议论文的基础上形成的。

## 作者介绍:

### 目录: 导言

#### 一、什么是经典?

所有的经典都是平等的，但有一些比其他更平等

经典——彼时和此时

文学经典的存在和认定

当代经典问题与多元视角

试论文学经典的永恒性

互文性与文学经典——一个视角主义的研究

#### 二、经典化、去经典化和再经典化

文学经典建构诸因素及其关系

经典在对话中生成

文学经典化的可能性

新世纪：文学经典的终结

经典的由来与命运

经典再生产与“本事迁移理论”

文化交流视野中的文学经典——关于20世纪外国文学经典化问题

#### 三、文化研究与文学经典

高雅文化对低俗文化：从文化研究的视角进行的讨论

文学的全球化

文学经典的形成与文化阐释

文学经典与民族身份

大话文学与当代中国的犬儒主义思潮

从消费关系座架看文学经典的商业扩张

经典的祛魅与返魅——文化研究语境下的文学经典和文学教育

文学经典与文化研究的身份政治

当下文学经典研究的文化逻辑

“大话”文化与青年亚文化资本——对《大话西游》现象的一项社会学考察

#### 四、中国文学的经典化问题

“长篇之圣”的经典化进程——《孔雀东南飞》1800年接受史考察

不变的主题：鲁迅经典价值的当代意义

我们从自己的经典中解读出了什么——以国内的金圣叹研究为例

“红色经典”定位：资源再开发和再解读的必要前提

解构红色经典：读张抗抗的《赤彤丹朱》

如何诠释俄苏“红色经典”的当下意义

一切尚在路上——新诗经典化刍议

中国当代诗歌观念的转变与政治抒情诗的经典化

文学经典的生成及其意义——中国现代文化转型中文学经典化问题研究

《诗》经的经典化  
· · · · · (收起)

[文学经典的建构、解构和重构](#) [下载链接1](#)

## 标签

文学理论

文学经典的建构、解构和重构

文学

童庆炳

文化

中国

解构

## 评论

呵呵呵呵呵不解释

---

会议论文集，文章质量参差不齐。有三四篇不错，但基本都是国外的学者写的。入门看还行。

---

几篇有亮点的+数篇学术垃圾组成的集子

个人来说，阅读体验挺好的。

没啥意思，转译的东西囿于政治权利话语之中，精彩的变成了干瘪

2017.6.8 晴

会议论文集，容易阅读，有几篇比较好

好坏参半。#2016使劲读#076

要写读书笔记。。。好困难的书 好难

都是常识，但你明白此刻他们都期冀重建文学批评话语。若是早些年，他们还有文学批评与创作的底气，到此刻，应是更多地沉浸于欧风美雨中。没有什么元话语。甚至可看作是一个布鲁姆的研讨会。但你知道，布氏持续一个世纪的研究和建构，并不真正能在我们这样一片土地上生根发芽。何况，西方后起之理论从未停止过对老先生的进攻。所谓焦虑者，亦即此种矛头所向，四面出击吧。哪怕我们已没有什么可解构的更谈不上去建构什么了。

[文学经典的建构、解构和重构 下载链接1](#)

书评

[文学经典的建构、解构和重构\\_下载链接1](#)