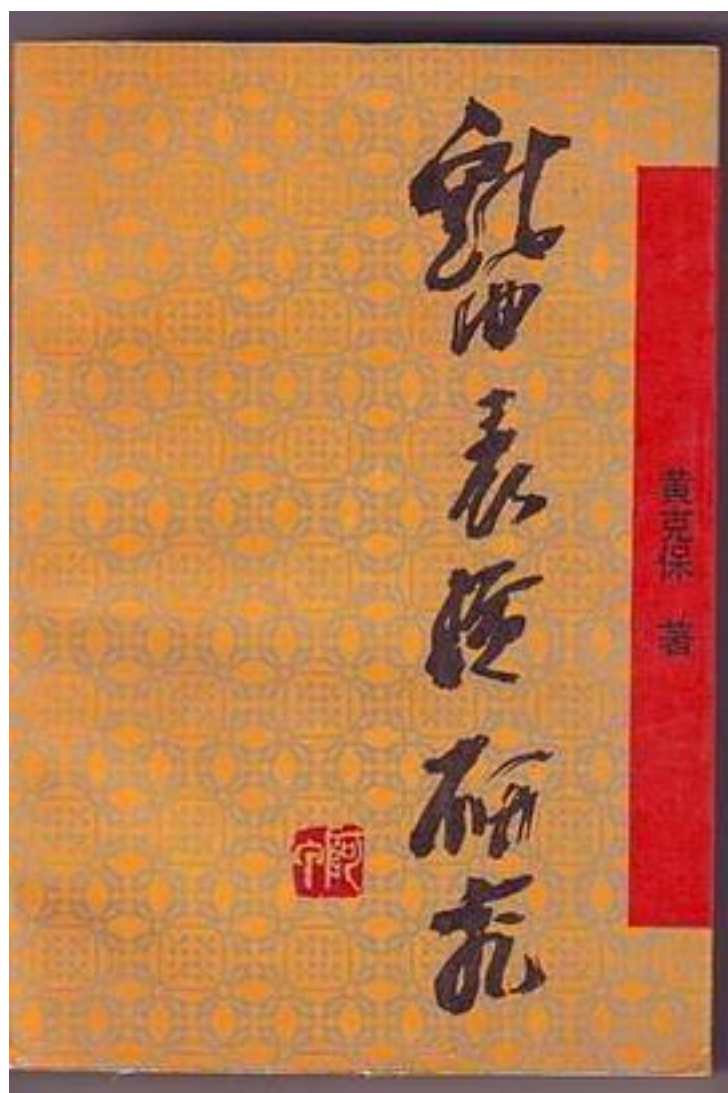


# 戏曲表演研究



[戏曲表演研究\\_下载链接1](#)

著者:黄克保

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1992年4月

装帧:

isbn:9787104003502

作者介绍:

黄克保，戏曲研究所研究员，女，1921年生，卒于2000年2月20日，江苏宜兴人，共产党员，中国民主促进会会员。1935年毕业于江苏宜兴县立女中，当过小学教师、中学职员，1951年调至原中国戏曲研究院从事戏曲表、导演史论研究。中国戏剧家协会会员和艺术委员会委员，中国戏曲学会理事。

主要成果：曾任《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷戏曲表导演分支副主编，并撰写“戏曲表演”等条目3万余字；参加国家重点科研项目《中国戏曲通论》编写工作，撰写“戏曲表演”一章，5万余字。1987年出席中国戏曲艺术国际学术讨论会，宣读论文《行当——戏曲表演的程式性在人物形象塑造上的反映》（1.5万字）。发表论文和评论文章数十篇，主要有：《戏曲表演程式》（1.25万字），载《中华戏曲》1988年第1期；《戏曲的舞台风格》（2.3万字），载《戏曲研究》第2辑；《多元的体验方式》（1.6万字），载《戏曲研究》第28辑；《论行当》（2.8万字），载《艺术百家》1989年第3、4期；《形神兼备——戏曲塑造舞台形象的美学追求》（1.75万字），载《戏曲艺术》1988年第3、4期；《上党戏〈三关排宴〉的导演处理》（2.2万字），载《戏剧研究》1959年第5期等。论文集《戏曲表演研究》（24万字），1992年中国戏剧出版社出版。

担任文化部第一、二、三届戏曲演员讲习会的讲学和辅导工作，讲稿《谈戏曲传统表现方法的几个基本特点》等共7万余字均收入原中国戏曲研究院编《戏曲演员学习小丛书》。为北京市河北梆子剧团导演《蝴蝶杯》，获1954年北京市第一届戏曲观摩演出大会颁发的导演奖。并应邀至中国戏曲学院导演进修班、中国艺术研究院研究生部戏曲进修班、北京大学分校中文系、南开大学中文系等讲授戏曲表导演理论。

目录:

[戏曲表演研究\\_下载链接1](#)

标签

戏剧戏曲

戏曲

评论

-----  
[戏曲表演研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[戏曲表演研究\\_下载链接1](#)