

黄屋奇案



[黄屋奇案_下载链接1](#)

著者:(法)勒鲁

出版者:群众出版社

出版时间:1999

装帧:

isbn:9787501419036

作者介绍:

卡斯頓·勒魯（1868—1927）

20世纪初法国著名的记者，剧作家，小说家，著有许多神秘，冒险，侦探类小说。

勒鲁深具报道犯罪的经历，曾担任战时特派员及律师，这些都丰富了他创作侦探小说和冒险故事的背景。后来以创造“胡尔达必”“亲爱比比”为主角的系列侦探小说广受读者欢迎。其热爱生命，是财场里的豪客，然而具有严肃的思维和恣肆的想像力。

勒鲁的作品内容融合了爱与恐怖情节，故事发生的地点经常为具有庄严气氛的处所，如歌剧院，学院，历史悠久的城堡等等，行文通俗易懂，然而其名法，叙述方式的联结，善于牵引读者浸淫书中世界的技巧，以及他独特的“小说蒙太奇”，使他堪称一位侦探文学大家。他的作品在默片时代经常搬上银幕，而享誉全球的音乐剧《歌剧魅影》即改编自他最著名的同名作品。

目录:

标签

推理

加斯东·勒鲁

密室

法国

推理小说

侦探小说

小说

悬疑

评论

不管过了多久，都不会因时间而褪色的才是经典。由此可见，这本书算不上经典，只能算是纪念品。

金田一.....歌剧院.....心理暗示...

不得不说，作者讲故事的能力实在让人忍无可忍。另外，个人感觉密室似乎没有评论里说得那么出色，可能是我的期望太高了。

不知道什么原因，读起来颇为困难，但密室的手法和犯人在走廊消失的手法还是很经典的，在后来的小说或是动漫作品中，不乏模范者。

典型的密室類型 排除所有不可能的 剩下的無論多麼離奇 都是真相

个人感觉诡计并没有传说中的那么神~~

大概是我没见识，我感觉写得挺好的。。虽然漏洞无数，但是作为一个连载文学，做到揪心就足够了

最经典的侦探小说

十年前在推理集读过简略版，但书被一坑爹同学给丢了，完整版原来很长。十大密室小说第一本就读到想看的反“十诫”，运气很好，而且没有惯例的捉凶结尾，重拾《犹大之窗》，后八本可以往后稍稍。 7/6.5/10

位于十大密室推理之列，另外这部作品本身也很不一般。

明明是很短的一本书读起来却特别漫长

超好看的一部小说，不到最后是无法知道谜底的。

经典的消失的转角。

这本我当年看完后很长时间每天睡觉前都要看一下床底好不好==！生命不能承受之可怕啊==！

看的是致命空间版本的黄屋奇案，翻译很烂，难道我买到了盗版？故事情节有些拖沓，不属于内种吸引人一口气读完的小说，感觉每次要看到高潮了，总是被打断。。密室以及走廊的手法还是不错的，但是也不难猜。

今天实在坐不住复习读了一本《黄屋奇案》。加斯东·勒鲁。恐怕没多少人知道他。除非说起《歌剧魅影》，想起电影那美极了的画面才会有人一拍大腿吧。本来勒鲁作品就不多，而且要说起来，其实他应该算个推理小说家。《歌剧魅影》其实是按侦探小说的套路写的。同样，《黄屋奇案》也采用了相似的套路。不过再说回来，勒鲁的小说（《歌剧魅影》除外）算不得写得很好，但《黄屋奇案》绝对算得上经典。毕竟不管怎么说，拿他跟黄金时代的推理小说家们相比，就跟拿火腿肉与汉堡包相比一样，不靠谱。

金田一这文抄公第一部就是抄这个小说的。

说实话，这篇小说在密室推理侦探小说的历史定位比较高，真正的阅读体验稍差一点，比不上更早期的福尔摩斯系列。作者比较成功的地方是成功地探讨了密室这种不可能犯罪的形式的先河，并且给出了自己的全新解法。比较弱的地方是在情节铺陈和人物描写方面，略显突兀，显得只为了诡计服务，这也是多年之后欧美本格作品渐渐式微的诱因之一吧。

图片印刷不怎么样啊～

不管过了多久，都不会因时间而褪色的才是经典。由此可见，这本书算不上经典，只能算是纪念品。

[黄屋奇案_下载链接1](#)

书评

这本书在那些个世界推理名著里，算是豆瓣上评分偏低的了。要不是水准一般的译本+极度糟糕的配图，估计还能再上1分左右。估计还有些人可能是看txt的，网上下得到的txt全部有删节。在此写篇阅读指南，希望这篇文章能帮到大家。转载请写明豆瓣作者。（无任何泄底，即里面不会透...

这是偶读到的第一本推理小说。说真的我是一气读完的，因为真的不错。情节真的从第一张就深深的吸引了我。虽然里现在过去了五年，但还是所有的情节记忆犹新！真是不错的小说~ 他的《歌剧魅影》也很不错~

《黄色房间的秘密》写于1907年，那是法国侦探小说最黄金的时代，而加斯通·勒鲁的这部作品也成为了不可能犯罪的经典作品，入选“世界十大密室推理小说”之列。本书讲述了在法国格兰德庄园里发生了一起案件，科学家女儿马蒂尔德在黄色房间里被袭击，但是现场是密室，而凶手...

《黄色房间的秘密》是我闻名已久的一部作品，也是我很喜欢的另一位古典推理小说大家约翰·狄克森·卡尔倍为推崇的被称为密室推理进程中里程碑一样的一部作品，事实上，据我所闻，不只是我，时下的很多推理迷也未曾读过这本小说，倒是本书的作者，法国作家卡斯頓·勒胡的...

之前沉迷于日本推理小说的时候无数次看到过这个名字，最后终于忍不住找来看了。很难说这到底算不算一部成功的推理小说，毕竟此书的成书时间太早。但是即使是对于

看推理不喜欢动脑的我来说，这部作品的陷阱设置和解密手法都显得有些粗糙。

四星中的第四颗星送给“推理史上第一部密室杀人长篇经典”。
去掉这个头衔，多少是有一点失望的。可能是因为在按照推理入门推荐看书之前就看了
一些推理小说的原因，我对推理已经形成了一点自己的偏好，这种偏好可能就是所谓的
「本格」。我希望和作者站在同一个水平线上，共同...

上一本书看了《三口棺材》，里面提到了这本书是最伟大的推理小说。其实读《三口棺材》就有点觉得没有说的那么好（可能是我对欧美的书不太感冒。），这本密室推理的开山之作我也是久仰大名，但是，也确实有点小失望。
谜面很吸引人，解答却没有期待的那么强。是不是密室小说都是...

我认为这部小说改名叫：斯坦日松小姐的秘密更贴切。
起因之简单，过程之复杂，环境描写之繁琐！
虽然我短时间内接触了两三部欧洲的悬疑小说，他们偏好详尽的环境描写，似乎是在渲染恐怖氛围？但是我依然非常不能接受了，城堡本身的建筑风格就非常复杂，长廊，向左开的门，向右...

“密室奇案”在推理小说诞生的第一天已经同步展开，它代表着推理小说寻求心智力量的意志；《黄色房间的秘密》把世人对密室的热情点燃了起来，再经由历代推理小说家们的努力，使它有着种种的变奏形式，成为推理小说独立的一个分枝……也许我可以这样说，在历史上有一些作品是推...

推理史上第一部密室杀人的长篇经典。曾被卡尔称为“史上最好的侦探小说”，横沟正史在《本阵杀人事件》中称其为“永远的杰作”。据说阿加莎·克里斯蒂写第一部小说的灵感也是在读此书之后产生的。书中的三个不可能犯罪都极富想象力和创造性，可谓开创了密室犯罪的先河，对欧...

古典侦探小说名作，写于1907年，其作者的另一部作品《歌剧魅影》在现代更加广为人知。书中的三个不可能犯罪都极富想象力和创造性，可谓开创了密室犯罪的先河，对欧美后来者的影响甚为深远。其中一个诡计还曾在少年金田一中被原样盗用。

故事的叙述稍嫌平铺直叙，人物较为模式...

推理史上第一部密室杀人的长篇经典。曾被卡尔称为“史上最好的侦探小说”，横沟正史在《本阵杀人事件》中称其为“永远的杰作”。据说阿加莎·克里斯蒂写第一部小说的灵感也是在读此书之后产生的。书中的三个不可能犯罪都极富想象力和创造性，可谓开创了密室犯罪的先河，对欧...

[黄屋奇案_下载链接1_](#)