

地獄変



[地獄变 下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:集英社

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:9784087520118

作者介绍:

目录:

[地獄变 下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

芥川龍之介

日本

小说

地狱变

文学

劝善惩恶日本文学

评论

人物和场面描写非常的精彩！

让人翻开第一页就放不下，森森被人压住的紧迫感

无可逃离的困境造成必然的结果，绝望和极乐交互在被安排的陷阱里进行，没有反抗的余地。

看的楼适夷译本

惊艳！

这个词条不是漫画么？怎么那么多人评价文笔之类的。

如此大格局大气魄。日本作家罕有的诡谲的睥睨之姿

浪漫主义现实派，我瞎扯的

地狱变是芥川写的故事中我最喜欢的，

震撼。

我讨厌自己那本漫画版封面的QWQ

凡尘俗世中，要取得多大的成就，就要付出多大的代价。
老殿下为一幅惊世屏风地狱变，不惜焚车要画。又故作计谋，将车中女子设计为良秀之女。
也许从一开始良秀女入府养猴便是一个局，从老殿下和良秀的博弈中，良秀和其女的命运早就注定。美好的东西，要么得到，要么就原地毁灭掉。

偶尔看看还可以

阴郁的风格，炎炎夏日来读，更是感觉窒息，他的疯狂成就了每个人心中的人间炼狱

o(～_～)o 唉 接受不了这种艺术

很有寓意和韵味的小说

真。是。难。读（芥川老师，您词汇量太大了。。。）

人间即地狱，痛苦的艺术家永远会被真实所缚，若要超脱便只得自杀。另外，真的很想一见那幅画和那个女子的模样，对改编的动画片有点失望。

最爱短篇

看着文字，犹如看着一副狰狞而华丽的墨色篇章。

[地獄变 下载链接1](#)

书评

《地獄变》是芥川龙之介王朝系列的代表作品。取材自历史故事，而又通过自己的改写，表达出作者艺术至上的思想。可以说，文中的良秀即是芥川心意的化身，是芥川心目中理想的艺术家形象。这种艺术家，他们的心中，除了艺术，容不下任何东西。但是，艺术本就是脱胎于现实生活的产...

《地獄变》是芥川龙之介的一部早期短篇小说，两万字左右，人物、情节、结构设置方寸之间游刃有余，文笔洗练，全文堪称魔鬼身材，没有一块赘肉。
人世间大抵有那么几种可以提炼灵魂的事业，我们可以为之献青春，献完青春献终身，献完终身献儿孙，为神圣的事业奋斗，虽九死其犹未...

《地狱变》里良秀为了追求艺术的完美牺牲掉最心爱的女儿。评论界几乎一致认可的是该作品表达了作者“艺术至上”主义的创作态度。但是艺术追求对于大多数人毕竟较为遥远。

在时下，我从良秀身上看到的是世人为了达成目标和做作出的交换。就像事业（权力、名誉和金钱）这...

意象奇崛，笔力非凡。

芥川龙之介只消寥寥数笔，便勾勒出人性中普遍却难以捕捉的阴暗——字里行间透露出的不安令人无法分辨眼前的景象到底是地狱还是人间。在芥川看来，众生在庸碌的恶念中幻灭，世间的一切都是可疑乃至可憎的，抵不过「波德莱尔的一行诗」；唯有无根而凄美的火...

芥川龙之介的小说很喜欢结合过去的历史，

在黑暗的封建统治下人间就是地狱。·写出了封建奴隶主骄奢淫侈，和奴隶们所遭受的悲惨命运……《罗生门》中也有表现，被赶出的仆人也是典型的受害者。

或许大家还记得 良秀 说他从来都无法画出没见过的画面，所以才要求看火烧槟榔车...

书中对地狱变屏风的描述，让我想起以前玩过的格斗游戏。终极boss出场的场景，应该挺想地狱变的。

超一流的人，总是不讨人喜欢的。因为，他眼中只有事情，没有人情。虽然画的也许还是人情人心，可是达成目的的方式，总不能让周围得人喜欢，但偏偏只有这样，才能做出好的作品。 ...

其中提到的寿陵余子之学行于邯郸和屠龙之技的出处有误，不是韩非子，而是庄子。不知是原文的错误还是翻译的问题。

地狱变确实不错。大部分作品都是1921到1927年的，感觉那时候日本已经很西化了，以前读日本的作品很少，以后要多看看，补习一下日本的历史知识。

芥川龙之介。这个一头卷发，戴着眼镜，总是叼着一根烟的男人。

我的好心情似乎都被它耗光了。

这也让我发现了一件事，我是个容易被书籍内容影响的人。

芥川借由自己的自传、故事的人物，描绘出来的心情，就这么直击我心，传递给我一种无力感，悲戚感，孤独感。似乎这世界的运作...

[地狱变 下载链接1](#)