

# 人寰



[人寰 下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1998-10

装帧:平装

isbn:9787532117888

作者介绍:

目录:

[人寰 下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

女性

人寰

中国文学

中国

文学

成长

评论

严歌苓是提炼感官的大师，女性的细腻和温柔令她显得游刃有余，即便是用纯粹式的言语。故事里的“我”是分裂的，我有两国语言，两种性格，两个年纪，两段岁月，两位男人，两面自己。同时“我”又是执念的，我对贺叔叔“爱与恨”的执念、父亲对“还债”的执念还有母亲那“孟姜女”式的执念都如同弗洛伊德说的，刻在了基因里。

---

影子写手，恋父，乱伦，文革。严歌苓，读多了腻的慌。

---

这是我目前读过的严歌苓的小说中最好的一部。

---

搁现在看，依旧是实验味道很浓的小说。小说还能这样写，这种震撼始终慑人。

这本书是东方的洛丽塔，来自我爱的严歌苓，那个把叙事技巧玩的杂而不乱炉火纯青的狐一样的女子，但是我讨厌近乎憎恨这种女童对大叔产生欲望从而进行勾引一直到自己长大的故事，所以尽管这本书文字根本没话说叙事巧妙而有条不紊的令人叹为观止刻画心理笔下如有神，我还是想打三星，但是严歌苓的一句无意的话戳着了我的点，我和她一样，都不喜欢妈妈那种用一生的牺牲来证明你对她的亏欠，给你背负也许你不想有的还不清的债，你无力逃脱你压根不想要有时压根不必要，你甚至不能表露一丝不满的念头，道德的压力和自身的罪恶感会毁掉很多心情与冲动，你不得不服从不得不考虑她的意见，可是妈妈，我不想，真的不想，妈妈

果然是反向洛丽塔（其实也有正向的因素？）……严歌苓写东西画面感好强，这书在好导演手里一定能拍得相当精彩好看的。我对实验性太强的东西一向是敬而远之，但是这本书的实验形式却做得很成功，怎样构建每一段倾述、每一句回答才能让读者清晰地建立起对话的逻辑，严歌苓在这方面一定下了苦功。至于心理描写的细腻深入是她的常态，就更不用多说了。不过这一来一往的几十年情怀究竟是怎样建立起来的对我终究还不够有说服力。

## 恋父情结

“从此做一个正常人”是那种最无望的希望。

封面顶美. 可惜我不喜那个时代.

第一次看严歌苓有看不下去的感觉。大概是我节操太低，书中女主角所做的想要回归“正常”“的一切努力在我看来totally meaningless. 这本书也许完完全全展现的是严歌苓我所不喜欢的那一面。还有，封面设计真难看。

贺叔叔和她的父亲，女神严歌苓。

20120720

果然书非续借不能读。拖延半年。文革背景，亦舒题材，读的时候想起虹影，不喜欢这

个故事。

家长的爱欲，免于恐惧的爱欲，是源于恐惧，那么平等的爱欲呢？

不算是很常见的叙事方式，细腻

一如既往喜欢严歌苓的小说。

论文小说

唯一一本我读不下去的严歌苓的书。

我真的没看懂

我执

严歌苓老师在这本书中别有深意地在末尾表达了主旨“我争取从此做一个正常的人。”。在文革、反右那样疯狂的年代，人都是心灵扭曲的，“我”对贺叔叔隐秘的爱慕，贺叔叔对“我”的隐忍克制，父亲与贺叔叔合作、破裂又和好，贺叔叔与太太通过分居维持婚姻。书中每一个人的不正常，又渴望正常。这本书情节不曲折，胜在描述的情感极其细腻，现实与回忆交错叙述营造的时空交叠。

[人寰 下载链接1](#)

## 书评

看完《心理医生在吗》，点点头，这才是她。

全书都是“我”与心理医生的对谈，像读她很多小说一样，我愿意把主人公想成严歌苓她自己。从第一页第一行开始，都是自叙。如果是甲乙两人对话的剧本，那么，已经把乙的话全部抽离了。但就像你听一个人打电话，约略可以猜到电话线那...

---

亲昵和暧昧，只持续了那么一刻钟，或许，连一刻钟也不到。他轻轻把她的裙子放下。恋父情结是一个模棱两可的词，正如他眼里这个女孩与女人兼备的身体于他的错觉一样。他假装不明白她眼里面的那种执意，他叫她“小伙子”来掩饰他的心虚。他吃不准他对她的感情，究竟是他想象...

---

当时看王安忆《长恨歌》的时候，我就好奇小说还有这样写的。看了严歌苓的《心理医生在吗？》（《人寰》）我更看到了小说写法的多样性。

封面上扉页有这样一段话，“一本体贴又犀利的小说/一场看似松弛的娓娓道来/一个大胆而严密的故事结构/蝴蝶梦式的悬念情感故...

---

《心理学家在吗？》是我读的第一本严歌苓的小说。其实是把她和聂华苓给混了，掏钱买书时想的是爱达荷作家营什么的。还好严歌苓也不差，她的作品好像特别适合改编似的，作品表单里，听说过的《天浴》、《少女小渔》、《小姨多鹤》等等小说，都是因为电影电视剧的名声。还好没...

---

会从图书馆的架上抽走这本书，一是因为不久前刚读完《第九个寡妇》意犹未尽，再来就是被封皮上竖排的浅灰色小字所吸引了——“一本体贴又犀利的小说/一场看似松弛的娓娓道来/一个大胆而严密的故事结构/蝴蝶梦式的悬念情感故事/洛丽塔式的童贞独白/向弗洛伊德致意”夏...

---

看完这本书之后，最大的感受是特别同情她爸爸。在我看来，其实什么都比不过做一个自由的人更快乐，更重要。

---

小说讲的是一个经历过中国红色狂热年代的中年女性和一个美国的心理医生的对话，当然心理医生的对话是完全省略的，因为我们可以从作者的回答中推测出问题是什么。当然，这一切都不重要，重要的是患者要讲自己的故事，美国的心理医生只是一个陌生的聆听者。文革及其前后的...

天文在《巫言》里说二二八是提款机，那么在我们这边文革就是提款机。这本也是那里出来的，但是东西显然不一样，和传说中的伤痕文学迥异。严歌苓也是耽溺文字的女作家，这本和她以往的很不一样，有很重的夹叙夹议在里面。关键词：文革，乱伦。她的比喻和李昂一样大胆。故事里的...

一个人不给你看到他眼睛的时候，不管他怎样把整个面容给你，你都是找不到的。在几年后那些批斗会上，贺叔叔罪人一样由衷地低下头，人们把他的头发向后扯起，想让台下所有喊“打倒贺一骑”的人看看他的面容；他们看见了他被扯出了位置的五官，却看不见他的眼睛。那个时刻，只有...

险些错过的一本好书。起初以为是一本以心理学为主题的小说，没准带点悬疑色彩，便收了。到手后，很轻薄的一本。我最先翻开了它，却看到一些《狂人日记》般的语句，便又草草合上。直到，它成了那一批书中最后的残余分子。我抱着将它消灭的决心重新阅读。可是...

我们不是怕刀，是怕我们心底下以刀去伤人或自伤的秘密向往。恐高病不是恐高，是恐惧我们天生具有而从不被认识的堕落欲望。或让别人去堕落的欲望。取而代之的往往是你朝山涧里投一块石头，听着那坠落的经过，最终听见一个象征的你，或者一部分的你坠进湍急的涧溪。你感到释然和...

禁不住套用了尼采的句式，先朝拜一下他老人家。  
一口气读完本书，直看到思维混乱精神抽搐。难道也该看心理医生去吗？  
掩卷而叹，我太不了解人性了。

0304.不期而遇——读严歌苓《心理医生，在吗？》【随笔】  
这一曲，是一个女孩与一个父辈的歌，缠绵而不痴怨，不凄凉也楚楚动人，很复杂，却说得清，也单纯。  
我们看见了一个十岁小女孩沁出情感和爱慕的过程。一个秘密的过程。那时的她还不懂，一个人对另一个人的爱慕会开始得...

花了两天时间看完《人寰》又名《心理医生在吗》，严歌苓大多数的代表作介绍里原本是没有这本的，所以本是抱着消磨时间，一直等到最后才开始看的。可从开始阅读才半个小时，就欲罢不能，被深深吸引了。我是很喜欢这样的叙事方式的，有一点意识流，有一点悬疑推理。在严歌苓的作...

去年我读了严基本上所有的书。我一直都很喜欢她。因为她故事写的好。我想这大概 是她的作品改编率高的原因之一了。

这本书应该是她早期的作品，里面用了一些国外喜欢的写作手法，读起来会感觉比较生涩，复杂，当然这也增加了小说的文学性。讲的是一个小女孩的一生，由于童年的...

当当买100减50为了凑价格便入手了 之前从未接触过这个作者的作品  
要说也不是全然没半点接触 在家里跟妈妈姐姐看了一大段《金陵十三钗》  
原剧本就是出自于作者之手 对于整部电影的故事梗概  
剧情地推进发展还是看得挺有意思的  
至少不会生出大陆电影果真就是不堪入目的情愫来 ...

全文只有“我”一个人，喃喃的说着各种过往，内心回忆。好像是以我的角度，又好像是以心理医生的角度，有了这么一本书。  
不过也许正是这种有点神经质，絮絮叨叨的讲述，所以取了这样一个书名：心理医生在吗。好像是打电话的时候一句询问，又好像是敲门的时候探进脑袋礼...

一个失眠的夜晚就需要一本书这样来彻夜陪伴。  
一场爱恋会这样持续，从孩童到中年，直到磨掉所有热情，这让我想到霍乱时期的爱情，这里性别是对转的。但是想到她自己提到的“混乱”，不难她的爱恋有很多因素，贫 涝年代对一个身上充满戏剧冲突的人的爱慕崇拜，对异性的好奇，贺一...

[人寰 下载链接1](#)