

現代性的追求



[現代性的追求 下载链接1](#)

著者:李歐梵

出版者:麥田

出版时间:

装帧:

isbn:9789577083692

80年代以來，歐美漢學界對現代中國文學及文化史的研究蔚為風潮，中堅一輩學者中，李歐梵成就最受矚目。70年代初期，他即以重估五四一代浪漫作家廣博好評，之後以魯迅研究馳名學界，近年則關注華人社會文化現象，涉獵既廣，感懷亦深。李歐梵重要著作泰半以英文發表，本書選集其過去多年論文重予翻譯校訂，其能引起更多注意與討論。

八〇年代以來，歐美漢學界對現國文學及文化史的研究，蔚為風潮。在中堅一輩的學者中，李歐梵教授的成就，堪稱最受矚目。早在七〇年代初，他即以重估五四一代浪漫作家，廣博好評；之後編、著不輟，而尤以魯迅研究，馳名學界。最近數年，他更專注臺港、大陸、海外華人社會的文化現象，涉獵既廣，關懷亦深。

李歐梵教授畢業於臺大外文系，赴美後先攻政治，後轉歷史，終以文學文化研究，為其依歸。此一背景，促使他在方法學上遊走文史之間，絕不囿於門戶之見，而他個人的「浪漫」情懷，亦不時流露其中。

李歐梵的重要著作，泰半以英文發表，有緣一睹的讀者，畢竟太少。這本選集精選李過去多年論文，重予翻譯校訂，期能引起更多注意與討論。

本書共分為五輯。輯一「真的惡聲」討論現代中國文化史中，數次多聲複調的契機。輯二「浪漫與頹廢的」縱覽清末以迄當代，浪漫及頹廢美學的起落，兼及內蘊的意識形態

因緣。輯三「中國文學的現代化之路」針對二十世紀前半中國現代文學的流變，重作解析，特重其歷史意義。輯四「電影談片」抽樣觀察中國映象工業的興起，以及近年香港電影的貢獻。輯五「文化批評的實踐」則反思知識分子面對文化、政治現況的種種抉擇。對大陸以外華人自處的邊緣地位與策略，著墨尤多。

作者介绍:

李歐梵

一九三九年生於河南。

新竹中學、臺灣大學外文系畢業。

一九六一年赴美，先在芝加哥大學唸國際關係，後轉至哈佛大學專攻中國近代思想史，兼及文學，一九六四年得碩士，一九七〇年得博士學位。

曾先後任教於達特茅斯學院、香港中文大學、普林斯頓大學、印第安那大學、芝加哥大學及加州大學洛杉磯分校。

現返回母校哈佛，任東亞語文學系中國文學教授。

中文著作包括：《西潮的彼岸》、《浪漫之餘》、《中國文學的徊想》及《狐狸洞話語》及《范柳原懺情錄》等書。

目录:

[現代性的追求_下载链接1](#)

标签

李歐梵

文学理论

文化研究

李欧梵

現代性

现代文学

L李欧梵

@台版

评论

[现代性的追求 下载链接1](#)

书评

这本《现代性的追求》主要收集了作者对三个方面的研究成果，包括文学对社会的批评、现代中国文学中的各种流派、中国现代文学发展史等。第一部分主要讲了公共空间的建立，与欧洲那种存在于咖啡馆、报纸的沙龙和政治评论，进而产生公共空间不同，中国社会虽然也具有那种形式...

这几年名气比较大，显得很洋气。但是看过他的《看电影》《我的观影自传》，觉得这个人很无聊，很卖弄。
李欧梵的书，大家看看他的电影评论就知道有多水分，思想少。鼓吹张爱玲这类作家，鼓吹李安这类导演。写书是不忘将他太太爱看的电影也附在后面（参见李《我的观影...

这书名字叫《现代性的追求》，我觉得叫《中国现代文学小史》也恰当，它讲的都是中国现代文学，而且从晚清讲起，到四十年代末止，当中也有插入讲了下王蒙、讲了下白先勇、讲了下晚明小品文，但大体框架不变，就是以现代性为线索，把整个中国现代文学串起来。在整个中国现代文学...

李欧梵对五四时期的文学环境的精辟分析，观点独到而犀利。至少，海外学派对这一时期的文学评论，要比国内的要公正和清晰得多。

不算评论。只是大概记录一下要点和自己觉得有趣的地方。（前一段时间写的。最后也没写完，就先贴在这里。）
第一篇文章谈民国早期报纸中是否有“公共空间”的问题，先讲《申报》“自由谈”中的游戏文章，以一篇《助娠会》为例。这篇东西有趣的是虽然它是篇科幻小说，而且想象...

[現代性的追求 下载链接1](#)