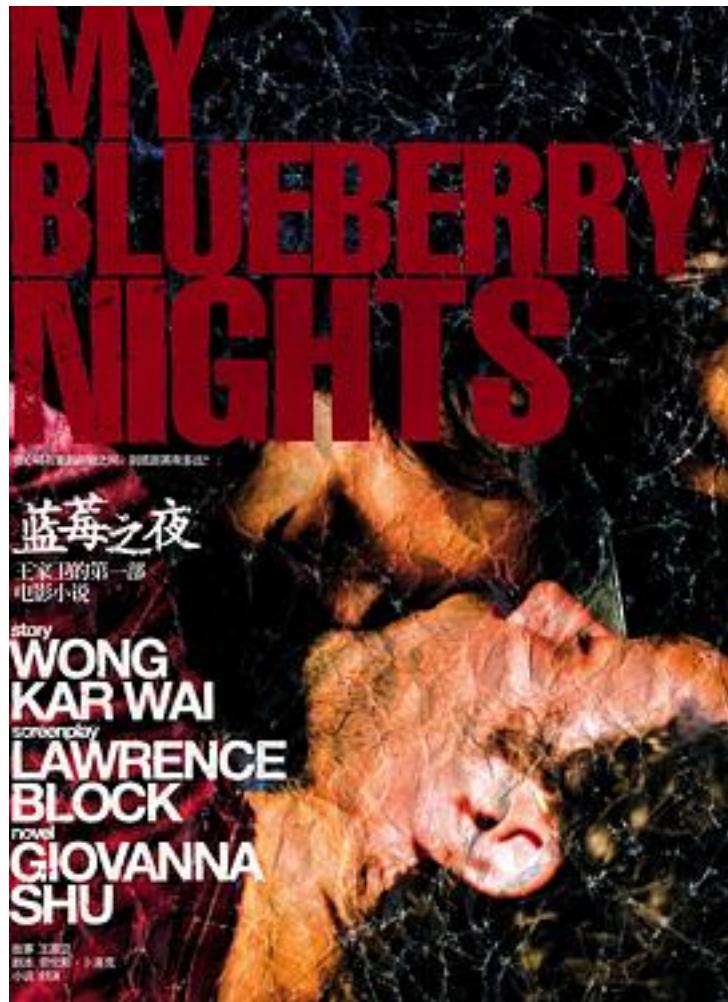


# 蓝莓之夜



[蓝莓之夜 下载链接1](#)

著者:舒沫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007

装帧:

isbn:9787020063062

寻觅幸福与自我的旅程

其实，伊莉莎白只要走到对街去，就可以跟抛弃她的情人说再见。

但她却转过身，决定从最遥远的地方回来告别。她吃完最后一块蓝莓派，离开每天陪她度过伤心夜晚的餐厅老板，开始一路向西的旅程。

在旅途中，她遇到彼此相爱却互相折磨的夫妻，男人每天戒酒，第二天又照样在酒吧出现；遇到一个女赌徒，她不再信任她的父亲，却不断往他所在的城市走去。伊莉莎白在他们身上，看到想要从失恋痛苦中走出来的自己。

终于，旅程到了最西边的海岸……

这是一个关于爱与距离的故事。只有经过遥远的想念，爱情的真相才会浮现。

作者介绍：

王家卫

一九五八年出生上海，五岁时移居香港。一九八八年推出首部电影《旺角卡门》。之后以《阿飞正传》、《重庆森林》两度获香港电影金像奖最佳电影、最佳导演等多项荣誉。

一九九七年，王家卫以《春光乍泄》获得法国坎城电影节最佳导演奖，成为该奖项的首位华人得主，奠定其国际级导演的地位。近年再以《花样年华》及《2046》在欧美横扫多个电影奖项。二〇〇六年获邀出任第五十九届坎城电影节评审团主席，也是首位担任该职的华人导演；同年获法国政府颁授荣誉军团骑士勋章，表扬他对电影产业的贡献。《蓝莓之夜》(My Blueberry Nights)是他的首部英语电影，亦为二〇〇七年坎城电影节开幕电影。

劳伦斯·布洛克 (Lawrence Block)

一九三八年出生于纽约水牛城，美国著名的推理小说作家。曾获推理小说界最重要的两个大奖：爱伦·坡终身成就奖与英国推理作家协会颁赠的钻石匕首奖。

他的代表作有“马修·史卡德系列”、“雅贼系列”等。

舒沫

笔名。资深文字工作者。

目录：

[蓝莓之夜 下载链接1](#)

标签

蓝莓之夜

王家卫

电影小说

小说

爱情

电影

勞倫斯·布洛克

文学

评论

不明白爱为什么要用距离以及伤害来证明,既然要伤害就不是爱不够爱.还是最后那个女赌徒更具吸引力

-----  
距离 沟通

旅程

鸡肋

-----  
文本非常好，比电影更有意思。

他侧身伏在桌上偷偷亲吻伊丽莎白，这画面定格看了很久很久。

谁知道在路上，我们会遇上谁。

有Jude的剧照就足够了

不由不佩服王家卫，电影，愣是比书精彩细腻很多。

多年前看王家卫，对这部电影并无太多感触，现在再读这个故事才恍然。原来真的必须经历一些才会懂，所有的这些都只能交给时间。有必要把电影找来再看一遍。3

喜欢

我们绕了这么一圈又遇到。

书也不知道被丢到哪里去了

个人风格的逻辑定式。

自我成长的过程。。

比电影还难看

看過這本書 已經是去年或者前年的事了 先於電影 明信片和旅行讓我感到親切

hao

先看的书 又看电影 还不错

书永远比电影好

[蓝莓之夜 下载链接1](#)

## 书评

蓝莓之夜其实是王家卫中为数不多的浪漫和希望，只有重庆森林可以与之一战。花样年华里，周慕云和苏丽珍各有城府，那并不是最坦诚的爱情。

2046里，周慕云依然困顿在前尘往事，内心迷惘的人看谁的爱情都依然是迷惘的样子。阿飞正传里，阿飞心中有朋友、有亲人，唯独没有的就是...

《蓝莓之夜》也读完了。有许多内容值得记录：

我花了将尽一年才到这里，我从没想到要这么久，原来走到街对面并不难，只要看是谁在那里等你。---书的结尾，最后一张明信片这样写。

一棵树能反映人的内心。我看到树觉得害怕，是否因为我的内心还存着恐惧？怕寂寞、怕被背叛...

王家卫的片子除了《花样年华》里的张曼玉是我最爱之外，其他都感到压抑和混乱~我终于知道为什么不是很对我胃口，因为它的镜头老晃，对人物面容和动作的表现拉得很近，有压迫感，而且特意做出拉长的光、影效果，一如《重庆森林》，有眩晕和混乱~~还有点儿颓废，不过这就是王家卫...

提起王家卫估计很多人都会犯困，起码他应该算是被人调侃为“让人看懂的才叫电影”的那一类导演吧。王以前的片子没有真正看过，每次看都是一点点，然后或者忍不了了，或者睡着了。看来我是那么艺术的人，不过还好，《蓝莓之夜》我还是看晚了，总体感觉不错，没有很震撼、但还值...

### 为了忘记一段感情

女孩离开了那个城市，来到陌生的地带，有个很简单的梦想，存钱买辆车，于是白天黑夜无休止的工作，因为据说忙碌的时候人是无需思考的，空闲的时光里，会坐在桌子前写一封明信片给那个曾经在失落时候收留自己的男孩，那个会在店门口给她一只手卷的香烟的男孩，...

一直喜欢看这类文艺片子，王家卫的片子尤其突出，那种跳跃的思维，数字，时空...常常会让人想起自己的生活中某一时刻！蓝莓之夜的开场的酒吧我很喜欢，可是，在蓝莓之夜拍完后就关门转让了...

看电影，你会随着视觉图像的变动自然地做出反应，短暂、转瞬即逝，没有时间弄清楚这感情是什么？这本书，唤醒了那些特别的细节，每一次微妙的情绪转变。已经习惯话语表达的我们，在这里寻觅到了更细致的表达。虽然，有些情节显得冗杂、乱离，和电影的安静、温情脉脉不大相称，...

在图书馆里意外发现，晚上的课就一直看。

有些句子很美，银光闪闪的河，要怎样走过？

影响最深的不是男女主，反而是亚尼和苏。

爱得太深，苏要逃，离开后想念尼娅，再回来。

先看了书，后看了电影。诺拉琼斯没有感觉。

一直想一个人出去看看，还是不敢去太远。护照到手了，希...

### 为了忘记一段感情

女孩离开了那个城市，来到陌生的地带，有个很简单的梦想，存钱买辆车，于是白天黑夜无休止的工作，因为据说忙碌的时候人是无需思考的，空闲的时光里，会坐在桌子前写一封明信片给那个曾经在失落时候收留自己的男孩，那个会在店门口给她一只手卷的香烟的男孩，...

没看过电影，因为一向不推崇好莱坞电影~~~只不过看了这书后，倒是对这电影有点兴

趣~~

蛮喜欢书中最后的一句话 “” 原来走到街对面并不难，只要看是谁在那里等你 “。  
没看过电影，因为一向不追崇好莱坞电影~~~只不过看了这书后，倒是对这电影有点兴趣~~ 蛮喜欢书中最后的一句话...

---

我没有看过电影，只花了一天时间看完了这本书。故事很简单，有几个小片段连在一起。  
。小说写得很有画面感，文字简单并且温暖。

我从没有认真探讨过王家卫的风格。因为我并不专业。就像当初我看《2046》，完全不知所云（可能年龄也小），再到《重庆森林》，我承认我喜...

---

一直知道的是 蓝莓是 失恋的味道 伊丽莎白 离开 纽约 学会怎么忘记 伤害 和学习 再爱  
结尾很感人 感谢伊丽莎白 回来了 感谢她写给他的信 感谢 他打的那些电话 感谢让我  
看到 幸福 所谓人生 取决于你遇见了谁

---

其实就是个关于遇见的事 却因为 节奏 把握 恰到好处 所以 觉得还不错 在图书馆  
看的时候睡着嘞 ...醒来继续看 没有断截 突兀 或陌生感 很喜欢 norah jones 唱的  
主题曲... P.S jude law 毛真是密集啊...

---

没有看过电影，向来喜欢文字胜过画面。我总以为电影里晦涩难懂的隐喻暗语不是我这样  
样的小脑袋能够简单明白的，又或者文字的力量更大，大到能让每个人拍出属于自己的  
蓝莓之夜。

主角的故事线其实很普通，从开头能够想到结局，只是她一路上遇到的那些人的故事，  
才让人唏嘘不已。或...

---

题记

那天，我走进洗手间，很恍惚了一下，望着镜中的人困惑而茫然，几秒钟的错愕才发现  
那是自己。街道和门

世界上有这么多的城市，城市里又有这么多的街道，每条街道不停的延伸向前，却又在  
旁边伸出分支，所有的街道都和别的街道相遇，交错，然后，就分不清楚谁是谁了。于

...

---

最初是看到王家卫的那个短片 《I Travelled 9000 km To Give It To

You》，眼前一亮。一向关注时间的王家卫，开始关注距离了。

《蓝莓之夜》依旧讲述距离的故事。一个被失恋打击的女孩，决定走最远的路程来跨过那条街，于是她开始了一个漫长的旅程。旅程不是问题，她要做的其实...

---

看了王家卫的片子往往写不出感受来，很多时候在想，却很乱难以沉淀。

昨天看了《蓝莓之夜》后看《康熙来了》，貌似有点不搭呵，那一期是一堆不怎么知名的所谓明星拿自己十几二十年前的日记来和大家分享。康永和小S的搞笑自不用说，期间一女的在她六年级的时候就在日记本的写下...

---

没看过电影，但因为喜欢主演Norah Jones，所以想看书到底是个什么样的故事能让王家卫选择拍成电影，看完以后有点失望，不怎么精彩，无非是外国孩子到处飘零最后学会坚强，学会忘记，学会爱的故事，一般般吧。书比较短，随便翻翻就看完了。

---

失望。失望。失望。

既不像传统意义上的王家卫电影，又没有突破过去的局限，同时故事很脆弱。JUDE LAW完全没有发挥的余地。只有PORTMAN和离婚女人演技很不错。  
成全的依旧是NATALIE PORTMAN

---

[蓝莓之夜 下载链接1](#)